

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Sygnatura	Nazwisko	Imię	Temat pracy pisemnej	Opiekun pracy pisemnej	Promotor	Rok	Wydział	Miejsce	Typ pracy
RiI1	Adamczyk	Monika	Wnętrze - zewnątrz. Kreowanie przestrzeni artystycznej.	Zbigniew Mańkowski	Sławoj Ostrowski	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI2	Adamowicz	Cezary	Sztuka dźwięku w twórczości Johna Cag'a oraz w polskiej sztuce współczesnej.	Łukasz Guzek	—	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI3	Adamowski	Michał	Na obraz i na podobieństwo.	Łukasz Guzek	Mariusz Bialecki	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI4	Adamska	Marta	Geometria w sztuce Steet Artu - na przykładzie polskich artystów.	Łukasz Guzek	—	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI5	Andrychowska	Agnieszka	Metafora jako podstawa rozumienia.	Katarzyna Prajzner	Katarzyna Józefowicz	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI6	Andrzejewska	Krystyna	Wybrane zagadnienia rzeźby portretowej. Portret psychologiczny.	brak	Franciszek Duszeńko	1978	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI7	Andrzejewska	Mirosława	Moja interpretacja rzeźb Constantina Brancusiego.	brak	Alfred Wiśniewski	1980	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI8	Aniszewska	Sylwia	Intertekstualność w sztuce masowej.	Katarzyna Prajzner	Katarzyna Józefowicz	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI9	Apanaszyk	Klaudia	Portrety.	Roman Nieczyporowski	Stanisław Radwański	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI10	Arabski	Adam	Bez początku, bez końca i bez tytułu.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI11	Awioro	Małgorzata	Kształtowanie kanonu kobiecego aktu w twórczości Helmuta Newtona.	Łukasz Guzek	Wojciech Zamiara	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI12	Balbińska	Arlette	Portret w rzeźbie XX wieku.	brak	Franciszek Duszeńko	1975	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI13	Bagiński	Ignacy	Pomnik renesansowy w Polsce i we Włoszech.	brak	Stanisław Horno-Popławski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI14	Baranowska	Jurata	Wizerunek człowieka w rzeźbie współczesnej.	brak	Franciszek Duszeńko	1986	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI15	Baranowski	Grzegorz	Jak człowiek przedstawia Boga w rzeźbie.	brak	Franciszek Duszeńko	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI16	Baranowicz	Wiktoria	Transgresja w rozwoju osobowości i w podejmowaniu działań twórczych. Działania transgresyjne w twórczości wybranych artystów.	Zbigniew Mańkowski	Sławoj Ostrowski	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI17	Barcikowska	Aleksandra	Czy sztuka dąży do komercjalizacji?	Michał Woroniecki	–	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI18	Barszczewska- Popowska	Alicja	Dlaczego wybrałam rzeźbę.	brak	Alfred Wiśniewski	1980	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI19	Bartkowska	Elżbieta	Sztuka XXI wieku.	brak	Stanisław Radwański	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI20	Bartosik	Artur	Wybrane problemy w rzeźbie polskiej po 1955 roku na podstawie twórczości Aliny Szapocznikow i Adama Smolana.	Teresa Sierant-Mikiciz	Edward Sitek	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI21	Batorski	Michał	Rzeźbiarstwo architektury.	Katarzyna Prajzner	Małgorzata Kręcka-Rozenkranz	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI22	Baugmart	Anna	Artysta wobec realiów współczesnej mu rzeczywistości.	Teresa Sierant-Mikiciz	Franciszek Duszeńko	1994	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI23	Bednarz	Joanna	Społeczeństwo ekranów.	Katarzyna Prajzner	–	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI24	Bem	Anna	Wybrane przykłady meksykańskiej rzeźby prekolumbijskiej.	brak	Adam Smolana	1980	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiL25	Bębenek	Monika	Engram - ślad pamięci.	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL26	Bialecki	Mariusz	Moje inspiracje ludową rzeźbą sakralną.	brak	Stanisław Radwański	1991	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL27	Białkowska	Sylvia	Miejsce natury w rzeczywistości twórczej.	Michał Woroniecki	Henryk Lula	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL28	Bielska- Kozakiewicz	Grażyna	Afirmacja osobowości twórczej a interpretacja rzeczywistości.	Roman Nieczyפורowski	Sławoj Ostrowski	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL29	Bluma	Marcin	Emocje- wyraz w sztuce.	Zbigniew Mańkowski	Katarzyna Józefowicz	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL30	Błaszowska	Hanna	Rzeźba ludowa kaszubska.	brak	Stanisław Horno-Popławski	1967	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL31	Błażejowski	J	Bez tytułu.	Adam Pawlak	Edward Sitek	1995	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL32	Bocheńska	Honorata	Doświadczenie estetyczne.	Zbigniew Mańkowski	—	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiL33	Bogdaszewski	Marek	Podmiotowo-objektywny charakter procesu twórczego.	brak	Franciszek Duszeńko	1980	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL35	Bogusławski	Wiesław	Rzeźba Pomorza Gdańskiego.	brak	Stanisław Horno-Popławski	—	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL36	Bojarska-Sztuk	Marlena	Wpływ symbolu na formę rzeźby u wybranych twórców.	brak	Adam Smolana	1980	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL37	Bomba	Hanna	Postać człowieka w rzeźbie na podstawie prac Rodina i Maillola.	brak	Franciszek Duszeńko	1982	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiL38	Borcz	Jacek	Rzeźba a przestrzeń.	Teresa Sierant-Mikicicz	Edward Sitek	1987	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL39	Boroń	Piotr	O czasie, burzeniu i budowaniu.	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL40	Borowski	Krzysztof	Rzeźba a przestrzeń.	brak	Franciszek Duszeńko	1975	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL41	Borys	Izydor	O rzeźbie Pabla Picassa.	brak	Stanisław Radwański	1991	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiL42	Brachun	Jolanta	Moje przemyślenia na temat sztuki.	brak	Edward Sitek	1996	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI43	Branicka	Marta	Człowiek, który chodzi po ziemi.	brak	Stanisław Radwański	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI44	Bruchmann	Ewelina	Ona. Kruchość istnienia.	Andrzej Leszczyński	–	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI45	Bruzdowicz	Rafał	Konstruktywizm i abstrakcja w rzeźbie.	brak	Edward Sitek	1994	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI46	Buczkowski	Jerzy	Rzeźba Młodej Polski.	brak	Stanisław Horno-Popławski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI47	Bukowski	Henryk	Próba określenia mojego stosunku do sztuki.	brak	Adam Smolana	1978	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI48	Baluga	Janina	1. Rzeźba portretowa w sztuce europejskiej. 2. Analiza formalna portretu Sofoklesa.	brak	–	1964	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI49	Buławka- Fankidesjki	Dmitrij	Pytanie o przestrzeń.	Katarzyna Lewandowska	Mariusz Białecki	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Rii50	Burdek	Mariusz	Dystans.	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii51	Buszyński	Janusz	Grecki ideał piękna - inspiracja, twórcze przeobrażenie.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2000	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii52	Berwertz	Izabella	Akt kobiecy w rzeźbie europejskiej od schematu do studium.	brak	Alfred Wiśniewski	1969	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii53	Chorąża	Jadwiga	Ceramiczna rzeźba figuralna w sztuce europejskiej.	brak	Alfred Wiśniewski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii54	Chrobak	Barbara	Głowa i portret.	brak	Stanisław Horno-Popławski	1966	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii55	Chrostek	Zbigniew	Zamoyski-rozwód osobowości twórczej.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii56	Chrzan	Marta	O ikonach.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii57	Chudzik	Sławomir	Sztuka cerkwi prawosławnej.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii58	Chyczewski	Jacek	Człowiek jako źródło inspiracji w oparciu o twórczość Henry Moore'a, Alberta Giacometiego oraz Aliny Szapocznikow.	brak	Stanisław Radwański	1989	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii59	Chylewski	Bartosz	Moja sztuka.	Andrzej Leszczyński	–	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii60	Cichocki	Piotr	Sztuka drugiej połowy XX wieku - zmierzch sztuki?	brak	Franciszek Duszeńko	1989	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii61	Cichoń	Waldemar	Możliwości i próby zastosowania dialektyki w historii i teorii sztuki.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril62	Cichy	Krzysztof	Ewolucja związków wyrazowych formy i materiału na przestrzeni XX wieku.	brak	Adam Smolana	1983	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril63	Ciupa	Krzysztof	Życie i twórczość Antoniego Rząsy.	Roman Nieczyporowski	Mariusz Białecki	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril64	Citko	Bogdan	Człowiek w rzeźbie jako symbolika ekspresji ruchu i gestu. Analiza ewolucji na przestrzeni wieków - od starożytności do początku XX wieku.	Teresa Sierant-Mikicicz	Edward Sitek	1995	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril65	Cupiał	Joanna	Tworzenie w procesie z uwzględnieniem autokomentarza do własnej praktyki artystycznej.	brak	Katarzyna Józefowicz	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril66	Cudzych-Bularz	Sławomir	Beztroska opowieść.	Łukasz Guzek	Wojciech Sęczawa	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril67	Czajkowska	Dorota	Ceramika etruska.	Teresa Sierant-Mikicicz	Henryk Lula	1987	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril68	Czaplicka- Ruducha	Ewelina	Posthumanistyczna estetyka w erze biotechnologii.	Roman Nieczyporowski	Grzegorz Kłaman	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril69	Czarnecka	Jessika	Barwy.	Łukasz Guzek	Mariusz Białecki	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril70	Czepulkowska	Małgorzata	Labirynt- mój pejzaż wewnętrzny.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2000	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril71	Czyż-Manthey	Teresa	Związek rzeźby z architekturą/koniec XIX i XX wieku.	brak	Franciszek Duszeńko	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril72	Dajnowski	Andrzej	Kobieta jako temat w rzeźbie.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril73	Danilewicz	Jakub	Fenomen zakładów Bata. Architektura jako narzędzie inżynierii społecznej w międzywojennym Zlinie.	Roman Nieczyporowski	–	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Rii74	Darkowicz	Aleksandra	Tajemnica zaskoczenie.	Andrzej Leszczyński	–	2006	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii75	Daszkowska- Witczyńska	Elżbieta	Z pokolenia w pokolenie. Moja babka i ja.	Adam Pawlak	Edward Sitek	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii77	Deja-Dębińska	Izabela	Wewnętrzna energia żywej materii.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	1999	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii78	Delirńska	Iwona	Moja fascynacja postawą twórczą Magdaleny Abakanowicz.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii79	Deruba	Radosław	Ruch jako synestetyczna manifestacja dźwięku.	Łukasz Guzek	Wojciech Zamiara	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii80	Detkos	Aleksander	Płyty nagrobne i epitafia w województwie gdańskim.	brak	–	1966	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii81	Dobke	Małgorzata	Bez tytułu.	Roman Nieczyporowski	Wojciech Zamiara	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii82	Dobrowolska	Małgorzata	Ewolucja rzeźby figuralnej/ postać stojąca w rzeźbie średniowiecznej na przykładzie katedry w Chartres.	brak	Alfred Wiśniewski	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii83	Domarńska	Alicja	Dziennik jako zapis czasu.	Andrzej Leszczyński	Katarzyna Józefowicz	2006	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii84	Domarńska	Magdalena	Sztuka zdeterminowania biografią artystki.	Katarzyna Lewandowska	Zbigniew Treppa	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Rii85	Domarńska	Marta	Oświecenie - wpływ na kreowanie nastroju w filmie. Analiza na podstawie wybranych przykładów.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Rii86	Domsta	Zuzanna	Meandry sztuki (na podstawie interpretacji ekspozycji).	Adam Pawlak	Franciszek Duszeńko	1995	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Rii87	Drapikowski	Kamil	Negatyw	brak	–	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii88	Draszawka	Joanna	Przestrzeń rzeczywista i przestrzeń metaforyczna. Pusta - miejsce znaczące.	Łukasz Guzek	–	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii89	Drawc	Arkadiusz	Pojęcie ciała idealnego w kulturze masowej a sztuka XXI wieku.	Katarzyna Prajzner	Małgorzata Kręcka-Rozenkranz	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii90	Dubrownik	Katarzyna	Requiem.	Michał Woroniecki	–	2002	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii91	Dunaj	Małgorzata Brygida	Wewnętrzna natura rzeczy.	Michał Woroniecki	Franciszek Duszeńko	1999	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii92	Dunajewski	Marek	Przedmiot i przestrzeń w twórczości Tadeusza Kantora.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii93	Durczewski	Marek	Jan Szczepkowski.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii94	Duszyński	Igor	Atheus kotopulo.	Katarzyna Prajzner	Katarzyna Józefowicz	2008	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii95	Dziecielski	Gerard	Rzeźba francuska XIX i XX wieku.	brak	Franciszek Duszeńko	1976	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii96	Dziecielski	Rafał	Pytania istotne. O codzienności, przypadku, zatopieniu w czasie i dorosłości.	Andrzej Leszczyński	–	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii97	Dzijak	Izabela	Autoportret z zakrytą twarzą: sposób, cel czy rodzaj maski?	Katarzyna Lewandowska	Zbigniew Treppa	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Rii98	Ebertowski	Daniel	Obecność performansu w obrazie, a obecność obrazu w performansie.	Łukasz Guzek	Wojciech Zamiara	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Rii99	Elsner	Marek	Prywatne przestrzenie.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2008	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii100	Englert	Maria	Tors w rzeźbie.	brak	Hanna Żuławska	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii101	Fankidejski	Czesław	Autoportret.	Andrzej Leszczyński	Stanisław Radwański	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii102	Fiałkowska	Maria	Wybrane zagadnienia współczesnej ceramiki artystycznej.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii103	Filipska-Frejer	Krystyna	Terrakota grecka.	brak	Stanisław Horno-Popławski	1964	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii104	Fojtuch	Angelika	Dialogi niedokończone.	Roman Nieczyפורowski	Grzegorz Kłaman	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii105	Formella	Barbara	Wideoklip jako atrakcja wizualna.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Rii106	Formella	Barbara	Defragmentacja piękna. Kanon a utopia.	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii107	Furmaniak	Michał	Postrzeganie ruchu w sztuce.	Roman Nieczyפורowski	Wojciech Sęczawa	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii108	Fus	Roman	Zjawiska plastyczne we współczesnym teatrze poszukującym.	brak	Albert Zalewski	1990	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii109	Gajda	Czesław	Współczesna rzeźba w plenerze.	brak	Adam Smolana	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Rii110	Galon	Sylvia	DNA Design Nature Art.	Michał Woroniecki	Grzegorz Kłaman	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI111	Gasperowicz	Maja	Nowe inspiracje w sztuce współczesnej.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI112	Gerula	Małgorzata	Metropolis.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI113	Gęsiorska	Joanna	Komfort kobiety.	Roman Nieczyפורowski	Katarzyna Józefowicz	2008	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI114	Gierada	Stanisław	Tematyka wojenna w rzeźbie.	L. Przymusiński	Stanisław Horno-Popławski	1968	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI115	Głaczyńska	Iwona	Idea międzynarodowego Triennale Ceramiki w Sopocie.	brak	Henryk Lula	1987	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI116	Gogol	Urszula	Wnętrze.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI117	Gokołowska	Maria	Ekspresja w rzeźbie.	brak	Alfred Wiśniewski	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI118	Golubowski Michał	Michał	Anioł Stróż, czyli ostatnia nadzieja tonącego. Kamizelka ratunkowa.	Andrzej Leszczyński	–	2006	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI119	Gorbas	Jerzy	Wybrane zagadnienia z portretu.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI120	Górska	Krystyna	Fantastyka w rzeźbie współczesnej.	brak	Franciszek Duszeńko	1974	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI121	Grabowy	Michał	Akt kobiecy i estetyka.	Michał Woroniecki	Edward Sitek	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI122	Grądkowska	Grażyna	Rzeźba w terakocie.	Teresa Sierant-Mikicicz	Franciszek Duszeńko	1977	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI123	Gonta Woźniak	Rafał	Wpływ środków psychoaktywnych na psychofizjologię widzenia.	Łukasz Guzek	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI124	Gozdowska	Natalia	Tożsamość artystek izraelskich analiza wybranych prac.	Katarzyna Lewandowska	Małgorzata Kręcka-Rozenkranz	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI126	Gronkiewicz- Pawłowska	Agata	Zgubić Ja.	Andrzej Leszczyński	Edward Sitek	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI127	Gruba	Kamila	Ciało niezgrabne.	Katarzyna Lewandowska	Mariusz Bialecki	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI128	Grycza- Januszewska	Małgorzata	Przestrzeń percepcji w kontekście sztuki.	Adam Pawlak	Edward Sitek	1996	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI129	Grygorczuk	Jerzy	Surrealizm w rzeźbie.	brak	Franciszek Duszeńko	1970	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI130	Gryniewicz	Wojciech	Współczesne rozumienie piękna i sztuki w przeciwieństwie do klasycznego, na przykładzie rzeźby.	brak	–	1975	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI131	Grzęda	Marcin	Twórca i tworzywo.	brak	–	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI132	Grzywacz	Krystian	Skrzepy cielesności. Rozważania na temat wybranych wątków ontologii cielesności M. Merleau - ponty'ego.	Aleksandra Pawliszyn	Grzegorz Klaman	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI133	Gutowska	Anna	Konsumpcjonizm jako jeden z motywów w sztuce polskiej początku XXI wieku.	Bogna Łakomska	Katarzyna Józefowicz	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI134	Gwarys	Dominika	Katalog pamięci.	Andrzej Leszczyński	–	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI135	Gwizdała	Tomasz	Wokół portretu i tożsamości artysty. Wybrane zagadnienia.	Zbigniew Mańkowski	Witosław Czerwonka	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI136	Gzowska	Anna	Rytm i rozważania na temat analogii muzyczno-plastycznych.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2008	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI137	Hańć	Banita	Piętno.	Adam Pawlak	Stanisław Radwański	1996	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI138	Hyci	Jerzy	Kanon w rzeźbie starożytnej.	brak	Alfred Wiśniewski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI139	Iciak	Katarzyna	Powszechna dostępność urządzeń rejestrujących obraz, a wrażliwość artystyczna ich użytkowników.	Katarzyna Prajzner	–	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI140	Ihnatowicz	Ryszard	Realizm w rzeźbie.	brak	Franciszek Duszeńko	1977	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI141	Irzykowski	Andrzej	Refleksje na temat rzeźby w oparciu o nurty XX wieku.	brak	Franciszek Duszeńko	1976	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI142	Jagodzińska	Joanna	Trudność prawdy.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2000	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI143	Jagiełło	Agnieszka	Matka-artystka. Artystka i matka.	Zbigniew Mańkowski	Katarzyna Józefowicz	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI144	Jakubowska	Sylwia	O przestrzeni i nie tylko.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI145	Jankun-Toczyska	Joanna	Krąg.	brak	Stanisław Radwański	1996	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI146	Janusz	Klementyna	Rzeźba okresu międzywojennego w Polsce.	brak	Edward Sitek	1986	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI147	Januszewska	Marlena	Strachy polne- jako źródło inspiracji i poszukiwań rzeźbiarskich.	brak	Stanisław Radwański	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI148	Jasionowicz	Wojciech	Konstruktywizm jako inspiracja do moich działań rzeźbiarskich.	Teresa Sierant-Mikicicz	Edward Sitek	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI149	Jemielity	Magdalena	Przekraczanie ograniczeń ludzkiej fizjologii w sztuce współczesnej.	Katarzyna Prajzner	Witosław Czerwonka	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI150	Jerczyński	Mikołaj	Chwila 4144	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI151	Jeż-Kręcicka	Krystyna	Ruch w rzeźbie.	brak	Stanisław Horno-Popławski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI152	Joachimowska	Barbara	Duchowość w Sztuce.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI153	Jóźwiak	Katarzyna	Kolor w rzeźbie.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI154	Jóźwik	Zbigniew	Moje rozważania o rzeźbie portretowej.	brak	Alfred Wiśniewski	1978	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI155	Jura-Marchlewska	Zofia	Moje wzruszenie rzeźbą romańską.	brak	Franciszek Duszeńko	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI156	Jurjewicz	Edward	Praca rzeźbiarza od modelu w glinie do przekucia w kamieniu.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI157	Jurkiewicz	Iwona	Cisza.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI159	Kaczmarek	Wiesław	Rzeźba dekoracyjna i niezależna.	brak	–	1965	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI160	Kaja	Robert	Przedmiot w sztuce - sztuka jako przedmiot.	Adam Pawlak	Franciszek Duszeńko	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI161	Kaja	Gracjan	Ukrzyżowanie z Ołtarza Isenheim Mathiasa Grunewalda na tle wybranych Ukrzyżowań - od wczesnego chrześcijaństwa do współczesności.	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2008	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI162	Kaliszewska	Iwona	Treść a forma w rzeźbie.	brak	Adam Smolana	1978	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI163	Kalkowska	Emilia	Kiedy prywatne jest (staje się) publiczne.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI164	Kalkowska	Iga	Nicowanie.	Zbigniew Mańkowski	Katarzyna Józefowicz	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI165	Kalwajtys	Anna	Transformacje wykluczonego podmiotu.	Roman Nieczyפורowski	—	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI166	Kałużna	Antonina	Związek mitu Lilith z audio-wizualnym obrazem kosmosu.	Łukasz Guzek	—	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI167	Kamiński	Jan	Sztuka antyczna w twórczości Michała Anioła.	brak	Alfred Wiśniewski	1976	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI168	Kapuścińska	Leokadia	Wrażenie. Granica między rzeczywistością a fikcją. Rzeczy martwe.	Michał Woroniecki	—	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI169	Karolewicz	Andrzej	Fizyka, Metafizyka - sztuka.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI170	Karolewicz	Leszek	Wobec czasu i materii.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI171	Kraska	Alicja	Świetlana przyszłość.	Michał Woroniecki	Zdzisław Pidek	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI172	Kasprzykowski	Lech	Plener jako miejsce ekspozycji współczesnej rzeźby.	brak	Franciszek Duszeńko	1973	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI173	Kaus	Emilia	Ażur w rzeźbie.	brak	Alfred Wiśniewski	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI174	Keller	Dorota	O niezwykłości człowieka.	Michał Woroniecki	Zdzisław Pidek	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI175	Kędziora	Jerzy	Rzeźba odzwierciedleniem epoki średniowiecza.	brak	Franciszek Duszeńko	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI176	Kiciński	Jacek	Wizerunek człowieka w rzeźbie.	brak	Edward Sitek	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI177	Kielek	Sylwester	Koniec awangardy.	brak	Edward Sitek	1994	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI178	Kiermut	Agnieszka	Postawy wobec cierpienia według trzech krzyży.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI179	Kiernicki	Maciej	Rzeźba jako język komunikacji. Próba określenia relacji autor - przestrzeń - obserwator.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI180	Kierzkowska-Klys	Joanna	Bez tytułu.	Michał Woroniecki	Edward Sitek	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI181	Kijewska	Lidia	Co to jest sztuka, rzeźba, tworzenie sztuki?	brak	Franciszek Duszeńko	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI182	Klaman	Teresa	Relief w rzeźbie pomnikowej.	brak	Alfred Wiśniewski	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI183	Klapkowska	Dorota	Oswoić miejsce.	Andrzej Leszczyński	–	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI184	Kleinzeller	Nina	Stół czyli dom.	Andrzej Leszczyński	–	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI185	Klempka	Stanisław	Współzależność techniki i formy w rzeźbie.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI186	Klimkowska	Anzelma	Instrument - rzeźba - architektura.	brak	–	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI187	Kluge	Bente	Teatr niemożności.	Michał Woroniecki	Edward Sitek	2000	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI188	Kluza	Alina	Ja-Ty	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI189	Kluza	Anna	Huśtawka	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI190	Knyszewska	Beata	Choroba jako temat sztuki. Przegląd wybranych realizacji.	Zbigniew Mańkowski	Sławoj Ostrowski	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI191	Kobylarczyk	Ewa	Opowieść o Północy.	Hubert Bilewicz	Sławoj Ostrowski	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI192	Koczewski	Jerzy	Rzeźba gotycka Pomorza Gdańskiego.	L. Przymusiński	Stanisław Horno-Popławski	1968	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI193	Kośut	Rafał	Społeczeństwo ekranów, ekrany społeczeństwa.	Katarzyna Prajzner	Witosław Czerwonka	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI194	Kołyшко	Mariusz	Język ciszy.	Andrzej Leszczyński	–	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI195	Kompowski	Janusz	Rzeźba Warmii XVII i XVIII w.	brak	Franciszek Duszeńko	1970	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI196	Konarski	Jan	Symbol w rzeźbie współczesnej.	brak	Alfred Wiśniewski	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI197	Kopeć	Magdalena	Z powrotem do syntezy sztuk - w kontekście wybranych zagadnień i własnej pracy dyplomowej.	Zbigniew Mańkowski	Mariusz Bialecki	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI198	Koprowska	Ewa	Międzykulturowy bezdźwięk.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI199	Kos	Dorota	Mandala miasta.	Michał Woroniecki	Franciszek Duszeńko	2000	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI198	Kosacz	Kinga Katarzyna	W poszukiwaniu swojego miejsca.	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI199	Kossakowska	Katarzyna	Abstrakcja organiczna- początek rzeźby nowoczesnej.	brak	—	—	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI200	Kostrzewa	Magdalena	Warstwa znaczeniowa formy rzeźbiarskiej.	Michał Woroniecki	—	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI201	Kościuch	Iwona	Woda źródłem inspiracji twórczej.	Adam Pawlak	Edward Sitek	1994	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI202	Kotarba	Agnieszka	Sztuka pamięci.	Andrzej Leszczyński	Katarzyna Józefowicz	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI203	Kotarba	Barbara	Plastusie.	Andrzej Leszczyński	Katarzyna Józefowicz	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI204	Kotarba	Dominik	Doświadczenie jako źródło twórczości.	Andrzej Leszczyński	Katarzyna Józefowicz	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI205	Kotlińska	Matylda	Mój Avalon.	brak	—	1999	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI206	Kotłowska	Małgorzata	Obraz dziecka w sztuce. Analiza na wybranych przykładach.	Zbigniew Mańkowski	Mariusz Bialecki	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril207	Kowalczyk	Kazimierz	XXX.	brak	Teresa Sierant	1986	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril208	Kowalski	Paweł	Empiria.	brak	Sławoj Ostrowski	2008	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril209	Kownas	Janina	Moje rozważania o wybranych zagadnieniach rzeźby.	brak	Adam Smolana	1976	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril210	Kozak	Urszula	Wolfgang Tillmans. Od codzienności po granice abstrakcji.	Katarzyna Prajzner	Witosław Czerwonka	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Ril211	Kozak	Urszula	Ruiny przyszłości - miejsca, nie-miejsca.	Łukasz Guzek	Witosław Czerwonka	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril212	Kozłowski	Mateusz	Zagadnienie animacji w polskiej sztuce lat 70 i 80. Porównanie wybranych twórców filmu plastycznego i filmu animowanego.	Łukasz Guzek	Leszek Krutulski	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Ril213	Krause	Maciej	Błądzenie, czyli w drodze ku sobie.	Andrzej Leszczyński	—	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril214	Krauze	Leszek	Forma powietrzna.	brak	Franciszek Duszeńko	1989	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril215	Krawczyk	Ewa	Natura jako źródło inspiracji.	brak	Alfred Wiśniewski	1977	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril217	Kręcka- Rozenkranz	Małgorzata	Impresjonizm w rzeźbie.	brak	Edward Sitek	1987	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril218	Król	Gabriela	Sposoby kreowania nastroju w filmie na przykładzie wybranych dzieł Davida Lyncha. Znaczenie intuicji widza w dziele filmowym.	Łukasz Guzek	—	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Ril219	Kruk	Adam	Transmedialność a działania performatywne na wybranych przykładach.	Łukasz Guzek	Grzegorz Klaman	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI220	Kruppa	Marta	Chaos, Kosmos. Moje życie.	Andrzej Leszczyński	–	2006	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI221	Krusinowska	Krzysztofa	Spojrzenie na pojęcie sacrum w sztuce na podstawie wybranych przykładów.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI222	Kruszyński	Paweł	Ikona. Styl trwania i tworzenia.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI223	Krysa	Łukasz	Intencjonalność dzieła sztuki.	Michał Woroniecki	Edward Sitek	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI224	Krysajtys	Wojciech	Autoportret wielokrotny, charakterystyka tematu na wybranych przykładach.	Łukasz Guzek	–	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI225	Kucharski	Tomasz	Oczyma tych, którzy przeżyli twórczość polskich artystów po II Wojnie Światowej.	Katarzyna Prajzner	Witosław Czerwonka	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI226	Kucharzyk	Danuta	Treści humanistyczne w rzeźbie polskiej XX w.	brak	Alfred Wiśniewski	1977	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI227	Kuciara	Grzegorz	Magia a rzeźba.	brak	Alfred Wiśniewski	1979	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI228	Kuczkowska	Dominika	Moje- twoje- historie.	Andrzej Leszczyński	–	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI229	Kuczyńska	Maria	Rzeźba współczesna.	brak	Stanisław Horno-Popławski	1971	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI230	Kupper	Piotr	Jestem pamięcią.	Michał Woroniecki	–	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI231	Kurek	Julia	Phanta raih.	Roman Nieczyporowski	Wojciech Zamiara	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril232	Kurkiewicz	Stanisław	Ekspresja w rzeźbie XX wieku.	brak	Franciszek Duszerko	1976	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril233	Kuta	Dariusz	Gry wieczne jałowe.	brak	Stanisław Radwański	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril234	Kuźniar	Ewa	O kiczu w sztuce religijnej.	brak	Stanisław Radwański	1992	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril235	Kwak	Wiesław	Linia jako główny środek wyrazu w rzeźbie.	Teresa Sierant-Mikiciz	Franciszek Duszerko	1988	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril236	Lademann	Eugeniusz	Tradycje antyku i renesansu w rzeźbie współczesnej.	brak	Franciszek Duszerko	1970	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril237	Laskowski	Bartosz	Ekspresja sił i logika konstrukcji w architekturze XIX i XX wieku.	brak	Jacek Friedrich	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril238	Lasocka-Biczysko	Anna	Bez ograniczeń.	Michał Woroniecki	–	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril239	Lasocki-Biczysko	Wojciech	Gotyckie rzeźby z kościoła Najświętszej Marii Panny w Gdańsku.	brak	Edward Sitek	1985	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril240	Leszko	Katarzyna	Sacro-agresivo, pokój z bronią w ręku.	Łukasz Guzek	Katarzyna Józefowicz	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril241	Leśniak	Piotr	Estetyka komiksów o superbohaterach (wybrane zagadnienia).	Zbigniew Mańkowski	Katarzyna Józefowicz	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril242	Leśniewska	Tamara	W poszukiwaniu "atmana".	brak	Franciszek Duszerko	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril244	Lewandowski	Kordian	Estetyka gier elektronicznych.	Katarzyna Prajzner	Witosław Czerwonka	2008	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril245	Liszek	Ziemowit	Ibiden.	brak	Stawoj Ostrowski	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril246	Lipczyński	Jerzy	Praca drogą do doskonałości.	Teresa Sierant-Mikicicz	Franciszek Duszeńko	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril247	Litwiniuk	Janusz	Wątek egzystencjalny w twórczości George'a Segala.	brak	Franciszek Duszeńko	1987	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril248	Litwiniuk	Ryszard	Nie dotykać eksponatów.	brak	Edward Sitek	1992	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril249	Łapiński	Michał	Akt kobiecy- podmiot czy przedmiot?	Roman Niecyporowski	Katarzyna Józefowicz	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril250	Łącka	Barbara	Sztuka w odniesieniu do biotechnologii. Artykulacja bezsilności.	Zbigniew Mańkowski	Stanisław Radwański	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril251	Łączek	Aleksandra	Cykliczność procesu w przyrodzie.	Michał Woroniecki	Franciszek Duszeńko	2000	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril252	Łopacińska- Koenner	Agnieszka	Moja współczesność i moje rzeźby.	brak	Edward Sitek	1997	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril253	Łuczak	Jacek	Grobowiec Kazimierza Jagiellończyka - jako przykład mistrzowskiego opanowania warsztatu kamieniarskiego Wita Stwosza.	brak	Stanisław Radwański	1990	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril254	Łuczka	Anna	Rzeźba portretowa.	brak	Alfred Wiśniewski	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril256	Ługowska	Agnieszka	Koło jako symbol doskonałości.	Jacek Friedrich	—	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril257	Łukiański	Wojciech	Współczesny świat i jego postrzeganie.	Andrzej Leszczyński	Stanisław Radwański	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril258	Ługowska	Anna	Miłość: próba tematu	Andrzej Leszczyński	–	2006	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril259	Łysak	Dariusz	Świat Apokalipsy.	Teresa Sierant-Mikicicz	Franciszek Duszeńko	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril260	Majchrowicz	Michał	Struktury emocjonalne	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril262	Majewski	Jan	Wpływ rzeźby antycznej na renesansową rzeźbę nagrobną i pomnikową.	brak	Alfred Wiśniewski	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril263	Makarewicz	Martin	Moje uwagi na temat portretu w rzeźbie XX wieku.	brak	Franciszek Duszeńko	1981	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril264	Makiewicz	Alicja	Mit "sztucznego człowieka".	Katarzyna Prajzner	brak	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Ril265	Maleszyk	Joanna	MIMESIS.	Bogna Łakomska	Stanisław Radwański	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril266	Malinowska	Danuta	Przestrzeń społeczna, przestrzeń miejska.	Andrzej Leszczyński	Katarzyna Józefowicz	2006	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril267	Malinowska	Izabela	Egon Scheiele, problem miłości i śmierci.	brak	Edward Sitek	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril268	Maliszewski	Jakub	... czyli widzenie świata.	Michał Woroniecki	Franciszek Duszeńko	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril269	Małkowski	Lech	Zagadnienia koloru w rzeźbie.	brak	Franciszek Duszeńko	1978	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril272	Marchlewski	Lech	Środki wyrazu w rzeźbie XX wieku.	brak	Franciszek Duszeńko	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI273	Marcinkiewicz	Małgorzata	Rzeźba kubistyczna.	brak	Edward Sitek	1988	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI274	Marciszewski	Krzysztof	Synteza-połączenie różnych elementów w nową całość.	Andrzej Leszczyński	–	2006	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI275	Markos	Agata	Pytanie o humanizm w sztuce. Wykorzystywanie zwierząt w sztuce współczesnej.	Bogna Łakomska	–	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI276	Markowska	Olga Anna	Obrazy mimo wszystko. Fotografie Wilhelma Brasse i Żyda Alexa.	Katarzyna Lewandowska	Bogna Burska	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI277	Markowski	Bogdan	Związki rzeźby z architekturą.	brak	Franciszek Duszeńko	1970	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI278	Martin	Zofia	Rola snu w twórczości.	Łukasz Guzek	–	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI279	Maruszak	Damian	Granice człowieczeństwa, możliwe konsekwencje rewolucji technologicznej.	brak	Wojciech Zamiara	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI280	Masa	Jan	Rzeźba polska na tle rzeźby europejskiej.	brak	Franciszek Duszeńko	1973	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI281	Masicka- Grygorczuk	Bogumiła	Znaczenie rzeźby.	brak	Franciszek Duszeńko	1973	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI282	Matuszyńska	Sabina	Analiza porównawcza formy w rzeźbie prehistorycznej a współczesnej.	brak	Alfred Wiśniewski	1978	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI283	Matysek	Marta	Iluzja czy rzeczywistość tworzenia.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI284	Mauks	Michał	Ogląd estetyczny świata a inne postawy poznawcze.	Michał Woroniecki	Edward Sitek	1999	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI285	Mazur	Jerzy	Tadeusz Kantor- uprawianie konwencji.	brak	Franciszek Duszerko	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI286	Mazurek	Aneta	Piękna historia.	Michał Woroniecki	Zdzisław Pidek	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI287	Mazurek	Renata	Autoportret maski.	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI288	Michałowska	Katarzyna	Profilaktyka artystyczna.	Michał Woroniecki	–	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI289	Michałowski	Bogdan	O rzeźbie XX wieku.	brak	Adam Smolana	1977	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI290	Michalczyk	Mateusz	Stół i jego wybrane ujęcia w sztuce współczesnej.	Łukasz Guzek	Małgorzata Kręcka-Rozenkranz	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI291	Michalska	Aleksandra	Migracje.	Łukasz Guzek	Wojciech Sęczawa	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI292	Mielewcyk	Bolesław	Wizerunek Chrystusa w rzeźbach Antoniego Rząsy.	brak	Adam Smolana	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI293	Mikłasz	Katarzyna	Dotyk a rzeczywistość.	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI294	Milewska	Julita	Ambicje, dążenia, cele...	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI295	Misztal	Tomasz	Autoportret w rzeźbie - uwagi i refleksje na temat ekspresji.	brak	Franciszek Duszerko	1982	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI296	Mittlener	Marta	Obrazy natury inspirowane Apokalipsą.	Łukasz Guzek	Katarzyna Józefowicz	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril298	Molenda	Marian	Tworzywa sztuczne w rzeźbie.	brak	Franciszek Duszeńko	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril299	Morawski	Andrzej	Medalierstwo polskie na przestrzeni wieków.	brak	Stanisław Horno-Popławski	1969	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril300	Mróz	Marian	Gotycka rzeźba sakralna przełomu XV-XVI wieku na podstawie wybranych obiektów sztuki Gdańska.	brak	Stanisław Radwański	1988	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril301	Mróz	Marta	Dom, rodzina i życie codzienne. Na podstawie projektów artystycznych i dokumentacji własnej. "Dom - Mój Dom"	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Ril302	Mucha-Jurkowska	Barbara	Polska rzeźba ludowa.	brak	Stanisław Horno-Popławski	1964	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril303	Mulawa	Henryk	Skąd przychodzimy i dokąd zmierzamy.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril304	Murat	Alina	Zróżnicowane tendencje w stosowaniu betonu na przestrzeni dziejów.	Katarzyna Prajzner	–	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Ril305	Musiak	Maciej	Próba ukazania dźwięku we współczesnych dziedzinach sztuki.	Bogna Łakomska	Mariusz Białecki	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril306	Muśko	Emilia	Szeptuchy.	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Ril307	Mysiorek	Paweł	Znajdujemy się w labiryncie...	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril308	Niecko	Marzena	Czwarty wymiar.	Roman Nieczyporowski	–	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril309	Niegoda	Jacek	Kultura budzi lęk.	Michał Woroniecki	–	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI311	Nowak	Maria	Warmińska rzeźba ludowa jako przykład skuteczności prostoty środków rzeźbiarskich.	brak	Alfred Wiśniewski	1981	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI312	Nowek	Piotr	Gdańska rzeźba elewacyjna doby Renesansu i Manieryzmu.	brak	–	1978	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI313	Nowodworski	Stanisław	Interdyscyplinarność w sztuce Afryki.	Roman Nieczyפורowski	Stanisław Radwański	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI315	Olszańska	Barbara	Muzeum wyobraźni.	Michał Woroniecki	Edward Sitek	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI316	Orłowska	Justyna	Remix-możliwość rozwoju kultury w erze cyfrowej.	Katarzyna Prajzner	Grzegorz Kłaman	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI317	Orłowska	Justyna	Próba budowania relacji symbiotycznych człowiek/zwierzę, jako relacji hybrydalnej?	Łukasz Guzek	Grzegorz Kłaman	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI318	Osiak	Grażyna	Podłoże i ewolucja portretu w twórczości Diego Velazqueza.	brak	Stanisław Radwański	1991	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI319	Ossowski	Bernard	Rzeźba figuratywna po II wojnie światowej.	brak	Franciszek Duszeńko	1983	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI320	Ostoja- Ostaszewska	Iwona	Obszar potrzeb a transgresja systemu.	brak	–	1999	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI322	Ostrowska	Beata Magdalena	Ślad.	Michał Woroniecki	Franciszek Duszeńko	1999	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI323	Ostrowski	Sławoj	Problem przestrzeni w płaskorzeźbie.	brak	Alfred Wiśniewski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI324	Paciorek	Anna	Forma jako poznanie.	brak	Edward Sitek	1983	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril325	Panas	Jadwiga	Renesansowa rzeźba Gdańska.	brak	–	1967	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril326	Panek	Waldemar	Przedstawienie tematu zwycięstwa w rzeźbie hellenistycznej na przykładzie pomnika Zwycięstwa nad Galatami.	brak	Stanisław Radwański	1989	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril327	Pankanin	Marek	Kreowanie miejsca poprzez obecność i twórczość rzeźbiarską.	Zbigniew Mańkowski	Stanisław Radwański	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril328	Paprocka	Martyna	Urzeczywistnianie samotności.	Zbigniew Mańkowski	Katarzyna Józefowicz	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril330	Patan	Joanna	Śmierć. Motyw martwego konia w sztuce współczesnej.	Katarzyna Lewandowska	Jacek Staniszewski	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril331	Patan	Joanna	Polska animacja eksperymentalna w latach 60.	Roman Nieczyפורowski	–	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Ril332	Paul	Zuzanna	DEFORMARA łamanie zasad moralnych- deformacja duszy.	Zbigniew Mańkowski	Sławoj Ostrowski	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril333	Pelpliński	R.	Rzeźba a rysunek.	brak	Stanisław Horno-Popławski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril334	Piasecka	Agnieszka	Fotografia pośmiertna w sztuce współczesnej na podstawie prac Sally Mann, Teresy Margolles o Konrada Kuzyszyna.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Kłaman	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril335	Pidek	Zdzisław	Rola draperii w rzeźbie współczesnej.	brak	Franciszek Duszeńko	1979	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril336	Pietranik	Wojciech	Wotruba-Aeschenbacher-Analiza	brak	Alfred Wiśniewski	1975	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril337	Piętak	Dominika	Fotografie historyczne Gustava Metzgera jako ucieleśnienie problemów reprezentacji śmierci i cierpienia.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Kłaman	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril338	Piotrowski	Maciej	Przestrzeń subiektywna. Punkty podparcia.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril339	Piotrowski	Miłosz	Rzeźba we współczesnym świecie.	brak	Edward Sitek	1989	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril340	Pluta	Alicja	Surrealizm w rzeźbie.	brak	Edward Sitek	1986	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril341	Płoszaj	Rafał	Środki wyrazu zastosowane w przedstawianiu strachu/lęku w rzeźbie oraz filmach grozy od końca XIX wieku. Wzajemne oddziaływanie na siebie tych dziedzin - podobieństwa i różnice.	Bogna Łakomska	Małgorzata Kręcka-Rozenkranz	2103	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril342	Pniewski	Roman	Katharsis jako strategia artystyczna.	Andrzej Leszczyński	—	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril343	Podpora	Katarzyna	Przestrzeń opatrzona tekstem.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril344	Podwysocki	Stanisław	Rzeźba w tworzywie ceramicznym.	brak	Alfred Wiśniewski	1979	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril345	Połońska	Joanna	Animacja we współczesnej reklamie.	Roman Nieczyporowski	—	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril346	Pwoch	Krystyna	Akt i draperie.	brak	Stanisław Horno-Popławski	—	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril347	Pędryś	Wiesław	Sport w rzeźbie greckiej.	Teresa Sierant-Mikicicz	Adam Smolana	1977	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril348	Prom	San An	Symbolika i znaczenie gestu rąk w buddyzmie.	brak	Edward Sitek	1994	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril349	Pstrzoch	Katarzyna	W poszukiwaniu tożsamości.	Michał Woroniecki	Mariusz Kulpa	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI350	Puchalska	Krystyna	Rzeźba portretowa X. Dunikowskiego i Ch.Despiau.	brak	Alfred Wiśniewski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI351	Pudlis	Monika	Suverendum.	Roman Nieczyporowski	Zdzisław Pidek	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI352	Pyś	Adam	Życie jako gra.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI353	Radwański	Stanisław	Plastyka radziecka w pierwszych latach po rewolucji.	L. Przymusiński	Stanisław Horno-Popławski	1968	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI354	Rakowska	Izabela	Pierwszy ślad, który stał się sztuką. Przykład Petera Nadina i Asgera Jorna (CoBra) jako badających impulsy popychające ludzi do twórczej aktywności.	Łukasz Guzek	Wojciech Zamiara	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI355	Radzewicz	Tomasz	Twórczość.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI356	Ramach	Wiesław	Ruch w rzeźbie.	L. Przymusiński	Alfred Wiśniewski	1968	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI357	Rasmus	Henryk	Portretowa rzeźba etruska i jej związki z rzeźbą grecką i rzymską.	brak	–	1964	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI359	Reczko	Patryk	Kondycja artysty współczesnego i sztuki współczesnej - wybór zagadnień w kontekście historycznym.	Zbigniew Mańkowski	Katarzyna Józefowicz	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI360	Retkowski	Florian	Sens i funkcja rzeźby.	brak	Alfred Wiśniewski	1979	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI361	Roguziak	Agata	Sztuka jako towar.	Katarzyna Lewandowska	Mariusz Bialecki	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI362	Romanowska	Maria	Josph-Bemys- twórca plastyki socjalnej.	brak	Franciszek Duszeńko	1990	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril363	Rosińska	Małgorzata	O rysunku.	brak	Edward Sitek	1992	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril364	Rudnicka	Janina	Materiał a forma rzeźbiarska.	brak	Franciszek Duszeńko	1981	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril365	Rusin	Andrzej	Potwory.	Roman Nieczykowski	—	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril366	Rybak	Aleksandra	Esej. Deformacja.	Roman Nieczykowski	Sławoj Ostrowski	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril367	Rybczyńska	Barbara	"Modelka"	Adam Pawlak	Edward Sitek	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril369	Rydzak	Mirosław	Idee twórcze Augusta Zamoyskiego.	brak	—	1985	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril370	Rzędzian	Katarzyna	Kicz jako jedna z dróg estetyki w sztuce współczesnej.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2012	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril371	Piseth	Sa	Sztuka i historia.	Michał Woroniecki	Edward Sitek	1999	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril372	Samp	Wawrzyniec	Rzeźba animalistyczna.	brak	Stanisław Horno-Popławski	1964	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril373	Sadowska-Krawczyńska	Izabela	Motyw powstawania monotypowych struktur w sztuce współczesnej.	Katarzyna Lewandowska	Wojciech Zamiara	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril374	Sapała	Zenon	Rzeźba niefiguralna w architekturze i urbanistyce XX wieku.	brak	Adam Smolana	1975	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril375	Samplawski	Jakub	Animacja poklatkowa w filmach muzycznych - na przykładzie "Yellow submarine" i "The wall".	Łukasz Guzek	—	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI376	Samplawski	Jakub	Sztuka animacji wobec zbiorowej przemocy.	Katarzyna Lewandowska	Wojciech Zamiara	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI377	Sasin	Paweł	Znaki czasu, droga do formy w sztuce rzeźby.	Andrzej Leszczyński	Stanisław Radwański	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI378	Sawicka	Danuta	Dokąd zmierza Pop-Art.	Adam Pawlak	Maciej Świeszewski	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI379	Sawicka	Elżbieta	"Flash back".	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	1999	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI380	Schmidt	Magdalena	O małej formie.	Teresa Sierant-Mikiciz	Franciszek Duszeńko	1990	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI381	Sęczawa	Michał	Moduł w życiu człowieka.	Roman Nieczyפורowski	Mariusz Białecki	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI382	Sendał	Donat	Twórczość Segala, Tinguelygo i Cesara jako przykład zmian zachodzących w problemach rzeźby współczesnej.	brak	Franciszek Duszeńko	1975	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI383	Sęczawa	Bartłomiej	Konstrukcja-organizm.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2000	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI384	Sęczawa	Wojciech	Moje refleksje na temat rzeźby egipskiej w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.	brak	Edward Sitek	1986	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI385	Sikora	Ellwart Emilia	Znak Krzyża.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI386	Sikora	Ellwart Emilia	Figura Cerery - bogini obfitości ze szczytu kamienicy przy ul. Długiej w Gdańsku zwanej Lwim Zamkiem. Dokumentacja dotycząca rekonstrukcji.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI387	Sitek	Dariusz	Przemiany w rzeźbie - od realizacji do abstrakcji.	Adam Pawlak	Stanisław Radwański	1996	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI388	Sitek	Edward	Rysunek aktu u wybranych rzeźbiarzy europejskich.	brak	—	1965	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI389	Siudak	Szczepan	Rzeźba w metalu XX wieku.	brak	Franciszek Duszeńko	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI390	Skibiak	Adrianna	Rzeźba daje do myślenia. Wybrane aspekty z uwzględnieniem autokomentarza do pracy własnej.	Zbigniew Mańkowski	Mariusz Białecki	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI391	Skoczylas	Katarzyna	Wybrane zagadnienia współczesnej rzeźby włoskiej.	brak	Edward Sitek	1986	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI392	Skóra	Andrzej	Rzeźba portretowa XX wieku- wybrane zagadnienia.	brak	Adam Smolana	1982	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI393	Skórka	Tomasz	Chcę zobaczyć moją pracę.	Adam Pawlak	Stanisław Radwański	1996	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI394	Skrzyńska- Dąbrowska	Maria	Problem portretu w rzeźbie XX wieku.	brak	Alfred Wiśniewski	—	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI395	Skrzypacz	Barbara	Stosunek rzeźbiarza do natury. Realizm i antyrealizm w rzeźbie.	brak	Franciszek Duszeńko	1974	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI396	Skrzypkowski	Andrzej	W poszukiwaniu domu "Jedności".	Michał Woroniecki	—	2005	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI397	Skupny	Jerzy	Rewolucyjne znaczenie rzeźby Augusta Rodina.	brak	Alfred Wiśniewski	1976	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI398	Sławińska	Katarzyna Joanna	Dragowanie.	brak	Grzegorz Kłaman	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI399	Słoma Sadowska	Anna	Rzeźbiarze bliscy naturze.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI400	Słota	Marian	Treść i forma rzeźby gotyckiej.	brak	Alfred Wiśniewski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI401	Smreczak	Marian	Drewno jako materiał rzeźbiarski.	brak	Franciszek Duszeńko	1990	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI402	Smolnik	Ewa	Przezroczystość.	Andrzej Leszczyński	–	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI403	Sobczak	Anna	Monumentalizm w rzeźbie.	brak	Stanisław Horno-Popławski	1965	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI404	Sobczyk	Marcin	Czy sztuce potrzebna jest "pustka"?	brak	Edward Sitek	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI405	Sobecki	Antoni	Sen.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI406	Sobisz	Tomasz	Zmierzając ku alegorii.	Michał Woroniecki	–	1998	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI407	Sojka-Mielczarek	Grażyna	Jaskinia. Czas cienia.	brak	Albert Zalewski	1992	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI408	Sokołowski	Albin	Rzeźba ogrodowa w Polsce.	brak	Stanisław Horno-Popławski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI409	Solarewicz	Ewa	Pomniki wielkich Polaków na placach, skwerach, parkach.	brak	Stanisław Horno-Popławski	1969	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI410	Sopora	Leon	Rzeźba niezależna i rzeźba związana z architekturą.	brak	–	1967	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI411	Sosnowska	Krystyna	Rzeźba w plenerze.	brak	Stanisław Horno-Popławski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI412	Spłocharska	Dorota	Pamięć ubrania. Tożsamość - trwaniem i zmianą.	Michał Woroniecki	Franciszek Duszerko	2000	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI413	Szrednicka- Sulowska	Izolda	Nieuniknione spotkanie.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI414	Stachowicz	Adam	Kowalstwo i jego użycie w realizacji dzieł rzeźbiarskich.	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI415	Stachurski	Wojciech	Kamień jako tworzywo rzeźbiarskie.	brak	Stanisław Radwański	1988	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI416	Stankiewicz	Mateusz	Starość w sztuce i balecie. Spojrzenie na wybór zjawisk.	Zbigniew Mańkowski	Sławoj Ostrowski	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI417	Stefes	Eugenia	Wątki mitologiczne w rzeźbie starożytnej Grecji.	Teresa Sierant-Mikiciz	—	1984	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI418	Stępień	Joanna	Funkcje rzeźby w przestrzeni publicznej na przykładzie miasta Gdyni.	Bogna Łakomska	Mariusz Białecki	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI419	Stopa	Włodzimierz	Współczesna rzeźba w kształtowaniu przestrzeni architektonicznej miasta.	brak	Adam Smolana	1983	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI420	Strama	Stanisław	Józef Janos. W przedziwnej przyjaźni z kłocami drewna.	Teresa Sierant-Mikiciz	Franciszek Duszerko	1992	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI421	Strzelczyk	Leon	Kolor w rzeźbie.	brak	Franciszek Duszerko	1974	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI422	Suchońska- Niesiołowska	Ewa	Przemiany formy w rzeźbie XX wieku.	brak	Alfred Wiśniewski	1980	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI423	Suchwałło	Elżbieta	Rzeczywistość jako inspiracja.	brak	Franciszek Duszerko	1987	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI424	Sulowski	Radosław	Twórczość a konflikt wewnętrzny osobowości artysty.	Andrzej Leszczyński	Sławoj Ostrowski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI425	Surajewska	Dobochna	Ryzyko tworzenia...	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	1997	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI426	Surmacz	Krzysztof	Pasja.	Roman Niecyporowski	Sławoj Ostrowski	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI427	Swajda	Wanda	Czas - niszczyciel i twórca.	Andrzej Leszczyński	Katarzyna Józefowicz	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI428	Sycz	Tadeusz Marek	Kreacja własnego "ja", potrzeba naśladowania istniejących wzorców. Nakaz czy groźba.	Adam Pawlak	Franciszek Duszeńko	1995	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI429	Synowiec	Rafał	Taniec w sztuce.	Teresa Sierant-Mikiciz	Stanisław Radwański	1992	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI430	Szczepeński	Paweł	Zderzenie.	Michał Woroniecki	–	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI431	Szczerba	Łukasz	(Ko)relacje.	Roman Niecyporowski	Sławoj Ostrowski	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI432	Szczołko	Kinga Maria	Net artysta i środowisko jego pracy, czyli czym dziś jest sztuka internetu? Przekształcenia net artu i kierunki rozwoju - lata 90. a współczesność.	Łukasz Guzek	Grzegorz Klaman	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI433	Szczudło	Eugeniusz	Człowiek w twórczości rzeźbiarzy XX wieku.	brak	Franciszek Duszeńko	1983	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI434	Szczudło	Kamil	Migracje tożsamości.	Roman Niecyporowski	Sławoj Ostrowski	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI435	Szczukiewicz	Monika	To, czego nie widać.	Andrzej Leszczyński	Witosław Czerwonka	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI436	Szczygielski	Aleksander	Analiza porównawcza twórczości Giacomo Manzu i Fritza Wotruby.	brak	Alfred Wiśniewski	1975	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI437	Szczypka	Jan	Artysta, tworzywo, dzieło - w mechanizmie procesu twórczego.	Teresa Sierant-Mikicicz	Stanisław Radwański	1987	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI438	Szewczyk	Marek	Rzeczy naprawdę nie-ważne.	Michał Woroniecki	–	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI439	Szłaga	Michał	Brama.	Roman Nieczyrowski	Grzegorz Kłaman	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI440	Szmyt	Ryszard	Rzeźba ludowa Pojezierza Mazurskiego. / Węgorzewo, Giżycko, Ryn, Mrągowo/	brak	Adam Smolana	1983	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI441	Szmyt	Zuzanna	Pamięć namacalna. Rzeźbiarskie sposoby upamiętniania w powojennych dziełach wieloprzestrzennych na terenie Polski.	Bogna Łakomska	Sławoj Ostrowski	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI442	Szmyt	Urszula	Moje inspiracje rzeźbą różnych epok.	brak	Franciszek Duszeńko	1987	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI443	Sztuk	Grzegorz	O syntezie formy w rzeźbie.	brak	Adam Smolana	1978	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI444	Szulc	Beata	Dokumentacja konserwatorska kamiennej rzeźby przyścienniej "Alegoria prawdy".	Stanisław Gierad/ Ewa Jachnicka	–	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI445	Szulc	Beata	Ceramika w architekturze.	Michał Woroniecki	Henryk Lula	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI446	Szulc	Krystyna	Akt męski w rzeźbie europejskiej od schematu po studium.	brak	Alfred Wiśniewski	1969	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI447	Szwechowicz	Stanisław	Problem aktu w rzeźbie współczesnej.	brak	Alfred Wiśniewski	1973	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril448	Szycik	Bogusław	Terra felix/ziemia szczęśliwa.	Michał Woroniecki	Franciszek Duszeńko	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril449	Szymanowicz	Katarzyna	Monografia nie-sacrum/ The morphology of non sacred.	Łukasz Guzek	–	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
Ril450	Szymańska	Małgorzata	Kobieca sztuka krytyczna.	Roman Nieczyפורowski	–	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril451	Szymański	Sławomir	Stosunek współczesnego rzeźbiarza do natury.	brak	Alfred Wiśniewski	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril452	Szymczyk	Jerzy Bohdan	SOS.	Roman Nieczyפורowski	Sławoj Ostrowski	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril453	Ścisło	Jolanta	Wybrane problemy rzeźby animalistycznej.	brak	Alfred Wiśniewski	1974	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril454	Śramska	Aneta	Zbieranie - funkcją czasu.	Michał Woroniecki	Franciszek Duszeńko	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril455	Świętnicki	Jacek	Co się podoba	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril456	Talaga-Korpalska	Maria	Ruch w rzeźbie.	brak	Franciszek Duszeńko	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril457	Targoński	Marek	Próba wpisania się w rzeczywistość, stosując środki opisowe rzeczywistości.	Adam Pawlak	Franciszek Duszeńko	1996	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril458	Tkaczuk	Janusz	Rzeźba kinetyczna.	brak	–	1985	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril459	Tomaszewska	Grażyna	Praobrazy- przywołania, interpretacje.	brak	Mariusz Kulpa	1991	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI460	Topolan	Ewa	Kreacja.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI461	Trzeźniak	Przemysław	Ciało.	Andrzej Leszczyński	Witosław Czerwonka	2009	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI462	Tusk	Bronisław	Rzeźba polska XIX i XX wieku i polska rzeźba ludowa.	brak	Alfred Wiśniewski	1965	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI463	Tusk	Magdalena	Cudowne przedstawienia. Specyfika rzeźby ludowej XIX wieku.	brak	Edward Sitek	1991	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI464	Tusk	Teresa	Problemy, formy i faktury w rzeźbie współczesnej.	brak	Franciszek Duszeńko	1982	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI465	Tuvdendorj	Dariazy	Dwoistość natury a rzeźba.	brak	Franciszek Duszeńko	2000	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI466	Tyborski	Piotr	Dramat istnienia - nadzieje istnienia.	Adam Pawlak	Franciszek Duszeńko	1995	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI467	Tyślewicz	Dąbrówka	Motywy zwierzęce w sztuce.	brak	Stanisław Radwański	1994	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI468	Typiak	Magdalena	Artystka totalna. Reginy Galindo walka przez ciało.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Kłaman	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI469	Ulatowska	Wioletta	Wszechobecność fotografii w sztuce.	Adam Pawlak	Stanisław Radwański	1993	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI470	Ułaś	Adam	...	Michał Woroniecki	Witosław Czerwonka	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI471	Urbańska	Joanna	Zwyczajni ludzie.	Andrzej Leszczyński	—	2006	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI472	Urbaniak-Zalewska	Iwona	Współczesna rzeźba angielska.	brak	Franciszek Duszeńko	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI473	Wakuliński	Jan	Zwierzę jako forma i idea w rzeźbie.	brak	Franciszek Duszeńko	1974	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI474	Wakuła	Anna	Portret w rzeźbie polskiej.	brak	Stanisław Horno-Popławski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI475	Waloch	Tomasz	O rzeźbie.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI476	Warwas	Natalia	Materia żywic silikonowych w tworzeniu iluzji ciała ludzkiego.	Bogna Łakomska	Katarzyna Józefowicz	2013	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI477	Wasiel	Zbigniew	Axis Mundi.	brak	Edward Sitek	1992	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI478	Wasilewski	Wojciech	Rzeźba gotycka- forma a treść.	brak	Franciszek Duszeńko	1978	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI479	Wasilek-Dylis	Maria	Aspekty figuratywności. Ślady ludzkie- Alina Szapoczników.	brak	Edward Sitek	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI480	Waszewska	Katarzyna	Pięć elementów.	Andrzej Leszczyński	–	2004	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI481	Wellinowa	Ewelina	Hierarchia.	Adam Pawlak	Franciszek Duszeńko	1997	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI482	Went	Aleksandra	Żyjąc nieobecni.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI483	Wenta	Robert	Ideologia w sztuce późnego gotyku. Wybrane problemy.	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

Ril484	Westfalewicz	Cezary	Sens i bezsens sztuki z uwzględnieniem autokomentarza do własnej praktyki artystycznej.	Zbigniew Mańkowski	Katarzyna Józefowicz	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril485	Węgrzyn	Anna	Kolor i rzeźba - współczesna sztuka amerykańska.	brak	_	1985	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril486	Wieczorkiewicz	Włodzimierz	Organizowanie przestrzeni przy pomocy form trójwymiarowych.	brak	Hanna Żuławska	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril487	Wiejak	Justyna	Warstwy narodzin.	Michał Woroniecki	Franciszek Duszeńko	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril488	Wierzbicka	Hanna	Etui na dom.	Michał Woroniecki	Katarzyna Józefowicz	2010	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril489	Wilk	Anna	Budowa materii organicznej w kontekście teorii strukturalistycznej w oparciu o analizę mikroskopową preparatów botanicznych.	Łukasz Guzek	Sławoj Ostrowski	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril490	Wilk	Ryszard	Postawa klasyczna i romantyczna w rzeźbie europejskiej.	brak	Alfred Wiśniewski	1971	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril491	Winnicka	Martyna	Nie taka Orunia straszna, jak ją (po)malują.	Łukasz Guzek	_	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril492	Wiśniewska	Małgorzata	Przeobrażenia	Michał Woroniecki	Stanisław Radwański	2006	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril493	Wittstock	Andrzej	Sztuka Mezoameryki Prekolumbijskiej.	brak	Franciszek Duszeńko	1988	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril494	Wizimirska	Hanna	Przestrzeń i ciało.	Andrzej Leszczyński	_	2008	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
Ril495	Wnuczyńska	Dorota	Medium filmu i jego potencjonalność znaczeniowa oraz pedagogiczna w procesach percepcji.	Dorota Grubba	Katarzyna Józefowicz	2011	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI496	Wojtiuk	Maria	Moje inspiracje rzeźbą romańską.	brak	Alfred Wiśniewski	1980	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI497	Woźniak	Szymon	Zmysłowość poza mediami sztuki: Ślepowiedzenie jako metoda kreacji artystycznej.	Łukasz Guzek	Witosław Czerwonka	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI498	Wójcik	Julia Magdalena	Dążenie do abstrakcji w fotografii aktu na wybranych przykładach.	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI499	Wójcik	Julita	Śledztwo w sprawie intuicji.	brak	Franciszek Duszeńko	1997	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI500	Wrona	Andrzej	Drewno w polskiej rzeźbie współczesnej.	brak	Stanisław Radwański	1988	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI501	Wróbel	Weronika	Komentarz do mojej sztuki.	Michał Woroniecki	Sławoj Ostrowski	2001	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI502	Wrzaszcz	Maciej	Gdy samochód staje się płótnem - projekt BMW Art.	Łukasz Guzek	Wojciech Zamiara	2016	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI503	Wykowska- Bogusławska	Czesława	Rzeźba poskiego średniowiecza.	brak	Stanisław Horno-Popławski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI505	Wypych	Szymon	Fryz partenoński - analiza rzeźbiarska.	brak	Franciszek Duszeńko	1970	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI506	Wyřąbkiewicz	Teresa	Drzewa.	brak	Albert Zalewski	1992	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI507	Wyrostek	Stanisław	Światło a rzeźba. Wpływ światła na kształtowanie się bryły rzeźbiarskiej.	brak	Adam Smolana	1980	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI508	Wysoczewski	Jan	Portret w polskiej rzeźbie nagrobnej.	brak	Alfred Wiśniewski	1976	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI509	Wyspiański	Stanisław	Wpływ metod pedagogicznych A. Kenara na współczesną rzeźbę polską.	brak	Adam Smolana	1979	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI510	Zadurska	Monika	Kregi.	Teresa Sierant-Mikicicz	Franciszek Duszeńko	1994	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI511	Zalewska	Natalia	Święta góra i kobiety.	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI513	Załęski	Wojciech	Pomnik Ludowy białostoczczyzny.	brak	Franciszek Duszeńko	1970	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI514	Zamierowski	Jerzy	Tradycja rzeźby europejskiej w rzeźbie współczesnej.	brak	Alfred Wiśniewski	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI515	Zerling	Swietlana	Praca człowieka jako temat w rzeźbie polskiej.	brak	Alfred Wiśniewski	1972	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI516	Zdanowicz	Martyna	No More Reality	Roman Nieczyporowski	–	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI517	Zgłobicka	Dorota	Akcja-reakcja.	Roman Nieczyporowski	–	2003	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI518	Zielińska	Dagna	Patrząc.	Andrzej Leszczyński	Stanisław Radwański	2007	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI519	Zieliński	Krzysztof Adam	Rzeźba ludowa.	brak	Stanisław Radwański	–	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI520	Zięba	Natalia	Piktorialny walor fotografii. Porównanie wybranych technik analogowych i autorskich technik cyfrowych.	Łukasz Guzek	–	2015	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca licencjacka
RiI521	Znojek	Michał	Stosunek człowieka do natury w perspektywie ogrodu.	Roman Nieczyporowski	Grzegorz Klaman	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska

Wydział Rzeźby_Wydział RiI

RiI522	Żemojdzin	Alina	Zjeść ciastko i mieć ciastko.	Katarzyna Prajzner	_	2008	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska
RiI523	Żukowski	Bartosz	Zagadnienia rewitalizacji społecznej z udziałem działań artystycznych na przykładzie dawnych terenów Stoczni Gdańskiej.	Łukasz Guzek	Grzegorz Klaman	2014	Wydział Rzeźby i Intermediów	Gdańsk	Praca magisterska