

Sygnatura	Nazwisko	Imię	Temat pracy pisemnej	Opiekun pracy pisemnej	Promotor	Rok	Wydział	Miejsce	Typ pracy
G1	Adamski	Marcin	Miejsce gier w kulturze i społeczeństwie.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G2	Adamus	Marta	Street art. W oparciu o działania trójmiejskich artystów.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G3	Ambrożewicz	Adrian	Wpływ muzyki na proces kreowania sztuki wizualnej.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G4	Ambrzykowski	Michał	Problematyka adaptacji literackich w komiksie na wybranych przykładach.	Zbigniew Mańkowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G5	Ambrzykowski	Michał	Początki komiksu.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G6	Andryszak	Aleksandra	Rozwój technologii animacji w głównym, wiodącym nurcie kina amerykańskiego.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G7	Andryszak	Aleksandra	Między sztuką a technologią - wyzwania płynące z różnorodnej tematyki wybranych filmów Pixar.	Roman Niecyporowski	Robert Turło	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G8	Antonowicz	Agnieszka	Błąd w komunikacji w przestrzeni publicznej, przeanalizowany na poszczególnych przykładach.	Roman Niecyporowski	Janusz Górski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G9	Antusiewicz	Katarzyna	W świecie gry.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G10	Bartkowska	Ada	Uroki małych formatów.	Roman Niecyporowski	Jacek Staniszewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G11	Bauman	Sebastian	Lem wizjoner. Obraz przyszłości człowieka w dziełach Lema, a człowiek w świecie teraźniejszym.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G12	Bauman	Sebastian	Dekalog a kultura masowa w Polsce.	Bogna Łakomska	Jadwiga Okrassa	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G13	Bajczyk	Kamila	Kreowanie wizerunku artystycznego na przykładzie Salvadora Dali.	Łukasz Guzek	Sławomir Witkowski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G14	Berbeka	Stanisław	Fotograficzny zapis egzystencji ludzi gór.	Zbigniew Mańkowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa

G15	Biernat	Magdalena	Nieobecność i jej obecność w sztuce.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G16	Błońska	Hanna	Widzieć jest niczym, wyobrazić sobie - wszystkim. Anatole France, o wyobraźni.	Roman Nieczyporowski	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G17	Borkowska	Agata	Inspiracje owadów w sztuce (na wybranych przykładach).	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G18	Borkowska	Agata	Jahn Heartfield - siła przekazu wizualnego.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G19	Borowska	Agnieszka	Sztuka została okradziona z tego, w imię czego powstała. Nie ma sztuki bez sacrum.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca?
G20	Brzozowska	Ada	Po co to tu. Artysta w przestrzeni publicznej.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G21	Budziński	Marcin	Typografia i graffiti.	Michał Woroniecki	Grzegorz Protasiuk	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G22	Budziński	Marcin	Od dłoni od łyżwy. Znak graficzny na przestrzeni dziejów.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G23	Buiko	Agata	Oddziaływanie zapachów na twórczość. Wybrane zagadnienia.	Zbigniew Mańkowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G24	Bychowski	Maciej	Antonio Sant'Elia.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G25	Chistowski	Tomasz	Historia tarota i ewolucja ilustracji kart.	Zofia Krasnopolska- Wesner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G26	Chodziński	Maciej	... za miliony	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G27	Chrzastkowski	Dominik	Twórcze egzystowanie według Giorgio de Chirco i Alberto Savinio. Koncepcja sztuki metafizycznej.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G28	Chyla	Aleksandra	Kwiaty w twórczości Olgi Boznańskiej - na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	Grzegorz Protasiuk	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G29	Ciechanowski	Stanisław	Historia ilustrowania okładkowego i wewnątrztekstowego w Europie na przełomie XIX i XX wieku.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G31	Cofta	Grzegorz	Grafika w służbie informacyjnej.	Zbigniew Mańkowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G32	Cychniewski	Maciej	Techniki filmowe w animacji.	Bogna Łakomska	Jacek Staniszewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G33	Cychowska	Justyna	Ornament w sztuce	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G34	Cychowska	Justyna	Drzeworyt i wycinanka ludowa w Polsce.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G35	Czajka	Magdalena	Oniryczno-baśniowy trend we współczesnej fotografii mody - w oparciu o wybrane przykłady.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G36	Czajka	Magdalena	Antropologia obrazu fotograficznego: obraz kobiety we współczesnej fotografii mody, oparty na wybranych przykładach.	Zbigniew Mańkowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G37	Czaplewska	Joanna	Tematyka polskiej ilustracji książkowej dla dzieci w latach 2000-2015.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G38	Czechowska	Magdalena	Konstrukcja Ekspresji. Dialog architektury modernistycznej ze sztukami plastycznymi w XX-leciu międzywojennym.	Bogna Łakomska	Janusz Górski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G39	Czerniawska	Alicja	Sztuka na ciele.	Zbigniew Mańkowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G40	Damek	Beata	Niedźwiedź jako zwierzę kulturowe.	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G41	Danielewicz	Barbara	Utopia miasta.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G42	Dąbkowska	Dagmara	Sztuka opowiadania w Afryce.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G43	Dąbrowska	Marta	Damien Hirst, jako mistrz sztuki marketingu.	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G44	Dąbrowska	Marta	Kobiecość pod lupą w świetle wybranych przykładów.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G45	Debis	Marta	Mam swoją ulicę, na ulicy kładę trupa - świat przedstawiony w dziełach wybranych surrealistek.	Bogna Łakomska	Jacek Staniszewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G46	Dębska	Natalia	"Strasznie" ładna ilustracja na podstawie twórczości Tove Jansson i Tima Burtona.	Łukasz Guzek	Łukasz Butowski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G47	Dobielewska	Izabella	Geneza ornamentu w architekturze i jego wpływ na projektowanie postmodernistyczne.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G48	Dobrogowska	Katarzyna	Waginalność w twórczości Iwony Demko.	Katarzyna Lewandowska	Janusz Akermann	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G49	Dobrowodzka	Anna	Wpływ Beat Generation na powstanie kultury młodzieżowej.	Jacek Friedrich	Jerzy Krechowicz	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G50	Dobrucka	Maja	Teresa Żarnower-robotnica sztuki.	Katarzyna Lewandowska	Adam Kaminski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G51	Doromiejczuk	Aneta	Temat tańca w sztuce od czasów starożytnych po współczesność.	Bogna Łakomska	Grzegorz Protasiuk	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G52	Dranicka	Małgorzata	Kanon piękna w kulturze i sztuce na przestrzeni dziejów.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G53	Drwięga	Olimpia	Zabawa czyli źródło wiedzy o zachowaniach społeczno-kulturalnych na przestrzeni wieków.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G54	Drwięga	Olimpia	Zezwierzczenie.	Katarzyna Lewandowska	Zbigniew Gorlak	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G55	Dudek	Sandra	Aldyńska książka renesansowa a książka współcześnie.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G56	Dudkiewicz	Maja	Zmiana znaku.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G57	Dynowska	Katarzyna	Lewis Carrol - pisarz, matematyk, ksiądz i szaleniec.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G58	Falencyk	Anna	Leon Wyczółkowski i jego litografie.	Bogna Łakomska	_	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G59	Falkowska	Patrycja	Plakat polski na przełomie lat 1950-1980 na podstawie twórczości Jana Lenicy.	Zofia Krasnopolska-Wesner	_	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G60	Fedirko	Olga	Dekonstrukcja jako finalny efekt w projektowaniu graficznym.	Zofia Krasnopolska-Wesner	_	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G61	Fedorowicz	Michał	Funkcje znaku w kulturze współczesnej.	Michał Woroniecki	_	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G62	Fedusio	Rafał	Identyfikacja wizualna na tle Brandingu oraz jej wpływ na sukcesy firmy.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G63	Fiuk	Paulina	Siła artysty w społeczeństwie obrazkowym.	Bogna Łakomska	_	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G66	Frydrych	Agnieszka	Socrealizm - fakty i mity.	Katarzyna Prajzner	_	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G67	Fudakowska	Paulina	Freak show.	Roman Nieczyporowski	_	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G68	Gawędzka	Agnieszka	Porządek przypadku.	brak	Jerzy Krechowicz	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G69	Gawron	Anna	Obrazy niepokojące Francisco Goya i Francis Bacon.	Zbigniew Mańkowski	_	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G70	Giegiel	Gabriela	Wybrane elementy z dziedziny erotyki na przełomie XX i XXI wieku.	Bogna Łakomska	_	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G71	Gileta	Mateusz	Przestrzeń absurdu w sztuce. Analiza wybranych przedstawień.	Zbigniew Mańkowski	_	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G72	Głazewski	Krzysztof	Rola efektów specjalnych w filmie, na podstawie porównania wybranych filmów Peter'a Jackson'a i David'a Fincher'a.	Katarzyna Prajzner	_	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G73	Głowacka	Aleksandra	Propaganda a plakat w czasach PRL-u.	Irena Bukowska	_	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G74	Gołaszewska	Justyna	Plakat propagandowy w Polsce - na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	Jacek Staniszewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G75	Gordon	Łukasz	O portrecie.	Michał Woroniecki	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G76	Górnicki	Tomasz	Proces koncepcyjny w projektowaniu gier komputerowych.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G78	Grabowska	Alicja	Rytualne funkcje muzyki i tańca.	Irena Zakidalska	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G79	Grabowska	Patrycja	Deformacja w sztuce. Analiza problemu na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	Grzegorz Protasiuk	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G80	Grochowska	Dominika	Wartości stałe Andy Warhola.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G81	Grodecka	Joanna	Kult relikwii.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G82	Grodecka	Joanna	Zagadnienie choroby w dziejach kultury.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G83	Gronert	Agnieszka	Sztuka reklamy.	Roman Nieczyporowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G84	Gruda	Agnieszka	Litera a przestrzeń.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G85	Gustowska	Anna	Prawda i fałsz.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G86	Guzik	Gabriela	Papier jako medium i środek artystyczny.	Zbigniew Mańkowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G87	Guzik	Gabriela	Obraz a dźwięk.	Roman Nieczyporowski	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G88	Harat	Joanna	Historia web design. Analiza trendów w projektowaniu stron internetowych w latach 1991-2015.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G89	Hardziej	Patryk	Trzy manifesty artystyczne XX wieku. Analiza stanowiska.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G90	Hardziej	Patryk	Odpowiedzialność twórcza - w dizajnie. Między rzemiosłem a sztuką.	Zbigniew Mańkowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G91	Hawarra	Maciej	Sen jako inspiracja w życiu artysty, sztuce i kulturze.	Roman Niecyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G92	Hebel	Dorota	Widzenie obrazów w reklamie.	Zbigniew Mańkowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G93	Hebel	Dorota	Nierealistyczny akt w fotografii.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G94	Helman	Natalia	Flawolny z kaktusa. W poszukiwaniu (nie) potrzebnego.	Andrzej Leszczyński	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G95	Hirsz	Martyna	Historia techniki pergaminowej. Od księgi z Kells po Pergamino.	Zofia Krasnopolka- Wesner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G96	Hładki	Krzysztof	Szatan kiedyś i dziś. Analiza porównawcza postaci diabła w dziełach Hieronima Boscha i współczesnej kulturze popularnej.	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G97	Holas	Katarzyna	Plakat wczoraj i dziś.	Bogna Łakomska	Jacek Staniszewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G98	Holik	Anna	Rebranding a konsument.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G99	Holik	Anna	Czerń w kulturze i sztuce.	Roman Niecyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G100	Hołubowska	Justyna	Idea street artu. Sukces czy porażka.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G101	Hołubowska	Justyna	Warmia i warmińskość: historia, kultura, współczesność.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G102	Hoły	Jacek	Od chaosu do mitologii.	Michał Woroniecki	Janusz Akermann	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G103	Hoły	Jacek	Ilustracja jako forma dialogu obrazu z wyobraźnią.	Andrzej Leszczyński	Jerzy Krechowicz	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G104	Hübner	Jakub	Upadek polskiego plakatu filmowego.	brak	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G105	Hübner	Marta	Intuicja.	Roman Nieczyporowski	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G106	Huk	Artur	Komiks jako obraz filmu.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G107	Iliszko	Anna	Stońce. Uniwersalność wierzeń i znaków solarnych.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G108	Iliszko	Anna	Rozdzielczość obrazu - ograniczenie czy atut?	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G109	Ingielewicz	Maciej	Wykorzystanie postaci Supermana w komiksie z okresu II wojny światowej.	Łukasz Guzek	Jacek Staniszewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G110	Jabłońska	Daria	Design - sztuka życia. Refleksje na temat świadomego projektowania.	Zbigniew Mańkowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G111	Jackowska	Julia	Pejzaż hinduistyczny w polskim malarstwie II połowy XX w. na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G112	Jadach	Emanuela	Aktywność kulturalna Polaków.	Irena Zakidalska	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G113	Jadach	Emanuela	Kolor w reklamie.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G114	Jagielski	Łukasz	Dłoń.	Roman Nieczyporowski	Sławomir Witkowski	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G115	Jakimiak	Beata	Sztuka wobec zwierząt. Wybór stanowisk.	Zbigniew Mańkowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G116	Jakimiak-Rychlicka	Beata	Sztuka wobec przemijania.	Roman Nieczyporowski	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G117	Jamrozek	Oskar	Cykle drzeworytnicze Tadeusza Kulisiewicza.	Roman Nieczyporowski	Zbigniew Gorlak	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G118	Janczewska	Katarzyna	Tadeusz Gronowski. Komercyjny artysta.	Zofia Krasnopolska- Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G119	Jankowska	Izabela	Moje szukanie.	Michał Woroniecki	Jerzy Krechowicz	2002	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G120	Jankowska	Izabela	Moja ścieżka, moje szukanie.	brak	–	–	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G121	Jaroń	Joanna	Sen, nadrzeczywistość, fantasmagorie.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G122	Jasińska	Małgorzata	Wszystkie drogi prowadzą na cmentarz - nowożytna sztuka funeralna na wybranych przykładach.	Roman Nieczyporowski	Zbigniew Gorlak	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G123	Jasińska	Małgorzata	Ubiór w sztuce na podstawie wybranych realizacji; Artystyczne walory ubioru oraz jego wykorzystanie w sztuce XX i XXI wieku.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G124	Jaskuła	Dorota	Moda a uniwersalizm w projektowaniu graficznym w Polsce.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G125	Jastrzębski	Rafał	Syntetyczna historia okładki płyty winylowej ze szczególnym uwzględnieniem działalności Studia Hignosis.	Roman Nieczyporowski	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G126	Jewasińska	Agnieszka	Blokowiska.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G127	Jewasińska	Katarzyna	W poszukiwaniu indywidualnej utopii.	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G128	Jeżyk	Agnieszka	Piękno.	brak	Janusz Akermann	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G129	Józefiak	Katarzyna	Estetyka i aestetyka w grafice użytkowej najnowszej.	Jacek Friedrich	Jadwiga Okrassa	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G130	Jóźwiak	Ewa	Motywy tańca w sztuce.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G131	Kaja	Jakub	Przechodzień w przestrzeni (nieobecności)	Zbigniew Mańkowski	Tomasz Bogusławski	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G132	Kalinowska	Małgorzata	Fotografia miejska. Wybrane koncepcje obrazowania miasta.	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G133	Kamiński	Aleksander	Znakowo-symboliczna natura obrazu propagandowego w walce między ZSRR, III Rzeszą a Polską w trakcie II Wojny światowej.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G134	Kamiński	Aleksander	Konstruowanie informacji i komunikatu wizualnego. Wybrane zagadnienia.	Zbigniew Mańkowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G135	Kamiński	Marcin	Uwagi o twórczości - przyczynek do analizy własnego procesu twórczego.	Zbigniew Mańkowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G136	Kanars'kyy	Sergiej	Zdzisław Beksiński.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G137	Karwowska	Magdalena	Ekran-ciało.	Łukasz Guzek	Jacek Staniszewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G138	Kasprzyk	Jacek	Język absurdu w polskim plakacie teatralnym.	brak	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G139	Kasprzak	Marta	Współczesne pojmowanie cielesności w sztuce na przykładzie polskich artystek.	Łukasz Guzek	Robert Turlo	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G140	Kassube	Bartosz	Teoretyczne dylematy twórczego istnienia.	Zbigniew Mańkowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G141	Kata	Eurydyka	Grid w grafice. Wybrane zagadnienia.	Roman Nieczyporowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G142	Kędzierski	Paweł	Tatuator - niechciane dziecko sztuki.	Roman Nieczyporowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G143	Kidoń-Olejarz	Martyna	Piękna kobieta w antyku.	Roman Nieczyporowski	Zygmunt Okrassa	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G144	Kinowska	Anna	Obraz jako środek komunikacji.	Michał Woroniecki	Sławomir Witkowski	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G145	Kirklewski	Ksawery	Matematyka i sztuka Związki i inspiracje - na podstawie wybranych źródeł.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G146	Kirklewski	Ksawery	Reklamowanie idei. O odzyskiwaniu przestrzeni publicznej.	Zbigniew Mańkowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G147	Kisielevska	Magdalena	Podwójna natura świata w fotografii Stanisława Wosia.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G148	Kisielevska	Magdalena	Metody grafizowania ruchu.	Bogna Łakomska	Sławomir Witkowski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G149	Klamrowski	Mateusz	Logo we współczesnym świecie.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G150	Klarowska	Hanna	Animacja iluzją życia.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G151	Klemke-Cieślak	Natalia	Motyw czasu i przemijania w malarstwie polskim - na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G152	Klimkiewicz	Alicja	Dlaczego poszukujemy własnych korzeni? Po co nam rodzina, stare fotografie, pamiątki i odkrywanie rodzinnych tajemnic?	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G153	Klimkowska	Marta	Siła koloru. Wpływ barwy na percepcję człowieka.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G154	Klimkowska	Marta	Jedzenie społecznie odpowiedzialne.	Roman Nieczyporowski	Sławomir Witkowski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G155	Klimkowski	Paweł	Kampania reklamowa, a kampania społeczna.	Roman Nieczyporowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G156	Knajdek	Agata	Ideale piękna we współczesnych mediach i Adobe Photoshop.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G157	Knapik	Irmina	Moje synestezje.	Dorota Grubba	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G158	Knapik	Irmina	Elementarz głuchych - gdzie kończy się sztuka, a zaczyna użyteczność?	Roman Nieczyporowski	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G159	Kobzej	Piotr	Funkcja społeczna w grafice projektowej.	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G160	Koleczka	Katarzyna	"Wszystko jest żyjącą śmiercią". Analiza kontrowersyjnej twórczości Egon Schielego.	Zbigniew Mańkowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G161	Kolendo	Lucyna	Fragmentaryzacja ciała w fotografii XX wieku. Akt w twórczości Billa Brandta.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G162	Kolsut	Rafał	Kompozycja obrazu z dźwiękiem - wideoklip i jego transformacja.	Katarzyna Prajzner	Adam Witkowski	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G163	Komowska	Dominika	Równowaga chaosu - brzmienie typografii.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G164	Komowska	Dominika	Faktura przemijania.	Dorota Grubba	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G165	Konieczna	Zuzanna	Ilustracje w książkach dla dzieci jako element wychowania estetycznego (na przykładzie prac popularnych polskich ilustratorów).	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G166	Konkel	Ewa	Zmienność postrzegania.	Michał Woroniecki	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G167	Kopeć	Katarzyna	Motyw i symbolika smoka w sztuce średniowiecza.	Bogna Łakomska	Sławomir Witkowski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G168	Koralewski	Daniel	Obrazy, wspomnienia, myśli.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G169	Koralewski	Daniel	Ekrany - protezy (nie)widzenia.	Katarzyna Prajzner	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G170	Kostiuk	Alina	Wspólny światopogląd Naomi Klein i Santiago Sierry.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G171	Kowalczyk	Weronika	Strategia dokumentalna w fotografii na przykładzie realizacji Lewisa Hine'a, Roberta Capa i Eliota Erwitta.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G172	Kowalska	Agata	Ikonografia boskich przedstawień Trim urti - Brahmy, Visnu i Sivy w sztuce hinduskiej - na podstawie wybranych dzieł malarskich i rzeźbiarskich.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G173	Kowalska	Agata	Związek życia i twórczości - na podstawie kobiet artystek XX wieku.	Zbigniew Mańkowski	_	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G174	Kozicka	Paulina	Tańcz maszkaro do mojej słodkiej pieśni - groteska w sztuce polskiej XX w.	Bogna Łakomska	Janusz Górski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G175	Kraska	Anna	Granice grafiki warsztatowej. Idea - proces - przekaz.	Katarzyna Prajzner	_	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G176	Krawczyk	Ewelina	Różnorodność przedstawień ślimaków i muszki na przykładzie wybranych dzieł malarskich oraz grafik z różnych epok.	Roman Nieczyporowski	Adam Kamiński	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G177	Kremianovskaya	Natalia	Kolor i jego rola w psychologii i marketingu.	Zbigniew Mańkowski	_	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G178	Królak	Agata	Aporia grafika, czyli manifest o tym, że projektowanie graficzne jest jak filozofia.	Michał Woroniecki	_	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G179	Kraszewska	Danuta	Słowo jako obraz. Życie i twórczość Stefana Figlarowicza (1937-2015).	Zofia Krasnopolska-Wesner	Zygmunt Okrassa	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G180	Kruszyńska	Agata	Grafika w służbie i modzie - moda w służbie człowiekowi.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G181	Krysiuk	Radosław	Wpływ kultury hip-hopowej na współczesną grafikę i reklamę.	Michał Woroniecki	_	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G182	Krzempek	Joanna	Grafika użytkowa dzisiaj sztuką ludową.	Michał Woroniecki	_	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G183	Krzysiek	Kaja	Rozwój wideoklipu jako formy audiowizualnej.	Bogna Łakomska	_	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G184	Krzywicka	Justyna	Wątki ludowe w twórczości Zofii Stryjeńskiej.	Michał Woroniecki	_	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G185	Kul	Julia	O odbiorze okrucieństwa w obrazie	Andrzej Leszczyński	Katarzyna Józefowicz	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G186	Kunicka	Barbara	Poklatkowa animacja trójwymiarowa jako gatunek ponadczasowy.	Bogna Łakomska	_	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G187	Kurowska	Joanna	Kobieta i kwiat.	Roman Nieczyporowski	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G188	Kurylak	Paweł	Widzenie - zaburzenia percepcja wzrokowej a sztuka.	Zbigniew Mańkowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G189	Kuziemski	Jacek	Łubok, rosyjska grafika ludowa.	Zofia Krasnopol ska- Wesner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G190	Kuźmińska	Anna	Filmy Camerona - sztuka czy kicz?	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G191	Kuźmińska	Anna	Portale społecznościowe - nowe medium w sztuce, czy ślepy zaulek.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G192	Kruk	Karolina	Identyfikacja wizualna na podstawie gminy Żukowo.	Zofia Krasnopol ska- Wesner	Adam Świerżewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G193	Kuczyński	Tomasz	Podstawy optymalizacji grafiki w grach komputerowych.	Zofia Krasnopol ska- Wesner	Sławomir Witkowski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G194	Kusze wska-Dudek	Marta	Historia okładzin ściennych.	Zofia Krasnopol ska- Wesner	Adam Świerżewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G195	Lademann	Karolina	Ogólny zarys konstrukt ywizmu w Rosji.	Zofia Krasnopol ska- Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G196	Lademann	Karolina	Szamanizm w sztuce ludów syberyjskich.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G197	Lademann	Klaudia	Renesans - narodziny indywidualizmu.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G198	Lament	Natalia	Typografia jako środek stylistyczny.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G199	Lament	Natalia	Panorama Pana Jacyka.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G200	Laskowska	Aleksandra	Rola tańca kobiet w kulturze arabskiej.	Irena Zakidalska	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G201	Latt	Emilia	Oryginał i kopia. Zarys zagadnienia.	Zbigniew Mańkowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G202	Latt	Emilia	Letnie inspiracje.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G203	Lech	Aleksandra	Efekty specjalne jako przykład wykorzystania mediów cyfrowych w procesie postprodukcji filmowej.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G204	Lewalski	Karol	Waga poszczególnych elementów znaku graficznego w procesie postrzegania go przez odbiorcę.	Zofia Krasnopolaska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G205	Lewalski	Karol	Zabawa ze sztuką. Analiza niektórych aspektów zabawy w kontakście wybranych nurtów sztuki współczesnej.	Zbigniew Mańkowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G206	Linow	Michał	Sztuka efemeryczna (ulotność w sztuce)	Michał Woroniecki	Jacek Staniszewski	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G207	Lipka	Joanna	Inspiracje sztuką nowożytną w twórczości Pabla Picassa, Marcela Duchampa i Salvadora Dali. Analiza wybranych przykładów.	Bogna Łakomska	Janusz Górski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G208	Lipniewska	Weronika	Lalka Hansa Bellmera jako antycypacja strategii subwersji w sztuce współczesnej.	Katarzyna Prajzner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G209	Lipniewska	Weronika	Odczytać obraz. Ważne i trudne tematy w polskiej książce obrazkowej po 2000 roku.	Bogna Łakomska	Adam Kamiński	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G210	Lubiecki	Maciej	Funkcja tatuażu.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G211	Łapiński	Rafał	Komercyjna brzydota, czyli brzydota jako nowe piękno.	Irena Zakidalska	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G212	Łapiński	Rafał	Symbole religijne w reklamie.	Michał Woroniecki	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G213	Łatyszew	Aleksander	Twórczość a nowe media.	Irena Zakidalska	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G214	Ławniczak	Przemysław	Specyfika gier fabularnych.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G215	Ławniczak	Przemysław	Czy komiks jest sztuką?	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G216	Łyszkowski	Wojciech	O potrzebie abstrakcji...	Roman Niecyporowski	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G217	Magda	Ewelina	Problematyka społeczno-polityczna w grafikach największych mistrzów europejskich.	Roman Niecyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G218	Magdziński	Michał	Symbolika tatuażu więziennego w Polsce.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G219	Majchrowska	Katarzyna	Sztuka ulicy Tel Awiwu.	Roman Niecyporowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G220	Majewska	Dagna	Brzydota w czasach postmodernizmu (II połowa XX wieku).	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G221	Makowska	Marta	Kobiety w życiu wielkich artystów.	Irena Zakidalska	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G222	Malinowska	Małgorzata	Dylematy obrazu.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Zygmunt Okrassa	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G223	Manikowska	Sabina	Forma i poetyka człowieka do serialu.	Roman Niecyporowski	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G224	Manikowska	Sabina	Estetyka japońska, przykłady jej zastosowania w plakacie.	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G225	Mańko	Magdalena	Historia kimono na przestrzeni wieków oraz współcześnie.	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G226	Marciszewski	Piotr	Sztuka i piękno w podejściu filozofii.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G227	Markowski	Paweł	Kaligrafia, sztuka starannego i estetycznego pisania.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G228	Marszałek	Marta	Kuchnia w sztuce.	Roman Niecyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G229	Marszałek	Natalia	Ilustracja i typografia w książkach dla dzieci.	Jacek Friedrich	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G230	Maszk	Karolina Maria	Skandynawska ilustracja dla dzieci.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G231	Mądrala	Anna	Twarz w rozbitym lustrze.	Zbigniew Mańkowski	Jacek Staniszewski	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G232	Meister	Sandra	Różne ujęcia krajobrazu w sztuce współczesnej.	Katarzyna Lewandowska	Cezary Paszkowski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G233	Meister	Sandra	Twórczość artystyczna w grach planszowych i nie tylko.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G234	Michałkiewicz	Katarzyna	Street Art - Sztuka ulicy. Działania artystyczne w przestrzeni miejskiej.	Jacek Friedrich	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G235	Michniewska	Joanna	Ars montage - czyli jak ciąć z miłością i precyzją.	Michał Woroniecki	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G236	Miętus	Aleksandra	Przestrzeń miejska jako tworzywo do działań prowokatorów kultury w Polsce.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G237	Miętus	Aleksandra	Odpowiedzialność społeczna artysty.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G238	Miklaszewska	Małgorzata	Strach jako przyczyna działań kreatywnych.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G239	Miklaszewska	Małgorzata	Obraz Japonii w filmach Haygo Miyazakiego.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G240	Mikołowska	Marzena	Grafik w sieci.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G241	Milewski	Piotr	Polskie wzornictwo lat 50-tych i 60-tych.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G242	Minikowicz	Marta	Sztuka w Giżycku na przestrzeni lat. Ludzie i instytucje.	Katarzyna Prajzner	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G243	Miś	Jacek	Aktywizm - sztuka w przestrzeni miejskiej.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G244	Miś	Tomasz	Graffiti - sztuka ulicy czy akt wandalizmu?	Andrzej Leszczyński	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G246	Mońko	Monika	Estetyka niezależnego survival horroru - analiza wybranych gier wideo.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G247	Moźdzynski	Rafał	Sztuka profesjonalna a ekspresja psychopatologiczna.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G248	Murawska	Milena	Sztuka podczas panowania dynastii Tudorów.	Roman Nieczyporowski	Grzegorz Protasiuk	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G249	Murawska	Milena	Homer w obrazach.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G250	Narewska	Karolina	Ekspresja Liter.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G251	Narewska	Karolina	Artysta, jako twórca wolnej kultury.	Katarzyna Prajzner	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G252	Najda	Ewa	Analiza twórczości studia Ghibli.	Roman Nieczyporowski	Janusz Górski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G253	Nastaly	Rafał	Ewolucja logo koncernów samochodowych na przestrzeni lat.	Irena Zakidalska	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G254	Navahrodskaya	Ina	The role of Art. In Social project.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G255	Nowaczyk	Elżbieta	"Przeciętnie pakowane po 40 sztuk", czyli od zapalniczki do etykiety i pudełka.	Andrzej Leszczyński	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G256	Nowak	Renata	Zatrzymać czas	Michał Woroniecki	Jadwiga Okrassa	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G257	Nowak	Sabina	Czarne obrazy w malarstwie.	Zbigniew Mańkowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G258	Nowak	Zuzanna	Estetyka reklamy na wybranych przykładach.	Zbigniew Mańkowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G259	Nowak	Zuzanna	Sztuka robiona na drutach.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G260	Nowakowska	Agata	Tyflografika dawniej i dziś, różnice i podobieństwa.	brak	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G261	Nowicka	Magdalena	Teatr śmierci Tadeusza Kantora - wybrane zagadnienia.	Zbigniew Mańkowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G262	Nowicka	Magdalena	Polska ilustracja książkowa w PRL.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G263	Obłazewicz	Łukasz	Kultura projektowania cyfrowego.	Katarzyna Prajzner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G264	Obuchowicz	Wojciech	Kontratak typograficzny i projektowy dialog z Janem Tschicholdem.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G265	Ody	Unka	Bestariusz judeochrześcijański. Analiza i objaśnienia.	Roman Nieczyporowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G266	Ody	Zofia	Wykorzystywanie tabu ciała jako medium do tworzenia dzieła sztuki	Irena Zakidalska	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G267	Ogrodowczyk	Dariusz	Czerń i ciemność w ilustracji. Rola mroku w życiu człowieka.	Zbigniew Mańkowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G268	Okrassa	Anna	Sztuka Przepływającego Świata. Drzeworyty ukiyo-e w kulturze Edo.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G269	Okrassa	Anna	Typografia eksperymentalna. Poszukiwania nowych standardów projektowania.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G270	Olszewska	Adriana	Zło.	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G271	Olszówka	Kamil	Swastyka jako symbol. Wpływ znaku na życie, religię i kulturę Słowian.	Roman Nieczyporowski	–	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G272	Oparkowska	Anna	O samotności i poszukiwaniu przyjaźni. Esej.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G273	Orłowska	Anna	Wpływ postaci "Jaccobca" na współczesną sztukę.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G274	Orłowska	Ewelina	System edukacji a rozwój i twórczość człowieka - wybrane zagadnienia.	Zbigniew Mańkowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G275	Orłowska	Ewelina	Rewitalizacja brzydoty miejskiej.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G276	Osiak	Krzysztof	Wideo klip jako swobodna gra czystą widzialnością.	Irena Zakidalska	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G277	Osińska	Julia	Brzydota i obsceniczność jako główne medium artystycznego wyrazu we współczesnej fotografii i filmie.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G278	Ostrowski	Szymon	Analiza sylwetki superbohatera w komiksie i filmie amerykańskim na przykładzie postaci Batmana.	Roman Nieczyפורowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G279	Pabisiak	Anna	Strona graficzna stron internetowych.	Roman Nieczyפורowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G280	Paluch	Piotr	Słowoobraz.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G281	Paluch	Piotr	Litera jako uniwersalny, a zarazem indywidualny znak. Analiza zagadnienia na wybranych przykładach twórczości Lecha Majewskiego.	Roman Nieczyפורowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G282	Pałgan	Alicja	Identyfikacja wizualna - kreacja marki w przestrzeni.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G283	Panfil	Katarzyna	Psychologia w sztuce na podstawie wybranych przykładów.	brak	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G284	Papiernik	Nicola	Relacje między grafiką a architekturą.	Roman Nieczyפורowski	Adam Kamiński	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G285	Päpke	Magdalena	Historia formy logo i przykłady jego ewolucji.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G286	Parchimowicz	Julia	Problem cielesności i świadomości ciała w projektowaniu na podstawie twórczości studia Sagmeister Inc.	Katarzyna Prajzner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G287	Parchimowicz	Julia	Popularyzacja polskiego liternictwa. Typografia XX wieku we współczesnej kulturze Polski.	Bogna Łakomska	Adam Kamiński	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G288	Pasieczny	Hubert	Typografia w przestrzeni publicznej.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G289	Paszkowska	Marianna	Zarys średniowiecznej symboliki roślin na wybranych przykładach malarstwa książkowego stylu gotyku międzynarodowego.	Zbigniew Mańkowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G290	Pawlikowska	Ada	Sztuka fotografii w reklamie.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G291	Pawlikowski	Łukasz	Geometryczne przedstawienie rzeczywistości w sztukach pięknych.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G292	Pawłowska	Patrycja	Prace Katsushika Hokusai i ich aktualność w dzisiejszej sztuce.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G293	Pełczyńska	Aleksandra	Znak obrazkowy.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G294	Perkowska	Małgorzata	Street art. Jako przykład sztuki krytycznej w przestrzeni miejskiej.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G295	Perkowska	Małgorzata	Kreowanie marki w społeczeństwie konsumpcyjnym.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G296	Piasecki	Filip	Dzieje spółdzielni ład.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G297	Pietralczyk	Anna	Konstruowanie przestrzeni artystycznej. Wprowadzenie do problematyki.	Zbigniew Mańkowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G298	Piłarczyk	Bożena	Motyw morza i kobiety w religii, mitologii i sztuce.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G299	Pilecka	Violetta	Relacja muzyki i sztuki wizualnej.	Katarzyna Prajzner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa

G300	Pipiora	Przemysław	Początki plakatu w Polsce.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G301	Pisiewicz	Marta	Irving Penn - wczesna twórczość, lata 1935 - 1967.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G302	Plank	Agata	O tatuażu subiektywnie.	Dorota Grubba	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G303	Plank	Agata	Fenomenalny Frank Frazetta (1928-2010).	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G304	Płocki	Marcin	Projektowanie graficzne dwudziestego wieku.	brak	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G305	Płotkowiak	Teresa	Życie i twórczość Józefa Gielniaka inspiracją do własnych przemysłów plastycznych.	Roman Nieczyporowski	Adam Kamiński	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G306	Podkościelny	Patrycja	Mitologia słowiańska i jej wpływ na życie i kulturę masową - wybrane zagadnienia.	Zbigniew Mańkowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G307	Podkościelny	Patrycja	Murał Gdański. Monumentalność i naznaczenie. Omówienie wybranych przykładów.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G308	Polak	Bartosz	Lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte w polskim plakacie filmowym	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G309	Polański	Konrad	Analiza twórczości Edwarda Gorey'a i jej wpływ na popkulturę.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G310	Pomaz	Magdalena	Sztuka konsumpcji i smaku. Analiza wybranych dzieł.	Zbigniew Mańkowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G311	Pomorova	Kateryna	Analiza elementów litery pisanej w obrębie wybranych grup wiekowych.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G312	Ponieważ	Konrad	Fenomen polskiej szkoły plakatu.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G313	Popinigis	Małgorzata	Typografia 2.0	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa

G314	Postawka	Katarzyna	Komiks jako atrakcyjna forma graficzna.	Jacek Friedrich	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G315	Preyss	Jessica	O różnicach artystycznej kreacji tematu Zagłady - Józef Szajna i Zbigniew Libera.	Katarzyna Prajzner	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G316	Prusinowska	Aleksandra	Kolor w przestrzeni społecznej i plakacie francuskim od końca XIX w. do okresu międzywojennego. Analiza wyboru przedstawień.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G317	Pryba-Hadaś	Violetta	Tanatofobia czy nekromania? Zdzisław Beksiński - artysta naznaczony.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G318	Przepiórka	Aleksandra	Gry komputerowe jako sztuka.	Roman Nieczyפורowski	Sławomir Witkowski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G319	Przybylska	Agata	Sztuka dla wiedzy.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G320	Przybylska	Agata	Kiedy ornament zaczyna przeszkadzać.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G321	Przygoda	Paulina	Sztuka udawanej emocji - plakat w Korei Północnej.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G322	Pytel	Adam	Jan Saudek - odrealniona rzeczywistość.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G323	Ptak	Magdalena	Związek między kreatywnością, a chorobą umysłową.	Roman Nieczyפורowski	Jacek Staniszewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G324	Rafa	Weronika	Znaczenie i zastosowanie barw achromatycznych w oparciu o wybrane plakaty współczesne.	Roman Nieczyפורowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G325	Ratuska	Anna	Komercyjny kontekst seksualności w ujęciu projektowym. Dyskurs a referencjalność.	Irena Bukowska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G326	Radomski	Filip	Graficzna ewolucja okładek płyt winylowych.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Zygmunt Okrassa	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G327	Rauch	Maciej	Popkultura w malarstwie.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G328	Rączka	Robert	Wpływ postępującej choroby na twórczość Ludwiga van Beethovena.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G329	Rączka	Robert	Czarny w przestrzeni.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G330	Rączkowska	Hanna	Rola ilustracji dla dzieci.	Michał Woroniecki	Jadwiga Okrassa	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G331	Rodziewicz	Magdalena	Motyw trupizmu oraz pojęcie brzydoty we współczesnej sztuce i kulturze.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G332	Rogala	Katarzyna	Tabu, tożsamość, płciowość w kontekście nowych mediów.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G333	Rogala	Katarzyna	Maska w kulturze - kultura w masce.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G334	Romaniak	Aleksandra	Powstanie wszechświata w wierzeniach i kulturze europejskiej.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G335	Rosiek	Jan	Od spojrzenia do projektu.	Zbigniew Mańkowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G336	Rostek	Adela	Zwiastowanie ze świętym Emidiuszem.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G337	Rostek	Adela	Grafika i przestrzeń.	Roman Nieczyporowski	Katarzyna Łukasik	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G338	Rostek	Ewelina	Retro wczoraj a dziś - moje inspiracje.	Dorota Grubba	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G339	Rudak	Anna	Polska współczesna ilustracja w książkach dla dzieci.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G340	Ruducha	Kacper	Jednoelementowe bezszeryfowe kroje pisma - geneza, klasyfikacja i rozwój.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G341	Russek	Katarzyna	Japoński drzeworyt ukiyo-e. Technologia i tematyka na podstawie dzieł największych mistrzów.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G342	Rutkowska	Maria	Nieważkość.	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G343	Rybowski	Marek	Subkultury a sztuki plastyczne.	Michał Woroniecki	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G344	Rychert	Angelika	Miejsce i funkcje sztuki w dzisiejszej rzeczywistości.	Roman Niecyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G345	Rynkiewicz	Marta	Wszystko jest liczbą.	Roman Niecyporowski	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G346	Rzepa	Żaneta	Analiza krytyczna wybranych dzieł graficznych Pabla Picassa. Od realizmu do syntezy.	Bogna Łakomska	Alina Jackiewicz-Kaczmarek	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G347	Rzepka	Katarzyna	Grafiki Romana Cieślewicza w kontekście wartości ponadczasowych.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G348	Rzepka	Katarzyna	Projekty graficzne tworzone z myślą o najmłodszych, dające przestrzeń dla ich rozwoju i kreacji. Analiza wybranych publikacji, wydanych po 2000 roku.	Bogna Łakomska	Adam Kamiński	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G349	Salamon	Maciej	Co widziałem, co słyszałem, a co mi się tylko wydawało?	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G350	Sałek	Mikołaj	Piktogramy- graficzny system komunikacyjny - analiza.	Katarzyna Prajzner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G351	Sałek	Mikołaj	Wizualizacja informacji. Lepszy sposób na zrozumienie.	Roman Niecyporowski	Adam Kamiński	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G352	Samplawska	Urszula	Motyw śmierci we współczesnej reklamie komercyjnej. Analiza wybranych przykładów.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G353	Samplawska	Urszula	Gry planszowe jako fenomen kultury.	Roman Niecyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G354	Samselski	Adrian	Elementarz typografii.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G355	Sanchez Pinedo	Martika Joanna	Walory estetyczne procesu introligatorskiego.	Bogna Łakomska	Grzegorz Protasiuk	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G356	Sasiński	Bartosz	Sztuka dorastania.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G357	Satkowska	Magdalena	Autoportret fotograficzny.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G358	Sawicki	Szymon	Postrzeganie czasu.	Roman Nieczyפורowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G359	Sawicki	Szymon	Styl wizualny jako element kształtujący gust estetyczny.	Roman Nieczyפורowski	Adam Kamiński	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G360	Serkowska	Alicja	Kaszubskie malarstwo na szkle.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Zygmunt Okrassa	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G361	Serwatka	Barbara	Wizualne obcowanie z architekturą modernistyczną. Analiza obrazów wyłaniających się osiedli: Przymorze, Żabianka i Zaspą	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G362	Sienkowski	Jan	Sztuka nowoczesna a współczesny odbiorca.	brak	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G363	Sienkowski	Jan	Dyskusje na temat definicji sztuki.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G364	Siepiera	Bartosz	Wpływ filozofii egzystencjalizmu na surrealizm w sztuce.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G365	Skiba	Joanna	Projektowanie/ Wyzwanie. Koncepcja logo.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G366	Skrok	Aleksander	Moda na street art w dobie internetu.	Roman Nieczyפורowski	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G367	Skrok	Paulina	Stanisław Ignacy Witkiewicz. Narkotyki i wpływ na twórczość.	Zbigniew Mańkowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G368	Sławiński	Łukasz	Obecność w twórczości Roberta Mapplethorpa.	Roman Nieczyפורowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G369	Sławkowska	Marta	O opakowaniach.	Roman Nieczyפורowski	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G370	Sochacki	Tomasz	Anatomia i zarządzanie fontami w środowisku cyfrowym.	Grzegorz Protasiuk	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G371	Sosińska	Jagoda	Podniesienie plakatu do rangi sztuki ulicy, kształtującej gust społeczeństwa.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G372	Sosińska	Jagoda	Wtórność w sztuce na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G374	Sówka	Magdalena	Inspiracja snem w dziełach surrealistów.	Roman Nieczyporowski	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G375	Stachecka	Marta	I'm Marylin.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G376	Stachecka	Marta	Design thinking.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G377	Stachowiak	Joanna	Wyprawa w regiony wielkiej herezji.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G378	Stanis	Irmina	Mapy Gdańska po 1945 roku.	Jacek Friedrich	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G379	Staniszewska	Agata	Polska animacja - historia i jej następstwa.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G380	Staniszewska	Agata	Julian Antonisz i jego pulsujący świat non-camery.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G381	Stankiewicz	Wioleta	Portrety subiektywne.	Roman Nieczyporowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G382	Stec	Barbara	Artikulation leku. Problematyka traumy w kontekście wybranych zagadnień sztuki współczesnej.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G383	Steciak	Ludmiła	Ilustracja botaniczna od XVI do XVIII w., czyli w jaki sposób działa tworzone w celach dydaktycznych mogły stać się dziełem sztuki.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G384	Stefanowicz	Bartłomiej	Estetyka komiksowa w sztuce - sztuka komiksu.	Roman Nieczyporowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa

G385	Stelmach	Karolina	Kształtowanie osobowości oraz upodobań estetycznych poprzez projektowanie przestrzeni dziecka (architektura, wzornictwo, grafika).	Michał Woroniecki	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G386	Stempczyński	Rafał	Garamond.	Janusz Górski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G387	Stolińska	Małgorzata	Absurd	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G388	Stryjewski	Krzysztof	Jakość czystości w projektowaniu typograficznym.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G389	Stryjewski	Krzysztof	Typeseeing.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G390	Strzelecka	Katarzyna	Przedmiot w sztuce XX wieku. Uwagi na marginesie wybranych dzieł.	Zbigniew Mańkowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G391	Strzęp	Agnieszka	Abstrakcja (nie) istnieje.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G392	Sulikowski	Tomasz	Znak znaczy. Rola znaku jako nośnika informacji.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G393	Sulkowska	Marta	Komedia i dramat w twórczości Woody Allena	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G394	Suprun	Dominika	Początek i rozwój komercyjnej animacji rysunkowej przed II wojną światową na podstawie najważniejszych zjawisk w Ameryce. Spójrzcie na twórczość wspomnianego okresu z perspektywy	Katarzyna Prajzner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G395	Szachuła	Tomasz	Coca-cola w sztuce.	Roman Nieczyrporowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G396	Szadkowska	Ewelina	Znane firmy i ewolucja ich logo (na podstawie trzech wybranych przykładów).	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G397	Szafarczyk	Magdalena	A dlaczego mamy spać? Dopiero spalim.	Roman Nieczyrporowski	Alina Jackiewicz-Kaczmarek	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G398	Szarpatowska	Kinga	Problem reklamy zewnętrznej w Polsce.	Roman Nieczyrporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G399	Szatkowska	Joanna	Reklama - znak współczesnej kultury.	Roman Nieczyporowski	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G400	Szczepaniak	Katarzyna	Kobieta fatalna w malarstwie i grafice na przestrzeni dziejów.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G401	Szczepaniak	Katarzyna	Motywy i wzory zwierzęce we współczesnej modzie kobiecej.	Bogna Łakomska	Zygmunt Treppa	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G402	Szczypiorowska	Daria	Plakat polski - dzieło sztuki czy marketingowy nośnik informacji.	Irena Zakidalska	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G403	Szeibelis	Izabela	Mniej znaczy więcej. Omówienie wybranych przejawów i znaczenia zjawiska minimalizmu w projektowaniu.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G404	Szejbut	Łukasz	Rebranding. Zmiana wizerunku firmy i jej identyfikacji wizualnej.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G405	Szmida	Anna	Język komercyjnego projektowania graficznego jako tworzywo w przestrzeni społecznej.	Zbigniew Mańkowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G406	Szot	Piotr	Tatuaż plemienny wczoraj i dziś.	Dorota Grubba	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G407	Szreder	Marta	Analiza identyfikacji wizualnej.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerżewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G408	Szwedowska	Barbara	Gra i zabawa intelektualna w kolażu. Refleksje w oparciu o twórczość Franza Flackenhauusa.	Roman Nieczyporowski	Janusz Górski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G409	Szydłowska	Kamila	Problematyka perswazji i manipulacji w reklamie.	Irena Bukowska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G410	Szymaniec	Krzysztof	Gdański Teatr Szekspirowski.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G412	Szymula	Katarzyna	Paryż stolicą artystów.	Irena Zakidalska	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G413	Szymula	Katarzyna	Chanel i jej droga do sławy.	Roman Nieczyporowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G414	Śnieg	Dominika	Obraz ciała w fotografii, a rozwój technologiczny.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G415	Śnieg	Dominika	Fotografia kompozytowa w eugenicie.	Roman Nieczyporowski	Janusz Akermann	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G416	Śpionek	Małgorzata	Wpływ świata zewnętrznego na twórczość Marka Rothko, a oddziaływanie jego prac na odbiorcę.	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G417	Świerkosz	Krzysztof	Funkcja wychowawcza ilustracji dla dzieci.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G418	Tańska	Maria	Bogowie Nowego Orleanu. Voodoo jako przykład przenikania się Kultury i Sztuki.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G419	Tańska	Maria	Oś świata w sztuce na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G420	Tabińska	Olga	Tendencje minimalistyczne we współczesnym projektowaniu opakowań.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerżewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G421	Teofilak	Wiesław	Grafika projektowa a warsztatowa, czyli o różnicach między ofertą a propozycją.	Dorota Grubba	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G422	Teofilak	Wiesław	Jutro w kontekście uwolnienia od złej ewolucji i śmierci.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G423	Tomaszewska	Karolina	Historia zabawek.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G424	Trepczyk	Natalia	Omówienie budowy i cech komiksu na wybranych przykładach.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G425	Trojanowski	Michał	Polski plakat filmowy w latach 1950-1970.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G426	Turkowski	Marek	Analiza podstawowych elementów stroju europejskiego od XIII do XV wieku z uwzględnieniem charakterystyki stroju polskiego.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G427	Turowska	Katarzyna	1920-1930 Einstein, Wiertow, Bunuel.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G428	Turowska	Katarzyna	Gry komputerowe jako no medium sztuki.	Roman Niecyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G429	Turzyńska	Hanna	Absurd - analiza różnych sposobów zachowania się człowieka wobec występowania tegoż w rzeczywistości - na podstawie wybranych pozycji w twórczości Alberta Camusa.	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G430	Tybel	Maja	Grafika jako narzędzie kształtowania świadomości społecznej.	Roman Niecyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G431	Tylicki	Michelle	Proactivity in art..	Roman Niecyporowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G432	Tynna	Yevheniya-Oleksandra	Cyrylica. Rozwój i kształtowanie się nowej formy pisma.	Roman Niecyporowski	Grzegorz Protasiuk	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G433	Uryniuk	Natalia	Książka w przestrzeni cyfrowej - aplikacje książkowe dla dzieci na elektroniczne urządzenia mobilne.	Zbigniew Mańkowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G434	Uryniuk	Natalia	Kreatywność w reklamie XXI wieku. Analiza wybranych realizacji.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G435	Wajgert	Ewelina	Rola książki ilustrowanej dla dzieci.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G436	Walczak	Karolina	Narzędzia, strategie i sposoby oddziaływania reklamy społecznej.	Katarzyna Prajzner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G437	Walenciejczyk	Monika	Pamięć - nie pamiętam.	Roman Niecyporowski	Łukasz Butowski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G438	Warabida	Olga	Scenografia multimedialna jako nowoczesny rozwój sztuk widowiskowych.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G439	Warenik	Anna	Miasto jako moja przestrzeń.	Andrzej Leszczyński	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G440	Warzycka	Gabriela	Homonimia drugiej płci.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G441	Wasielewski	Krzysztof	Opowieści marki.	Jacek Miler	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa

G442	Wernicka	Emilia	Antyestetyzm jako środek wyrazu współczesnej fotografii na przykładzie wybranych realizacji.	Zbigniew Mańkowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G443	Wernicka	Emilia	Surrealizm w fotografii. Studium porównawcze Eugene Atgena i Zofii Rydet z uwzględnieniem komentarza do własnej praktyki twórczej.	Zbigniew Mańkowski	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G444	Wędzicka	Martyna	Znak jako pierwotnie współczesna forma komunikacji.	Roman Nieczyporowski	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G445	Wędzicka	Martyna	Harmonia barw i kierunków w obrazach Pieta Mondriana oraz wpływ jej na twórczość Katarzyny Kobro i Henryka Stażewskiego.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G446	Widelska	Katja	Potęga koloru w sztuce Marka Rothko.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G447	Widelska	Katja	Złoty podział w projektowaniu.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G448	Wielebski	Jacek	Pejzaż miejski polskiego miasta na początku XXI wieku: wpływ sztuki streetartu na przestrzeń publiczną Gdańska.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G449	Wilkowska	Agata	Sztuka Uliczna - wróg czy sprzymierzeniec w wartościowym odbiorze współczesnego miasta.	Bogna Łakomska	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G450	Witaszek	Emilia	Życiorys przedmiotu.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G452	Wnuk	Lidia	Znaczenie powidoków we współczesnym projektowaniu graficznym. Odniesienie do teorii Władysława Strzemińskiego.	Michał Woroniecki	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G453	Wnuk	Lidia	Pejzaż jako pretekst do abstrakcji.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G454	Wojciechowska	Joanna	Metafora i typografia w plakatach Tadeusza Gronowskiego i Tadeusza Tomaszewskiego.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G455	Wojewoda	Paweł	Trailery.	Andrzej Leszczyński	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G456	Wojewoda	Paweł	Fotoreportaż jako zanikająca forma przekazu.	Andrzej Leszczyński	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G457	Wojnik	Paulina	Powojenna odwilż artystyczna. Rozwój Polskiej Szkoły Animacji w latach 1945-1970.	Zofia Krasnopolska-Wesner	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G458	Wojtczuk	Michał	Korpusy.	Roman Nieczyporowski	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G459	Wojtynek	Wiktoria	Czas i przestrzeń.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G460	Wojtynek	Wiktoria	Reklama.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G461	Wolff	Zofia	Great to have known you - polaroids	Jacek Friedrich	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G462	Wolińska	Weronika	Interpretacja i nadinterpretacja.	brak	–	2011	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G463	Woliński	Jakub	Szum, glitch - o zakłóceniach w sztuce.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G464	Woliński	Jakub	Nieskuteczność agresywnych komunikatów społecznych w walce z homofobią.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G465	Wolska-Mielewcyk	Jolanta	Motyw anioła w sztuce.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Zygmunt Okrassa	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G466	Wolski	Piotr	Tekstylika - płótno dla sztuki.	Katarzyna Prajzner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G467	Wołoszuk	Agata	Psychologiczne aspekty postrzegania marki.	Irena Zakidalska	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G468	Woss	Dagmara	Budowanie wizualnej tożsamości marki.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G469	Woźniak	Agnieszka	Impresje. Myśli zebrane i uczesane.	Michał Woroniecki	Jacek Staniszewski	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G470	Wrzodak	Małgorzata	Wizerunek kobiet i mężczyzn w komiksie japońskim.	Katarzyna Prajzner	–	2014	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka

G471	Wrzodak	Małgorzata	Fenomen sztuki psychogeograficznej na podstawie twórczości Patricka Keillera i Andrzeja Kramarza.	Roman Nieczyporowski	Zbigniew Treppa	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G472	Wrzodak	Marta	Ewolucja gier wideo jako pretekst do rozprzestrzeniania sztuki w świecie współczesnym.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G473	Wrzodak	Marta	Fenomen conceptartu na podstawie twórczości amerykańskich ilustratorów drugiej połowy dwudziestego wieku.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G474	Wyludek	Agnieszka	Motyw śmierci w sztuce.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G475	Wyrzykowski	Janusz	Komiks.pl - czyli o kondycji polskiego komiksu.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G476	Wysocka	Natalia	Użyteczność mandali dla współczesnego człowieka. Mandala osobista.	Michał Woroniecki	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G477	Wysocka	Natalia	Inscenizowanie jako strategia działań w fotografii na przykładzie wybranych fotografów XX wieku.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G478	Zabłocka	Blanka	Ha-Ga. Życie i twórczość Anny Głogowskiej-Lipińskiej.	Roman Nieczyporowski	Jadwiga Okrassa	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G479	Zajęc	Jakub	Wiwisekcja undergroundu. Subiektywny przegląd komiksu podziemnego Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej.	Roman Nieczyporowski	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G480	Zalewska	Maja	Antydesign. Wzornictwo radykalne.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G481	Zamorska	Zuzanna	Synestezja i synchronestezja w komunikacji wizualnej.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G482	Zamorska	Zuzanna	Analiza przyczyn dobrze funkcjonującego znaku.	Bogna Łakomska	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G483	Zarzycka-Kawałko	Marta	Bjork. Twórczość, wizerunek i stylizacja w kontekście jej współpracy z przedstawicielami sztuki współczesnej.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G484	Zastróżny	Piotr	Haft kaszubski.	Jacek Friedrich	–	2008	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

G485	Zdrojewska	Paulina	Stwory i potwory w kulturze i sztuce.	Zbigniew Mańkowski	–	2010	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G486	Zielińska	Małgorzata	Kolor w reklamie.	Roman Nieczyporowski	–	2009	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
G487	Zimna	Agnieszka	Analiza twórczości Christophera Nowickiego.	Bogna Łakomska	Janusz Górski	2016	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G488	Zosiak	Kamil	Funkcja i znaczenie architektury w filmach science fiction - konstrukcja miast i wnętrz jako odzwierciedlenie rzeczywistości.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G489	Żuk	Natalia	Jak zmieniła się fotografia prasowa w okresie od lat 60. XX wieku do współczesności? Porównanie warsztatu, sposobu prezentacji i funkcji wybranych prac Eugene Smitha i Josepha Koudelki pochodzącymi z lat 60. i 70. XX wieku z wybranymi pracami Maksymiliana Rigamonti i Kitry Cahana pochodzącymi z lat 2010-2014.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka
G490	Żukowska	Aleksandra	Sztuka ilustracji Wolfa Elbrucha - konteksty filozoficzne. "Gęś, śmierć i tulipan" jako wprowadzenie młodego czytelnika w tematykę śmierci.	Zbigniew Mańkowski	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G491	Żukowski	Krzysztof	Plakat jako forma reklamy.	Michał Woroniecki	–	2012	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
G492	Żuk-Wieczorkiewicz	Karolina	Znak i elementy symboliczne w tworzeniu tożsamości wizualnej.	Irena Bukowska	–	2013	Wydział Grafiki	Gdańsk	Praca licencjacka