

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Technologia Street Artu									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Technology of Street Art									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. ASP dr hab. Mariusz Waras / mgr Krzysztof Syruć									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo / Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Specjalizacji Artystycznych									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarna									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski, angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	2 / 3, 4									
13.	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				60	60						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
				4	4						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				zo	zo						
16.	Wymagania wstępne	Rozwijane podstawowe zdolności manualne w zakresie sztuk plastycznych. Posiadanie wiedzy podstawowej z historii sztuki i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem działań w przestrzeni publicznej oraz w przestrzeni cyfrowej. Umiejętność posługiwania się podstawowymi programami graficznymi.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			X			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

K1	Jest świadomy ciągle zmieniających się kontekstów kulturowo-estetycznych determinujących potrzebę ciągłego poszerzania umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy w obszarze sztuki w przestrzeni publicznej.	MJ_K03			x	x							
----	---	--------	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Pracownia koncentruje się na technologii multidyscyplinarnych praktyk artystycznych w przestrzeni publicznej. Street art traktowany jest jako pole eksperymentu technologicznego, w którym tradycyjne środki wyrazu łączą się z cyfrowymi i immersyjnymi narzędziami. Studenci pracują z klasycznymi technikami (szablon, mural wielkoformatowy, typografia, obiekt site-specific) i nowoczesnymi narzędziami cyfrowymi. Miasto funkcjonuje jako laboratorium, medium i przestrzeń komunikacji.	W1, U1, U2, K1
Proces edukacyjny obejmuje poznawanie lokalnego ekosystemu twórczego — artystów, kuratorów, aktywistów i technologów — oraz rozwijanie umiejętności pracy w realnym środowisku kulturowym. Studenci uczą się projektowania interdyscyplinarnych działań w przestrzeni publicznej, budowania sieci współpracy i stosowania nowych narzędzi do komunikacji artystycznej.	W1, U1, K1
Metody nauczania oparte są na modelu learning by doing, z naciskiem na zdobywanie doświadczeń technologicznych poprzez bezpośrednie działanie. Zadania zaliczeniowe polegają na opracowaniu autorskich projektów, w których studenci definiują problematykę i dobierają technologię — od sprayu i szablonu, przez animację i mapping, po VR/AR i interaktywne instalacje multimedialne.	W1, U1, U2, K1
Podstawą zaliczenia jest realizacja artystyczna w przestrzeni publicznej, udokumentowana filmowo lub fotograficznie i uzupełniona opisem technologicznym. Proces dydaktyczny wzbogacają: spotkania z artystami i ekspertami wykorzystującymi technologie w sztuce miejskiej, warsztaty technologiczne i wspólne wyjścia plenerowe, odwiedziny instytucji oraz przestrzeni wystawienniczych zajmujących się sztuką cyfrową i interaktywną.	W1, U1, U2, K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. Frackiewicz Sebastian „Żaby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce” Galeria Miejska Arsenal 2015 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300116128/frackiewicz-sebastian/zeby-bylo-ladnie?bibFilter=386]; 2. Warda Michał (red.) „Dzika grafika: pół wieku ulicznej dywersji wizualnej w Polsce 1967–2017” Muzeum Plakatu 2017 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863400224604/ksiazka/dzika-grafika?bibFilter=386]; 3. Dymna Elżbieta, Rutkiewicz Marcin „Polski Street Art” Carta Blanca / PWN 2010 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300110233/dymna-elzbieta/polski-street-art?bibFilter=386]; 4. Dymna Elżbieta, Rutkiewicz Marcin „Polski Street Art II. Między anarchią a galerią” 2012 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300113864/dymna-elzbieta/polski-street-art?bibFilter=386]; 5. Waras Mariusz (red.) „LOOP” CSW Łańnia / ASP Gdańsk 2024 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863600280304/ksiazka/loop?bibFilter=386]; 6. Litorowicz Aleksandra (red.) „Mury. Diagnoza dynamiki środowiska twórców malarstwa monumentalnego w Polsce” IBPP / ASP Warszawa 2016 [katalog:

	https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300117586/ksiazka/mury?bibFilter=386 ; 7. Jarodzki Paweł, Stembalska Joanna, Czajkowski Sławek ZBK (red.) „Artyści zewnętrzni — out of sth” 2008 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300110278/jarodzki-pawel/artysci-zewnetrni-out-of-sth?bibFilter=386]

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Literatura uzupełniająca (dostępna w pracowni): Biskupski Krzysztof „Prosto z ulicy” 2017; Manco Tristan „Street Logos” 2004; Manco Tristan „Stencil Graffiti” 2002; Hundertmarck Christian „Art of Rebellion IV” 2016; Schacter Rafael „Viral Art” 2013; Chabros Ewa, Kmita Grzegorz „Graffiti w PRL” 2011; praca zbiorowa „Graffiti goes East 1990–2012” 2012; Hunkiewicz Cezary (red.) „Outsiders 2021–2025” 2025; Skiba Krzysztof, Janiszewski Jarosław, Konnak Paweł „Artyści, Wariaci, Anarchiści”; Frydrych Waldemar, Misztal Bronisław „Pomarańczowa Alternatywa”. Filmy: „Beautiful Losers” reż. Aaron Rose, Joshua Leonard 2008; „LUXUS — prosta historia” reż. Agnieszka Mazanek 2017; „Pomarańczowa Alternatywa” reż. M. Dembiński; „Graffiti, Men In Black 1”.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x		x				
U1	x	x		x				
U2	x	x		x				
K1	x	x		x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Ocena końcowa wynika z realizacji zadań semestralnych i obejmuje: frekwencję, systematyczność i aktywność podczas zajęć, przeglądów i pokazów; zaangażowanie twórcze oraz indywidualny rozwój wrażliwości i świadomości artystycznej; jakość koncepcji i wykonania poszczególnych zadań, w tym siłę artystycznego komunikatu i dobór środków wyrazu; relację pracy z przestrzenią publiczną — adekwatną skalę, materiał oraz kontekst przestrzenno-społeczny; dokumentację w formacie PDF zawierającą prezentację projektu oraz pliki w jakości nadającej się do druku i prezentacji. Skala ocen: (5+) Celujący: wybitny poziom artystyczny, innowacyjne podejście do problematyki street artu, najwyższy stopień zaangażowania w proces twórczy i perfekcyjna dokumentacja. (5) Bardzo dobry: wysoki, wyróżniający się poziom artystyczny; duże zaangażowanie i wysoki poziom techniczny. (4+) Dobry plus: widoczny dobry poziom artystyczny prezentowanych prac; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy. (4) Dobry: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną i dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac. (3+) Dostateczny plus: średnia aktywność studenta w pracy artystycznej i przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac. (3) Dostateczny: mała aktywność studenta w pracy artystycznej i przeciętny poziom wykonanych prac. (2) Niedostateczny: brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

--

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			6 0	6 0						
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			4 0	4 0						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)			4	4						

prof. ASP dr hab. Mariusz Waras
Osoba odpowiedzialna za kartę