AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

Załącznik nr 1

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

Wydział Malarstwa

Kierunek Malarstwo

Targ Węglowy 6

80-836 Gdańsk

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Malarstwo

1. Poziom/y studiów: studia jednolite magisterskie
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek
   Sztuki Plastyczne i Konserwacja dzieł Sztuki

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW MALARSTWO

Studia jednolite magisterskie

PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

nazwa kierunku studiów: **Malarstwo** poziom kształcenia: **studia jednolite magisterskie** profil kształcenia: **ogólnoakademicki**		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**Efekty uczenia się**	**Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki PRK**
WIEDZA		
MJ_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę ogólną z wybranych obszarów nauki i kultury oraz dyscyplin artystycznych tworzącą podstawy teoretyczne dla Kierunku Malarstwo.	W7S_WG
MJ_W02	Zna wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwej dla zagadnień związanych z Kierunkiem Malarstwo.	W7S_WG
MJ_W03	Zna szczegółowe zasady niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych	W7S_WG

	zagadnień artystycznych związanych z obszarem malarstwa.	
MJ_W04	Zna kontekst historyczny i kulturowy związany z obszarem malarstwa i sztuk pokrewnych oraz ich związki z innymi obszarami współczesnego życia społecznego i gospodarczego.	P7S_WK
MJ_W05	Zna wzorce leżące u podstaw malarskiej kreacji, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7S_WK
MJ_W06	Zna zasady tworzenia i komponowania obrazu oraz kreowania realności malarskiej o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	P7S_WK
MJ_W07	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych , szczególnie z rozwojem technologii w obszarze malarstwa.	P7S_WK
MJ_W08	Rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa w zakresie organizowania i realizowania przedsięwzięć artystycznych.	P7S_WK
MJ_W09	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	P7S_WK
MJ_W10	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą prawnych i ekonomicznych aspektów zawodu artysty malarza.	P7S_WK
MJ_W11	Zna i rozumie w podstawowym zakresie zasady i formy rozwoju przedsiębiorczości.	P7S_WK
MJ_W12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody, techniki i zasady procesu twórczego w wybranym obszarze sztuk plastycznych, innym niż kierunkowy.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
MJ_U01	Potrafi stosować nabyte środki wyrazu oraz tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze malarstwa.	P7S_UW
MJ_U02	Potrafi wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania	P7S_UW

	własnych oryginalnych idei oraz koncepcji malarskich.	
MJ_U03	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące komponowania i realizacji prac malarskich.	P7S_UW
MJ_U04	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej zachowując swobodę i niezależność wypowiedzi z obszaru malarstwa oraz projektować efekty własnej pracy w kontekście założeń estetycznym.	P7S_UW
MJ_U05	Potrafi projektować efekty własnej pracy artystycznej w aspekcie uwarunkowań społecznych i prawnych.	P7S_UW
MJ_U06	Potrafi formułować i testować hipotezy badawcze dotyczące prostych zagadnień związanych z obszarem malarstwa i pracą artysty malarza.	P7S_UW
MJ_U07	Potrafi twórczo współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz przewodniczyć projektom zespołowym.	P7S_UO
MJ_U08	Potrafi korzystać z metod, narzędzi oraz nabytych umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych z obszaru malarstwa, w tym z technik informacyjno – komunikacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
MJ_U09	Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój, opracowywać nowe metody i narzędzia pracy artysty malarza.	P7S_UW P7S_UU
MJ_U10	Potrafi samodzielnie planować i realizować uczenie się oraz inspirować w tym zakresie innych.	P7S_UU
MJ_U11	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z szeroko pojętą problematyką malarstwa i sztuki, z wykorzystaniem podstaw teoretycznych i różnorakich źródeł.	P7S_UK
MJ_U12	Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne związane z obszarem malarstwa ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, poprowadzić dyskusję na temat zagadnień z obszaru malarstwa i sztuk pokrewnych.	P7S_UK

MJ_U13	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK P7S_UK
MJ_U14	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK
MJ_U15	Wykazując kreatywne umiejętności nawiązywania kontaktu z publicznością, potrafi odpowiedzialnie podejść do prezentacji własnych dokonań artystycznych podczas publicznych wystąpień.	P7S_UK
MJ_U16	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne lub projektowe, świadomie dobierając środki wyrazu, techniki i metody pracy twórczej oraz rozwijając umiejętności warsztatowe.	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
MJ_K01	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób w zakresie malarstwa.	P7S_KK
MJ_K02	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i doświadczenia oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań artystycznych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	P7S_KR
MJ_K03	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy.	P7S_KK
MJ_K04	Potrafi wykorzystać w różnych sytuacjach wiedzę i doświadczenie psychologiczne, wspomagające działania w przestrzeni publicznej.	P7S_KK
MJ_K05	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną i etosem zawodu artysty malarza.	P7S_KO P7S_KR
MJ_K06	Jest gotów rozwijać i dbać o dorobek i tradycję malarstwa.	P7S_KR

MJ_K07	Jest gotów do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w przestrzeni społecznej i kulturowej.	P7S_KO P7S_KR
MJ_K08	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych projektów artystycznych w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR
MJ_K09	Jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie i świadomie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą.	P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Daniel Cybulski	Przewodniczący Zespołu, dr / adiunkt / Prodziekan ds. kierunku Malarstwo
Marek Wrzesiński	prof. ASP dr hab. / profesor / Dziekan Wydziału Malarstwa
Aleksandra Jadczuk	prof. ASP dr hab. / profesor / Kierowniczka Katedry Kształcenia Podstawowego
Jacek Kornacki	profesor/ profesor / Kierownik Katedry Malarstwa
Przemysław Łopaciński	Prof. ASP dr hab. / profesor / Kierownik Katedry Rysunku
Piotr Wyrzykowski	doktor / adiunkt / Kierownik Katedry Specjalizacji Artystycznych
Magdalena Karpińska	Magister / Samodzielny referent ds. organizacji procesu dydaktycznego

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku,poziomu i profilu studiów 2

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny 6

Wskazówki ogólne do raportu samooceny 8

Prezentacja uczelni 9

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 9

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 10

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 30

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 46

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 64

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 86

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 95

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 101

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 114

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 132

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 138

Część II.Perspektywy rozwoju kierunku studiów 153

Część III. Załączniki 155

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 155

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 159

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku jest publiczną uczelnią artystyczną o profilu ogólnoakademickim, prowadzącą kształcenie oraz działalność artystyczno-badawczą w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uczelnia, założona w 1945 roku, od dekad pozostaje ważnym ośrodkiem kulturotwórczym, łączącym szacunek dla własnej historii i dorobku z otwartością na współczesne wyzwania społeczne, technologiczne i kulturowe. Jej aktualna strategia na lata 2025–2028 (załączniki WM_K0_Z01 i WM_K0_Z01a) rozwija tożsamość ASP w formule „Sztuka – Design – Kultura", akcentując otwartość, odpowiedzialność i kreatywność jako podstawowe wartości wspólnoty akademickiej.

Misja Akademii opiera się na wspieraniu indywidualnego potencjału osób studiujących i pracujących oraz na świadomym współtworzeniu przyszłości polskiej i europejskiej kultury. Strategia uczelni wyraźnie wskazuje, że studenci są najważniejsi, a celem kształcenia jest nie tylko rozwój artystyczny i projektowy, ale również przygotowanie do świadomego wejścia w życie zawodowe, rozumienia realiów rynku sztuki i designu oraz kulturotwórczej roli pracy kreatywnej. Uczelnia łączy rozwijanie kompetencji właściwych dyscyplinom sztuki z kształtowaniem samodzielności, krytycznego myślenia, wrażliwości społecznej i świadomości kulturowej.

Kształcenie w ASP w Gdańsku realizowane jest obecnie w ramach pięciu wydziałów: Architektury, Grafiki, Malarstwa, Rzeźby i Intermediów oraz Wzornictwa. Ważnym elementem struktury są również Zakład Historii i Teorii Sztuki oraz Szkoła Doktorska, wspierające rozwój działalności artystycznej, badawczej i dydaktycznej. Szczególne miejsce w tej strukturze zajmuje Wydział Malarstwa i prowadzony na nim kierunek Malarstwo, rozwijający klasyczne i współczesne praktyki malarskie oraz stanowiący istotną przestrzeń refleksji nad obrazem, medium malarskim i jego rolą w kulturze wizualnej.

Struktura organizacyjna uczelni sprzyja integracji dydaktyki z działalnością artystyczno-badawczą, współpracą z partnerami zewnętrznymi oraz rozwojem międzywydziałowym i interdyscyplinarnym. Potwierdzeniem potencjału naukowo-artystycznego Akademii jest uzyskanie najwyższej kategorii naukowej A+ w ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2017–2021 (załącznik WM_K0_Z02). Strategia uczelni zakłada równocześnie dalsze wzmacnianie potencjału badawczego i artystycznego, rozwój partnerstw lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych oraz zwiększanie widoczności marki ASP.

ASP w Gdańsku buduje swoją tożsamość jako kameralna, partnerska i bezpieczna wspólnota akademicka, funkcjonująca w atmosferze dialogu, wzajemnego szacunku i odpowiedzialności. Hasło strategii „Akademia to my!" podkreśla wspólnotowy charakter uczelni i przekonanie, że rozwój twórczy, dydaktyczny i instytucjonalny dokonuje się poprzez współdziałanie osób studiujących, kadry oraz partnerów uczelni. W tym kontekście istotnym kierunkiem rozwoju pozostaje także wzmacnianie współpracy międzyuczelnianej; uczelnia znajduje się obecnie w procesie przystąpienia do Związku Uczelni w Gdańsku im. Daniela Fahrenheita (załączniki WM_K0_Z04 i WM_K0_Z04a), co wpisuje się w strategiczny cel rozwijania partnerstw lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1.

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni, oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych wybieralnych modułów kierunkowych

Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo pozostaje w bezpośrednim związku z misją i celami strategicznymi ASP w Gdańsku (załączniki WM_K01_Z01 i WM_K01_Z01a) oraz z misją i strategią kształcenia Wydziału Malarstwa (załącznik WM_K01_Z02). Jej podstawowym założeniem jest rozwój samodzielnej, świadomej i odpowiedzialnej postawy twórczej studentów, opartej na solidnym przygotowaniu warsztatowym, refleksji teoretycznej oraz otwartości na współczesne przemiany sztuki i kultury wizualnej. Kierunek realizuje cele strategiczne uczelni związane z wysoką jakością kształcenia artystycznego, wzmacnianiem potencjału artystyczno-badawczego, umiędzynarodowieniem oraz przygotowaniem studentów do aktywnego funkcjonowania w obszarze kultury i zawodów twórczych.

Kierunek Malarstwo prowadzony jest jako jednolite, pięcioletnie studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim, przyporządkowane do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Kierunkowe efekty uczenia się (załączniki WM_K01_Z03 i WM_K01_Z03a) odpowiadają wymaganiom Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu 7. Struktura kształcenia ma charakter progresywny i dwuetapowy. Na pierwszym etapie, obejmującym dwa pierwsze lata studiów, studenci zdobywają przede wszystkim wspólną podstawę warsztatową i technologiczną w zakresie rysunku, malarstwa i pracy z obrazem, podstawę teoretyczną w odniesieniu do komponowania obrazu oraz teoretyczną w zakresie historii sztuki i kultury. Dokonują także wyboru jednego z wielu dostępnych fakultetów realizowanych na innych wydziałach akademii. Na drugim etapie, trwającym od trzeciego do piątego roku studiów, podejmują bardziej samodzielne , oparte na procesie badawczym działania artystyczne w wybranych pracowniach malarskich, rysunkowych i specjalizacyjnych, rozwijając własny język wypowiedzi artystycznej oraz przygotowując pracę dyplomową o charakterze artystyczno-teoretycznym. Osoby studiujące dokonują wyboru jednej z sześciu pracowni Malarstwa (pracowni dyplomowych) oraz jednej z siedmiu dostępnych specjalizacji. Równolegle rozwijana jest ich orientacja w zakresie nauk humanistycznych i społecznych, które stanowią kontekst w przyszłej pracy twórczej.

Koncepcja kształcenia zakłada połączenie klasycznego modelu akademickiego z otwartością na interdyscyplinarność, nowe media oraz społeczne konteksty praktyki artystycznej. Wyraża się to zarówno w organizacji procesu dydaktycznego, jak i w elastyczności programu studiów, Studenci oprócz wspomnianej możliwości wyboru **s**pecjalizacji artystycznych i fakultetów, mogą dokonywać zmiany pracowni w ramach katedr w toku studiów. Rozwiązania te służą indywidualizacji ścieżki kształcenia oraz wzmacniają samodzielność studentów w budowaniu własnej drogi artystycznej.

Oczekiwania formułowane wobec kandydatów wynikają z charakteru studiów i przyjętej koncepcji kształcenia. Obejmują one przede wszystkim predyspozycje plastyczne, wrażliwość wizualną, motywację do pracy twórczej, gotowość do systematycznej pracy oraz otwartość na krytyczną analizę i rozwój własnej praktyki artystycznej. Kandydaci powinni posiadać podstawowe umiejętności z zakresu rysunku i malarstwa, pozwalające na przygotowanie portfolio, a także podstawową wiedzę z zakresu kultury i sztuki, umożliwiającą udział w rozmowie kwalifikacyjnej. Szczegółowe wymagania i przebieg postępowania rekrutacyjnego są publicznie dostępne na stronie uczelni (Więcej na temat procesu rekrutacji w KRYTERIUM 3).

Ważnym elementem koncepcji kształcenia jest także przygotowanie studentów do funkcjonowania po ukończeniu studiów w środowisku artystycznym, instytucjonalnym i zawodowym. Służą temu zarówno działania wystawiennicze i projektowe realizowane we współpracy z podmiotami zewnętrznymi, jak i obecność w programie studiów treści dotyczących współczesnego obiegu sztuki, autoprezentacji, prawa autorskiego i podstaw przedsiębiorczości. Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo pozostaje tym samym spójna z misją uczelni oraz z jej strategicznym celem, jakim jest rozwój nowoczesnego, otwartego i odpowiedzialnego modelu edukacji artystycznej.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach

Kierunek Malarstwo jest przyporządkowany do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w której ASP w Gdańsku uzyskała w ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2017- 2021 najwyższą kategorię A+. Potwierdza to bardzo wysoki poziom działalności artystyczno-badawczej prowadzonej w uczelni oraz jej silną pozycję w skali krajowej i międzynarodowej. W uzasadnieniu ewaluacji podkreślono wiodącą rolę ASP w Gdańsku w rozwoju dyscypliny, rozpoznawalność jej marki wśród polskich uczelni artystycznych oraz znaczące oddziaływanie dydaktyczne, twórcze, badawcze i opiniotwórcze.

Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo jest bezpośrednio powiązana z działalnością artystyczną i badawczą prowadzoną w uczelni. Program studiów opiera się na kierunkach badań i praktyk artystycznych realizowanych przez kadrę dydaktyczną, a ich rezultaty znajdują odzwierciedlenie zarówno w treściach kształcenia, w zadaniach realizowanych w poszczególnych pracowniach, jak i w działalności popularyzującej osiągnięcia studentów. Powiązanie to ujawnia się szczególnie wyraźnie w strukturze kierunku, opartej na pracy w czterech katedrach: **Katedrze Kształcenia Podstawowego, Katedrze Malarstwa, Katedrze Rysunku oraz Katedrze Specjalizacji Artystycznych**, w których dydaktyka pozostaje ściśle związana z praktyką artystyczno-badawczą prowadzących.

W ramach dyscypliny działalność artystyczno-badawcza związana z kierunkiem Malarstwo obejmuje w szczególności:

- badania nad obrazem i współczesnymi strategiami malarskimi, w tym relacją obrazu do kultury wizualnej,
- eksperyment formalny i technologiczny w obszarze materiałów i technik malarskich, praktyki intermedialne i transmedialne, obejmujące fotografię, wideo i działania cyfrowe jako rozszerzenie pola pracy z obrazem,

Związek kształcenia z działalnością naukową i artystyczną uczelni znajduje potwierdzenie także w skali i jakości dorobku ASP w Gdańsku. W ewaluacji działalności naukowej za lata 2017–2021 Wydział Malarstwa należał do najmocniejszych jednostek uczelni, zajmując drugą pozycję w łącznej punktacji osiągnięć kadry, najwyższą pozycję pod względem średniej liczby punktów na osobę oraz jedną z najwyższych pozycji pod względem liczby i średniej liczby osiągnięć zgłoszonych do SEDN (System Ewaluacji Dorobku Naukowego)

Katedra	Kierownik	ilość osób	punkty Katedry	średnia punktów na osobę	liczba osiągnięć zgłoszonych do SEDN	średnia liczba osiągnięć zgłoszonych do SEDN na osobę	średnia liczba punktów za osiągnięcie zgłoszone do SEDN
Wydział Malarstwa	Kierownik	38	13120,00	345,26	112	2,95	
Katedra Kształcenia Podstawowego	Jacek Kornacki	13	3 857,50	296,73	38	2,92	101,51
Katedra Malarstwa	Daniel Cybulski	11	3 550,00	322,73	28	2,55	126,79
Katedra Rysunku	Przemysław Łopaciński	5	1 812,50	362,50	15	3,00	120,83
Katedra Specjalizacji Artystycznych	Filip Ignatowicz	9	3 900,00	433,33	31	3,44	125,81

Szczególne znaczenie dla kierunku Malarstwo ma również jeden z opisów wpływu, odnoszący się do oddziaływania Gdańskiej Szkoły Muralu (GSM), zajmującej się **wielkoformatowym malarstwem monumentalnym**. Ta działalność nierozerwalnie koreluje z promocją miasta, turystyką, humanizacją przestrzeni mieszkaniowej oraz społeczną percepcją sztuk plastycznych.

Gdańska Szkoła Muralu (GSM), jest unikatową inicjatywą edukacyjno-artystyczną na terenie Polski a także Europy propagującą w przestrzeni miasta sztukę na szeroką skalę. Oprócz realizacji celu artystycznego, GSM prowadziła otwarte warsztaty edukacyjne związane z tworzeniem murali. W wyniku działań m.in. GSM powstała stała galeria muralu w przestrzeni miejskiej Gdańska. Dziełami składającymi się na nią, są m.in. murale zrealizowane na elewacjach bloków mieszkalnych

na osiedlu Zaspa. Przyczyniło się to do zmiany wizerunku osiedla, tym samym do wzmocnienia więzi mieszkańców z miejscem, a także rozwoju turystyki kulturowej. Działalność GSM rozwijała się także poza granicami Gdańska oraz Polski. Galeria stworzona przez GSM stała się ważnym punktem kulturalnym i turystycznym w przestrzeni Gdańska i wywiera silny wpływ społeczny, poprzez zmianę estetyki otoczenia oraz siłę przekazu dzieł, odwołujących się często do historii i dziedzictwa kulturowego Polski. Głównym efektem działalności Gdańskiej Szkoły Muralu (GSM), w zakresie twórczości artystycznej jest propagowanie sztuk wizualnych wśród społeczeństwa, w sposób który dociera do szerokiego grona odbiorców. Działalność twórcza prof. Jacka Zdybla z Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku, polegająca na konsekwentnym wprowadzaniu malarstwa wielkoformatowego w przestrzeń miasta, przyczynia się do zmiany postrzegania sztuki przez społeczeństwo. Udostępnienie malarstwa szerokiej publiczności, kształtuje wrażliwość estetyczną odbiorców i wpływa na percepcję sztuki. Beneficjenci: mieszkańcy Gdańska, turyści.

https://muralegdanskzaspa.pl/gdanska-szkola-muralu/

https://ikm.gda.pl/tag/gdanska-szkola-muralu/

Wśród najważniejszych osiągnięć uczelni i kadry związanych z dyscypliną w ostatnich 5 latach należy wskazać w szczególności:

- Międzynarodowy projekt **„Gdańsk in Europe”,** realizowany od 2010 roku w postaci cyklu wystaw gdańskiego środowiska malarzy w ważnych centrach kulturowych Europy. Projekt jest kontynuacją prezentacji dorobku artystycznego dydaktyków Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych. Pierwsza edycja projektu "From Gdańsk to Istanbul" - zakończyła się sukcesem i zdobyła sobie duże uznanie zarówno środowiska jak i miasta, które było stroną wspierającą projekt. Podobna wystawa zlokalizowana w Wilnie okazała się również ważnym wydarzeniem dla obu środowisk. Rewizyta litewskich malarzy odbyła się w gdańskiej Zbrojowni Sztuki wzbudzając duże zainteresowanie. W 2020 roku w Zbrojowni Sztuki ASP w Gdańsku odbyła się kolejna odsłona międzynarodowego projektu w postaci wystawy - „Transformation. From Bucharest to Gdansk/From Gdansk to Bucharest”:

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2020/transformation-from-bucharest-to-gdansk-from-gdansk-to-bucharest,2685

„KHÔRA | Wilno w Gdańsku”:

https://www.zbrojowniasztuki.pl/w-obiektywie/dzis/2017/khora-wilno-w-gdansku,1168

Katalogi towarzyszące wydarzeniom:

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2017/khora-wilno-w-gdansku,859

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2017/khora,3879

- Filip Ignatowicz **"Unboxing Sztuki // Tutorial",** projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Edukacji i Nauki w ramach Programu „Społeczna odpowiedzialność nauki II". Projekt mający na celu popularyzację dorobku naukowego i artystycznego osób zajmujących się dydaktyką na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Ma on także stworzyć przestrzeń do dialogu między środowiskiem artystycznym, a szeroką publicznością. Na projekt składa się cykl video-esejów prezentujących dorobek ASP Gdańsk, a także konferencja naukowa wraz ze zbiorową wystawą. Wystawa wieńcząca projekt odbyła się w 2025 roku w Auli ASP:

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/filip-ignatowicz-unboxing-sztuki-tutorial,6629

- Wystawie towarzyszyła konferencja - UNBOXING SZTUKI // TOPICS // anatomia influencingu i strategie performatywne:

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/konferencja-unboxing-sztuki-topics-anatomia-influencingu-i-strategie-performatywne,7198

- **Międzynarodowy projekt „Malarstwo w Berlinie",** realizowany od 2017 roku, to kontynuacja serii wystaw, które każdorazowo zakładają premierowe prezentacje prac artystów/wykładowców Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w berlińskiej Galerii „Kunstraum Berlin". Założeniem projektu jest badanie różnic oraz cech wspólnych przy prezentacji / konfrontacji prac/zdarzeń artystycznych między Berlinem a Trójmiastem. Uczestnicy projektu oprócz przygotowania nowego cyklu prac, przygotowują mini wykład o swojej twórczości. Jednym z celów projektu jest doskonalenie zdolności międzynarodowej współpracy i autoprezentacji, a także konfrontowanie własnych działań z publicznością międzynarodową oraz nawiązywanie nowych kontaktów. Celem podstawowym jest propagowanie twórczości artystów z Wydziału Malarstwa oraz zareklamowanie działalności gdańskiej ASP w Berlinie. Współpraca z berlińską galerią w 2023 została rozszerzona o możliwość rezydencji artystycznej we Włoszech w toskańskiej Villa de'Arte w Niciano (Toskania). Dotychczas odbyły się dwie rezydencje naszych dydaktyków – dr Filipa Ignatowicza oraz dr Daniela Cybulskiego:
  https://www.villa-d-arte.com/art-residencies/
  Indywidualne wystawy w Kunstraum Berlin zrealizowali m.in.: prof. ASP dr hab. Anna Reinert – Faleńczyk, prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk, dr Daniel Cybulski, dr Filip Ignatowicz, prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński:
  https://www.facebook.com/KunstraumBerlin/

- **„Hommage à Profesor Kazimierz Ostrowski. Pamięć obrazów",** wystawa, do stworzenia której impulsem było przekazanie Uczelni przez córkę Profesora Kazimierza Ostrowskiego, Panią Honoratę Pilszyk podobrazi, jakie pozostawił po sobie Mistrz. Były to płótna zagruntowane przez Artystę osobiście, gotowe do dalszej pracy, niektóre z ledwo zaczętym szkicem lub próbą pozostawionego koloru. Przygotowanie wystawy prac namalowanych przez innych twórców, na płótnach należących do Kazimierza Ostrowskiego, było ideą intrygującą, wartą zaangażowania. Udział w wystawie wzięli wszyscy pracownicy Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Ważny był udział w projekcie najmłodszych pracowników Wydziału Malarstwa, którzy nie mieli okazji poznania profesora Kazimierza Ostrowskiego. Celem wystawy jest wyrażenie uznania dla twórczej postawy Kazimierza Ostrowskiego i jego artystycznych zmagań. Jest to także wyzwanie wobec historii i dziedzictwa kultury. Ważną częścią projektu jest wydawnictwo, które zostało zrealizowane po wystawie. Biorący udział w tym przedsięwzięciu artyści mogli zaprezentować nie tylko swoje dzieła, ale także wspomnienia związane z Profesorem oraz refleksje odnoszące się do czasów studiów na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku.

Wystawa:
https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2022/hommage-a-profesor-kazimierz-ostrowski-pamiec-obrazow,4177

Publikacja oraz wydarzenie promujące wydawnictwo:
https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/katalogi/kachu-profesor-zwyczajny-a-full-professor,6473

- **„Ogólnopolski Studencki Konkurs Malarski im. W. Fangora”**, Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku od wielu lat organizuje Ogólnopolski Konkurs Malarski im. W. Fangora. Konkurs skierowany jest do studentów wydziałów Malarstwa ASP i wydziałów artystycznych Uniwersytetów w całej Polsce. W dotychczasowych edycjach konkursu wzięło udział ponad dwieście osób, spośród których wyłonionych zostało szesnastu finalistów. Prace finalistów, podobnie jak w poprzednich edycjach konkursu, były prezentowane na wystawach w Zbrojowni Sztuki ASP w Gdańsku. Konkurs cieszy się dużym zainteresowaniem wśród studentów i ma charakter prestiżowego wydarzenia, już sam fakt znalezienia się w gronie finalistów jest dużym wyróżnieniem i kluczem do artystycznego sukcesu. Zdobywcy Nagrody Głównej i Nagrody Specjalnej są zapraszani do pokazów indywidualnych w renomowanych galeriach w Olsztynie, we Wrocławiu, w Zakopanem, w Elblągu, w Radomiu, w Warszawie, w Gdyni i w Gdańsku. Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku i CSW Łaźnia w Gdańsku przyznają dodatkowe Nagrody w postaci finansowej oraz Rezydencji Artystycznej. Kuratorami wystaw konkursowych są dydaktycy Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku – prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk i prof. Arkadiusz Sylwestrowicz, którzy ściśle współpracują z Fundacją Fangor Foundation w Warszawie. W 2015 roku odbyła się uroczystość nadania doktoratu Honoris Causa Wojciechowi Fangorowi. Efektem współpracy Wydziału Malarstwa z fundacją Fangora oprócz corocznego konkursu studenckiego, była także wystawa „Spheres. Fangor – Heweliusz” w 2025 roku, na której zaprezentowane zostały obrazy Wojciecha Fangora z cyklu „Heweliusz”. Obok dzieł artysty pokazane zostały dzieła profesorów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

  Ogólnopolski Studencki Konkurs Malarski im. W. Fangora:
  https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/wyniki-5-edycji-ogolnopolskiego-studenckiego-konkursu-malarskiego-im-w-fangora,5663

  https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2022/4-ogolnopolski-studencki-konkurs-malarski-im-w-fangora-lista-laureatow,4419

  https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2020/3-ogolnopolski-studencki-konkurs-malarski-im-w-fangora,2682

  https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2018/wystawa-prac-laureatow-2-edycji-konkursu-im-w-fangora,1125

  Wręczenie Doktora Honoris Causa:
  https://rynekisztuka.pl/wydarzenie/doktorat-honoris-causa-asp-w-gdansku-dla-wojciecha-fangora-i-wystawy-towarzyszace/

  Wystawa „Spheres. Fangor – Heweliusz”:

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/wystawa-spheres-fangor-heweliusz,6834

Wyniki działalności naukowej i artystycznej kadry są wykorzystywane zarówno w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak i w samym procesie jego realizacji. Dotyczy to zwłaszcza treści programowych zajęć prowadzonych w pracowniach, doboru tematów i metod pracy, wprowadzania nowych obszarów specjalizacji, a także powiązania klasycznego warsztatu malarskiego z praktykami intermedialnymi i współczesnym kontekstem kultury wizualnej. Spora część wniosków badawczych realizowanych w ramach badań naukowych prowadzonych przez kadrę badawczo – dydaktyczną Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku, ukierunkowana jest na ścisłe powiązanie efektów badawczych z efektami kształcenia studentów w procesie dydaktycznym oraz treściami programowymi dotyczącymi danego przedmiotu. Projekty badawcze proponowane przez prowadzących pracownie: Malarstwa Ściennego i Witrażu, Technologii Malarstwa i Rysunku, Sztuki Włókna, Sztuki w Przestrzeni Publicznej, realizowane są w większości z udziałem studentów w ramach zajęć dydaktycznych. Dodatkowym aspektem w procesie dydaktycznym są realizacje prac badawczych poza pracowniami, w przestrzeni publicznej miasta i jego infrastruktury co dobrze pokazuje, że dydaktyka pozostaje zakorzeniona w aktualnej praktyce badawczej i twórczej kadry.

Wybrane przykłady zrealizowanych projektów badawczych z udziałem studentów Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku na przykładzie poszczególnych pracowni:

- **Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu**
  - mgr Przemysław Garczyński „Sgraffito i fresk – poszukiwanie współczesnych środków wyrazu". Podczas realizacji projektu zostały opracowane nowatorskie technologie wykonywania sgraffita i mozaiki w warunkach pracownianych na przenośnych podobraziach. Studenci zapoznali się z metodami rozwijania techniki sgraffita i mozaiki używając nowatorskich rozwiązań technologicznych.
  - mgr Przemysław Garczyński „Mozaika ceramiczna – rozwinięcie środków wyrazu w projektowaniu i wykonywaniu mozaiki". Celem projektu badawczego było wykonanie cyklu mozaik, które będą służyły jako pomoc dydaktyczna w pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu oraz rozwinięcie technologii o współczesne metody kształtowania sztuki w przestrzeni publicznej o nowe atrakcyjne wizualnie techniki. Studenci zapoznali się z niestandardowymi rozwiązaniami i eksperymentami formalnymi, które znacząco poszerzyły ich możliwości kreacyjne w technikach mozaiki ceramicznej.
  - dr Sylwia Zdzichowska „Eksperymentalne badania nad tworzeniem szklanych form przestrzennych: Techniki dekorowania, wypału i opadania". Studenci uzyskali praktyczne umiejętności w procesie tworzenia szklanych form przestrzennych, z możliwością wykorzystania jej w sztuce artystycznej. Eksperymentowanie z wykorzystaniem szkła pochodzącego z recyklingu, takiego jak butelki czy inne odpady szklane, miało na celu stworzenie form artystycznych o unikalnej teksturze i kolorze oraz wpisujących się w nurt ekologiczny.
  - prof. Jacek Zdybel „Technika fusingu w kreacji witrażu". Celem projektu badawczego było wypracowanie wzornika pozwalającego na swobodne łączenie–stapianie szkieł artystycznych jak i przemysłowych – różnego pochodzenia w celach kreacji artystycznej.

Zamierzone efekty badań zostaną użyte do przygotowania prac artystycznych w ramach działalności dydaktycznej i będą zaprezentowane na wystawie prac studentów.

- prof. Jacek Zdybel „Portrety Gdańska. Wykorzystanie nowych technik kreacyjnych do tworzenia obrazów w szkle". Tematem projektu było rozwinięciu technologii przetwarzania szkła float (szkło okienne) zarówno pochodzenia recyklingowego jak i specjalnie do tego celu produkowanych dodatków kolorystycznych w postaci pudrów i fryt pozwalających na poszerzenie skali barwnej. Do realizacji zadania zostali włączeni studenci. Celem zadania jest opracowanie na potrzeby Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu własnego aparatu artystycznego w obszarze dydaktyki. Projekt w trakcie realizacji.

- **Pracownia Technologii Malarstwa i Rysunku**
  - mgr Tomasz Kucharski „Technologia twórczości". Celem projektu było pogłębianie wiedzy i umiejętności studentów z zakresu technologii malarstwa i rysunku. Niezbędny research i wiedza o dostępnych na rynku mediów, przeanalizowanie ich przydatności i jakości w pracy twórczej, zostały wykorzystane w indywidualnej pracy twórczej jak i podczas zajęć dydaktycznych ze studentami. Efekty prac badawczych z udziałem studentów zostały zaprezentowane podczas semestralnych wystaw Wydziału Malarstwa. Na potrzeby zajęć prowadzonych w Pracowni Technologii Malarstwa i Rysunku powstały filmy edukacyjne z zakresu wiedzy i praktyki technologicznej wykorzystywanej w twórczości artystycznej: https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa/struktura/katedra-ksztalcenia-podstawowego/technologia-malarstwa-i-rysunku,196

- **Pracownia Sztuki Włókna**
  - prof. Aleksander Widyński „Publikacja w formie zeszytu wydawniczego". Tematem projektu było podsumowanie pięcioletniej międzynarodowej współpracy dydaktycznej i wystawienniczej Pracowni Sztuki Włókna Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Pracowni Sztuki Włókna Slippery Rock University w Pensylwanii. Celem projektu była konfrontacja metod dydaktycznych dotyczących problemu zadania plastycznego, stosowanych w pracowniach oraz efektów ich realizacji w postaci małych form eksponowanych każdorazowo na wystawie w Polsce i USA.
  - prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka „Symbioza sztuki z naturą". Celem zadania było poszerzenie wiedzy i umiejętności studentów, w swobodnym poszukiwaniu środków artystycznego wyrazu, w zgodzie i w oparciu o naturę. Projekt zakładał przeprowadzenie w ciągu trzech kolejnych lat cyklicznych bloków edukacyjno - badawczych, dedykowanych studentom Pracowni Sztuki Włókna. Do realizacji projektu zostali zaproszeni artyści, którzy są specjalistami w tej dziedzinie, którzy swoją twórczość opierają na idei wykorzystywania natury jako sprzymierzeńca w tworzeniu artefaktów. Możliwość uczestniczenia studentów jednocześnie w blokach wykładów oraz warsztatowej formie zajęć praktycznych, wyposaży ich umiejętności, a także poszerzy ofertę Pracowni.

- **Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej**
  - prof. Robert Florczak, dr Filip Ignatowicz, dr Piotr Wyrzykowski „Zastosowanie technik filmowych, projekcyjnych, 3d, vr oraz innych technologii cyfrowych w scenografii i reżyserii przestrzeni". Celem projektu była weryfikacja, a następnie zastosowanie w praktyce nowych technologii w obszarze sztuk około-malarskich, przestrzennych, scenograficznych,

cyfrowych, a także filmowych. Wynikową badania jest stworzenie metod użycia tychże technologii w konstytuowaniu dzieła plastycznego. Praktycznie obszarem badawczym będzie stworzenie artystycznego labu/studia, które w sposób eksperymentalny posłuży zespołowi badawczemu, a także zaangażowanym w projekt studentom i studentkom w wygenerowaniu nowych praktyk twórczych. W efekcie wytworzenie aparatury badawczo-artystycznej, która stanowić będzie elementarne narzędzia do pracy dydaktyczek i dydaktyków jak i działań studenckich ma na celu poszerzenie pola badań o udział i obecność studentów Wydziału Malarstwa.

Wybrane przykłady realizacji badawczych / artystycznych w przestrzeni publicznej z udziałem studentów Wydziału Malarstwa we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi.

- Międzynarodowy plener rzeźbiarsko-malarski „Pole Sztuk" w Rodowie w latach 2010–2025. Plener realizowany m. in. dla grupy studentów Wydziału Malarstwa pod opieką prof. Jacka Zdybla i mgr Przemysława Garczyńskiego z Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu. Podczas pleneru we współpracy z Pracownią Ceramiki odbywają się konsultacje projektowe, przeprowadzane są warsztaty technologiczne z technik malarstwa ściennego oraz wykonywane są razem z zespołem malarstwa ściennego w połączeniu z ceramiką realizacje plenerowe. Plener odbywa się pod patronatem zarządu Lasów Państwowych.
https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow/kierunek-rzezba/plenery/miedzynarodowy-plener-rzezbiarsko-malarski-pole-sztuk-w-rodowie,1097
- W ramach współpracy z Pomorską Koleją Metropolitalną od 2020 roku na terenie i obiektach infrastruktury należącej do kolei, powstają realizacje artystyczne w postaci murali, fresków, malarstwa ściennego etc., które realizowane są przez grupy studentów z Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu pod opieką prof. Jacka Zdybla i mgr Przemysława Garczyńskiego. Również z PKM-ką zostały przeprowadzone 4 plenery muralowe, pt.: „Solidarni z Ukrainą". Plenery odbywały się w ramach zajęć studentów z Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu. Na zaproszenie przyjechały dwie grupy studentów z innych ośrodków akademickich z ASP w Wrocławiu i z ASP w Krakowie, które również uczestniczyły w projekcie „Solidarni z Ukrainą"
https://www.pkm-sa.pl/tag/murale/

- „Polskie Niebo" - Projekt realizowany przez Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z udziałem studentów, w latach 2017-2018 we współpracy z Urzędem Marszałkowskim w Gdańsku. Pełna rekonstrukcja fresku „Polskie Niebo" wykonanego w latach 30 XX wieku przez Jana Zamoyskiego i Bolesława Cybisa w budynku Polskiego Gimnazjum w Gdańsku. Oryginalny fresk został skuty w 100 % na początku II Wojny Światowej. Rekonstrukcja fresku polegała początkowo na zebraniu pełnej przedwojennej dokumentacji fotograficznej, opisów fresku, opisów technologicznych i szczegółowej analizy malowideł Zamoyskiego i Cybisa zachowanych do naszych czasów. Drugi etapem była bardzo szczegółowa analiza i odtworzenie metod malarskich i technologii jakiej używali malarze przed wojną. Po pełnym i dogłębnym poznaniu wszystkich zagadnień technologicznych zespół opracował współczesne metody na pełne odtworzenie fresku. Rekonstrukcja fresku „Niebo Polskie" odbiła się szerokim echem w mediach lokalnych i ogólnopolskich (media internetowe, telewizja, radio). Regularnie odbywają się oprowadzania prowadzone przez profesjonalnych przewodników. „Niebo Polskie" w znaczący sposób wpisuje się w rekonstrukcję zabytków Gdańska, historii miasta, tworzenia kultury i genius loci miasta.

„Niebo Polskie” wpisuje się warstwę wizualną kultury Gdańska i Trójmiasta m.in. ZTM wprowadziło tramwaj malowany motywami z fresku, Urząd Marszałkowski stale promuje województwo poprzez wykorzystywanie motywów z fresku. Istotnym punktem jest osadzenie rekonstrukcji w kontekście polskiej historii sztuki – rekonstrukcje w podobnej skali są rzadkością.

https://www.trojmiasto.pl/wiadomosci/Po-Gdansku-jezdzi-Niebo-polskie-n133895.html

https://www.gdansk.pl/wiadomosci/Fresk-gdanskiej-Polonii-Niebo-polskie-odbudowany-Mozna-go-juz-ogladac,a,113706

- Realizacja Muralu w ramach Budżetu Obywatelskiego na elewacji domu w Gdańsku przy ul. Podwale Staromiejskie w 2025 roku. Członkowie zespołu koordynującego wydarzenie z ramienia Uczelni: prof. Jacek Zdybel i mgr Przemysław Garczyński, student III roku Wydziału Malarstwa Jakub Pliszka. W ramach pracy dydaktycznej w roku 2024–2025 przeprowadzono konkurs wraz z Wojewódzką Biblioteką Publiczną im. J. Conrada w Gdańsku na dekorację muralową elewacji Biblioteki (filii) w dzielnicy Gdańsk Stogi. Wyłoniona praca studentki – Wiktorii Jeki została zrealizowana na elewacji w czerwcu 2025 w formie pleneru przez autorkę wraz z grupą studentów. Konkurs na Projekt Murali realizowany był we współpracy z inwestycją deweloperską „Kusocińskiego” oraz przez Unidevelopment i przeznaczony był dla Studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

https://www.gdansk.pl/wiadomosci/Zaprojektuj-mural-na-Morenie-Konkurs-dla-studentow-ASP,a,289050

- Konkurs studencki na zaprojektowanie i wykonanie dekoracji ściennych w Gdyni dla developerskiej firmy Vastint – „Waterfront” - koordynacja na poziomie Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku w latach 2023-2024. Współpraca z firmą Vastint - „Waterfront”. Konkurs na wykonanie dekoracji ściennych w nowo powstającym osiedlu „Waterfront” w Gdyni.

W tym samym roku doszło do realizacji wytypowanej pracy studenckiej we współpracy z Uniwersytetem Gdańskim. W wyniku współpracy powstał mural na budynku Wydziału Ekonomicznego UG, który był aneksem do dyplomu studenta Wydziału Malarstwa Erika Reinwalda, który był realizowany w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu. Koordynacją projektu zajmowali się prof. J. Zdybel i mgr P. Garczyński.

We współpracy z Urzędem Marszałkowskim w Gdańsku, został zrealizowany również konkurs muralowy "Szlak Kopernikowski" w pięciu gminach woj. Pomorskiego. Wydarzenie koordynowali – prof. J. Zdybel i mgr P. Garczyński. Konkurs przeznaczony był dla studentów ASP w Gdańsku.

https://www.facebook.com/UniwersytetGdanski/posts/wydzia%C5%82-ekonomiczny-ug-po-raz-kolejny-zdobi-mural-inspirowany-tw%C3%B3rczo%C5%9Bci%C4%85-rafael/976684914496672/

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/konkurs-na-projekty-murali-szlak-kopernikowski-rozstrzygniety,6266

- Plener muralowy w Teatrze S.I. Witkiewicza w Zakopanem – 2023. Na potrzeby pleneru zostały opracowanie autorskie projekty trzech murali, które powstały w Teatrze im S.I. Witkiewicza w Zakopanem. Projekty były inspirowane malarstwem Witkacego i Surrealizmem. Murale zostały namalowane pod opieką prof. Jacek Zdybla i mgr Przemysława Garczyńskiego razem z zespołem piątki studentów Wydziału Malarstwa uczestniczących w zajęciach Pracowni Malarstwa Ściennego

i Witrażu. Podczas pleneru powstał również projekt i realizacja aneksu dyplomowego studentki Kateryny Bisharieva.

https://witkacy.pl/pl/pepek-swiata/spacer-z-witkacym/

- Realizacja muralu inspirowanego życiem i twórczością Josepha Conrada (koordynacja projektu – prof. Jacek Zdybel).

W okresie od 31 marca do 4 maja 2025 roku został zrealizowany projekt muralu inspirowanego życiem i twórczością Josepha Conrada, realizowanego we współpracy ze studentami Wydziału Malarstwa ASP. Projekt miał charakter dydaktyczno-artystyczny i stanowił rozszerzenie programu kształcenia o praktyczne działania w przestrzeni publicznej.

Realizacja została wykonana na zlecenie Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Josepha Conrada Korzeniowskiego w Gdańsku. Prace odbywały się na fragmentach murów zlokalizowanych za siedzibą biblioteki (ul. Targ Rakowy 5/6, Gdańsk), należących do centrum handlowego Forum Gdańsk, wzdłuż ul. Masońskiej. Projekt był prowadzony pod nadzorem konserwatorskim, a malowidło wykonano w technice malarstwa krzemianowego (farby Keim). Projekt umożliwił studentom zdobycie doświadczenia w pracy zespołowej, realizacji zleceń instytucjonalnych oraz funkcjonowaniu artysty w kontekście przestrzeni publicznej.

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1160315082803237&set=a.483900957111323

Pracownie kierunkowe – malarskie w Katedrze Malarstwa, gdzie proces kształcenia studentów obejmuje trzy lata, w pełni przygotowują młodych adeptów sztuki do przygotowania profesjonalnego portfolio z prezentacją prac, opisem dorobku oraz merytoryczną koncepcją artystyczną. Studenci kierunku Malarstwo zdobywają kompetencje badawcze przede wszystkim poprzez progresywną strukturę kształcenia, w której rozwój warsztatu artystycznego łączy się z rozwojem refleksji teoretycznej i umiejętności analizy własnej praktyki twórczej. Kompetencje te są rozwijane na kolejnych etapach studiów poprzez pracę projektową i problemową w pracowniach, analizę współczesnych zjawisk artystycznych, przygotowanie artystyczno-teoretycznej pracy dyplomowej oraz udział w seminariach, wystawach, warsztatach i kołach naukowych. Istotnym elementem tego procesu jest również elastyczność programu studiów, umożliwiająca studentom łączenie klasycznego medium malarskiego z wspomnianymi obszarami grafiki, sztuki cyfrowej, działań w przestrzeni publicznej, ceramiki czy sztuki włókna.

Możliwość udziału studentów w działaniach badawczych i artystycznych wynika także z charakteru pracy w pracowniach malarskich i w pracowniach specjalizacji (wchodzących w skład Katedry Specjalizacji), z których część rozwija projekty osadzone w realnym kontekście społecznym, instytucjonalnym i wystawienniczym. Dotyczy to w szczególności tych obszarów kształcenia, które pozostają w bezpośrednim związku z działaniami w przestrzeni publicznej, malarstwem ściennym i witrażem czy sztuką włókna. Program tych pracowni uwzględnia realizację zadań dydaktycznych opartych na współpracy z podmiotami zewnętrznymi, co umożliwia studentom weryfikowanie efektów kształcenia w praktyce artystycznej i zawodowej.

W skład Katedry Specjalizacji Artystycznych wchodzą:

- **Pracownia Street Artu.** Pracownia Street Artu zajmuje się multidyscyplinarnymi działaniami artystycznymi w przestrzeni publicznej, rozumianej szeroko – jako relacyjne struktury fizyczne, symboliczne i cyfrowe, funkcjonujące w kontekście społecznym. Podkreśla perspektywę street-artu jako jednego z najważniejszych nurtów sztuki współczesnej, radykalnie zmieniającego myślenie o sztuce w przestrzeni publicznej, łączącego działania artystyczne z praktykami miejskimi. Zakorzeniony w dwudziestowiecznej awangardzie i ruchach kontrkulturowych, street-art czerpie z tradycji łączenia sztuki z zaangażowaniem społecznym, kontestacji instytucji władzy i ustalonych hierarchii, afirmacji działań oddolnych. Wyraża ideę demokratycznego prawa do miasta i kultury, swobody ekspresji. Jego wyróżniającymi cechami są: wykorzystanie miasta jako medium, auto- autoryzacja, egalitaryzm, efemeryczność i orientacja na komunikację z szeroką publicznością. Obejmuje różnorodne, tradycyjne i nowoczesne techniki, w tym malarstwo, grafiki, animacje, instalacje przestrzenne, świetlne, dźwiękowe, cyfrowe, działania performatywne i partycypacyjne.
- **Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu.** Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu należy do Katedry Specjalizacji Artystycznych na Wydziale Malarstwa. Studenci II roku mogą uczestniczyć w zajęciach Pracowni przez jeden semestr, zapoznając się z technologiami malarstwa witrażowego i fusingu. Zajęcia rozpoczynają się wykładami, podczas których omawiane są technologie oraz analizowane przykłady dzieł z różnych okresów historycznych i współczesnych. Studenci mają możliwość kontynuowania nauki od III roku aż do końca studiów, realizując dyplom lub aneks do dyplomu. Kształcenie obejmuje ćwiczenia, wykłady i korekty, a jego stopień komplikacji wzrasta wraz z postępami studentów. Program pracowni dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji plastycznych studentów. Na III i IV roku mogą oni ukierunkowywać swoje zainteresowania poprzez różnorodne ćwiczenia z zakresu malarstwa ściennego, fusingu, witrażu, mozaiki oraz form szklanych. Studenci mają możliwość łączenia poznanych technik oraz eksperymentowania z ich zastosowaniem w kontekście współczesnych technologii i rozwiązań formalnych. Studentów III, IV i V roku obowiązuje przygotowanie wstępnych projektów, ich omówienie podczas korekt oraz opracowanie projektu realizacyjnego przed przystąpieniem do wykonania pracy. Studenci V roku realizują indywidualne projekty dyplomowe oparte na doświadczeniach zdobytych w trakcie wcześniejszych etapów kształcenia.
- **Pracownia Sztuki Włókna** jest jedną z czterech pracowni w Katedrze Specjalizacji Artystycznych na Wydziale Malarstwa, kształci studentów w zakresie szeroko rozumianej tkaniny unikatowej, dając możliwość poznania tradycyjnych oraz współczesnych technik scalania materiałów włóknistych. Interdyscyplinarny charakter pracowni sprawia, że swoje miejsce znajdują w niej nie tylko studenci wydziału malarstwa, ale również innych kierunków naszej uczelni. Osoby studiujące mają szansę podjęcia samodzielnych realizacji i działań wykraczających daleko poza tradycyjne granice tej dyscypliny sztuki. Pracownia jest obszarem swobodnej wymiany myśli, proces kształcenia w pracowni oparty jest na systemie ćwiczeń, zajęć warsztatowych, oraz indywidualnej pracy. Przygotowanie warsztatowe i własne doświadczenia pozwalają na swobodne posługiwanie się różnymi materiami i technikami, pogłębiając możliwości własnej ekspresji wypowiedzi. Wypadkowa tych umiejętności oraz wiedzy, pozwala na wnikliwe rozumienie sztuki współczesnej i szukanie własnego języka wypowiedzi w obszarze sztuki włókna. Ważnym elementem procesu dydaktycznego realizowanego w pracownia Sztuki Włókna jest położenie nacisku na refleksję i rozwój intelektualny studentów.

O związku kształcenia z działalnością naukową i artystyczną uczelni świadczy również fakt, że program studiów przygotowuje studentów do dalszego rozwoju twórczego i badawczego. Jednym z głównych celów kształcenia jest rozwijanie kompetencji umożliwiających dalszy rozwój badawczy, a sama koncepcja kształcenia zakłada przygotowanie do świadomego poruszania się w szerokim obszarze dyscypliny. Zmiany w programie studiów dokonywane w kontekście zwiększania dostępności pokrewnych obszarów działania osób studiujących to np. wprowadzenie przedmiotu Street Art do grupy przedmiotów technologicznych i pracowni specjalizacji.

Wnioski płynące z działalności naukowej i artystycznej uczelni są zatem nie tylko tłem dla procesu dydaktycznego, lecz jego integralnym elementem. Stanowią one podstawę do aktualizowania treści kształcenia, rozwijania nowych obszarów specjalizacji, wzmacniania kompetencji badawczych studentów oraz kształtowania programu studiów odpowiadającego współczesnym przemianom sztuki i kultury wizualnej.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo pozostaje zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz specyfiką rynku pracy właściwego dla absolwentów studiów artystycznych. Uwzględnia ona fakt, że współczesny absolwent kierunku Malarstwo funkcjonuje nie tylko jako twórca indywidualny, lecz także jako uczestnik szeroko rozumianego obiegu kultury i sztuki, obejmującego działalność wystawienniczą, edukacyjną, projektową, animacyjną i instytucjonalną. Z tego względu program studiów łączy rozwój indywidualnej praktyki artystycznej z przygotowaniem do aktywności zawodowej w relacji z instytucjami kultury, galeriami, organizacjami pozarządowymi, sektorem kreatywnym oraz środowiskiem edukacji artystycznej.

Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia wyraża się w szczególności w takim projektowaniu programu studiów, które poza kształceniem warsztatu malarskiego rozwija także kompetencje niezbędne do funkcjonowania absolwentów po ukończeniu studiów. Dotyczy to m.in. umiejętności prezentacji własnej twórczości, pracy w kontekście wystawienniczym i publicznym, refleksji teoretycznej nad własną praktyką, znajomości podstaw prawa autorskiego oraz zagadnień związanych z przedsiębiorczością i samodzielnym funkcjonowaniem w polu sztuki. Koncepcja kształcenia uwzględnia również otwartość na działania interdyscyplinarne, współpracę projektową oraz zróżnicowane ścieżki aktywności zawodowej absolwentów.

Istotną rolę w opracowaniu i doskonaleniu koncepcji kształcenia odgrywają interesariusze wewnętrzni, przede wszystkim studenci, nauczyciele akademiccy, władze wydziału, Rada Programowa kierunku oraz Zespół ds. Jakości Kształcenia. Kadra dydaktyczna uczestniczy w formułowaniu i aktualizowaniu koncepcji kształcenia w oparciu o własne doświadczenia artystyczne, badawcze i dydaktyczne, a także obserwacje zmian zachodzących w polu współczesnej sztuki. Studenci uczestniczą w tym procesie zarówno poprzez swoich przedstawicieli w gremiach kolegialnych, jak i poprzez ankiety, konsultacje

Znaczącą rolę w doskonaleniu koncepcji kształcenia odgrywają również interesariusze zewnętrzni, reprezentujący instytucje kultury, galerie, organizacje pozarządowe, partnerów

projektów artystycznych oraz podmioty sektora kreatywnego współpracujące z kierunkiem. Ich udział wyraża się zarówno poprzez współpracę przy realizacji wystaw, warsztatów i projektów, jak i poprzez konsultowanie kierunków rozwoju programu studiów oraz ocenę przydatności kompetencji rozwijanych w toku kształcenia. Szczególną formą tego udziału jest powołanie i stała współpraca z Komisją Ekspercką Interesariuszy Zewnętrznych, która stanowi forum dialogu pomiędzy kierunkiem a otoczeniem zewnętrznym i umożliwia uwzględnianie perspektywy instytucjonalnej oraz zawodowej w doskonaleniu programu studiów.

Rola interesariuszy zewnętrznych jest szczególnie istotna w odniesieniu do tych elementów koncepcji kształcenia, które przygotowują studentów do funkcjonowania poza uczelnią: w przestrzeni wystawienniczej, w instytucjach kultury, w projektach społeczno-artystycznych, edukacyjnych i animacyjnych, a także w samodzielnej działalności twórczej. Dzięki temu koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo pozostaje osadzona zarówno w specyfice dyscypliny artystycznej, jak i w realnych uwarunkowaniach funkcjonowania absolwentów w obiegu kultury i rynku pracy. Temat został szerzej omówiony w KRYTERIUM 6.

1.4. Sylwetka absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów

Absolwent kierunku Malarstwo jest przygotowany do samodzielnego i świadomego funkcjonowania w obszarze współczesnej sztuki, kultury wizualnej oraz działalności twórczej. Posiada pogłębione kompetencje artystyczne w zakresie malarstwa, rysunku oraz wybranych obszarów specjalizacji, a także umiejętność samodzielnego formułowania, rozwijania i prezentowania własnej wypowiedzi artystycznej. Jest przygotowany do podjęcia działań badawczych, prowadzenia refleksji nad własną i innych praktyką twórczą, osadzania jej w szerszym kontekście kulturowym oraz podejmowania dialogu z aktualnymi zjawiskami sztuki współczesnej.

Sylwetka absolwenta kierunku Malarstwo zakłada połączenie dojrzałości twórczej z kompetencjami umożliwiającymi funkcjonowanie w zróżnicowanych warunkach aktywności zawodowej. Absolwent jest przede wszystkim **artystą wizualnym**, który traktuje praktykę malarską jako fundamentalną formę twórczego poznania i interpretacji rzeczywistości. Potrafi formułować autorskie wypowiedzi artystyczne odnoszące się do zjawisk kulturowych, społecznych i estetycznych, wykorzystując malarstwo oraz inne media wizualne jako narzędzia refleksji, analizy i komunikacji. W swojej działalności twórczej absolwent wykazuje zdolność prowadzenia **samodzielnych poszukiwań artystyczno-badawczych**, w których proces tworzenia łączy się z obserwacją, analizą i krytycznym namysłem nad współczesną kulturą wizualną. Jest świadomy kontekstu historycznego i kulturowego sztuki, potrafi odnosić własne działania do tradycji malarstwa oraz aktualnych tendencji w sztuce współczesnej, rozwijając indywidualny język artystyczny i wrażliwość wizualną. Absolwent rozumie także, że twórczość artystyczna może stanowić formę badania rzeczywistości, umożliwiającą interpretowanie i komentowanie zjawisk społecznych oraz kulturowych poprzez obraz, materię i formę wizualną.

Jednocześnie absolwent potrafi funkcjonować w praktycznym wymiarze życia artystycznego. Umie prezentować własną twórczość, współpracować przy organizacji wystaw i projektów artystycznych, komunikować założenia swoich działań oraz poruszać się w podstawowych zagadnieniach związanych z prawem autorskim, przedsiębiorczością i funkcjonowaniem w obiegu

instytucjonalnym sztuki. Posiada kompetencje umożliwiające świadome uczestnictwo w życiu artystycznym – zarówno w wymiarze indywidualnym, jak i zespołowym.

Absolwent jest również przygotowany do podejmowania działań **interdyscyplinarnych**, a także do pracy w obszarze edukacji artystycznej, animacji kultury i projektów społecznych. Potrafi współpracować z galeriami, instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i podmiotami sektora kreatywnego. Dzięki rozwiniętym kompetencjom twórczym, komunikacyjnym i organizacyjnym może angażować się w działania wykorzystujące sztukę jako narzędzie dialogu społecznego, budowania wrażliwości kulturowej oraz interpretowania współczesnych doświadczeń wizualnych.

Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo uwzględnia również możliwość dalszego rozwoju absolwentów w obszarze akademickim i badawczym. Uzyskane efekty uczenia się przygotowują do podejmowania kształcenia w Szkole Doktorskiej oraz do dalszego rozwoju artystycznego obieg sztuki i kultury, ale także zdolność do dalszego pogłębiania kompetencji twórczych, refleksyjnych i badawczych.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych

Koncepcję kształcenia na kierunku Malarstwo wyróżnia połączenie akademickiego modelu edukacji artystycznej, opartego na solidnym przygotowaniu warsztatowym i pracy w pracowniach, z otwartością na współczesne zjawiska sztuki, interdyscyplinarność oraz zmieniające się konteksty kultury wizualnej. Kierunek zachowuje klasyczny fundament kształcenia malarskiego i rysunkowego, a jednocześnie rozwija go poprzez obecność specjalizacji artystycznych, praktyk intermedialnych, działań wystawienniczych oraz refleksji nad społecznym i instytucjonalnym kontekstem i teoretycznego. Sylwetka absolwenta zakłada więc nie tylko gotowość do wejścia w profesjonalny sztuki.

Cechą szczególnie wyróżniającą kierunek jest pracowniany, relacyjny i progresywny model kształcenia, w którym rozwój studenta odbywa się w bezpośrednim kontakcie z prowadzącym oraz w ramach stopniowo poszerzanej samodzielności artystycznej. Struktura programu studiów prowadzi od podstawy warsztatowej do coraz bardziej indywidualnych wyborów pracownianych i specjalizacyjnych, umożliwiając budowanie własnego języka twórczego oraz świadomego profilu artystycznego.

Cechą wyróżniającą model kształcenia na kierunku jest również sposób organizacji pracy dydaktycznej w pracowniach, w których obok profesorów i prowadzących uczestniczą także asystenci. Ich obecność nie ogranicza się do jednej stałej pracowni, lecz często obejmuje doświadczenie zdobywane w różnych środowiskach dydaktycznych. Sprzyja to zarówno rozwojowi kompetencji młodszej kadry, jak i poszerzaniu perspektywy studentów poprzez kontakt z różnorodnymi sposobami prowadzenia dialogu artystycznego, analizy pracy i budowania procesu twórczego.

Wyróżnikiem koncepcji kształcenia jest także elastyczność programu, wyrażająca się w możliwości wyboru pracowni malarskiej i rysunkowej, specjalizacji i zajęć fakultatywnych, a także w otwarciu na ofertę innych wydziałów i obszarów twórczości. Pozwala to studentom łączyć

malarstwo z innymi mediami oraz rozwijać praktykę artystyczną w sposób odpowiadający współczesnym przemianom sztuki i indywidualnym zainteresowaniom. Taki model wzmacnia zarówno autonomię twórczą studentów, jak i ich gotowość do funkcjonowania w złożonym, wielomedialnym środowisku sztuki.

Istotnym elementem wyróżniającym kierunek jest również ścisłe powiązanie dydaktyki z aktywną działalnością artystyczno-badawczą kadry. Studenci funkcjonują w środowisku, w którym nauczyciele akademiccy nie tylko prowadzą zajęcia, lecz również realizują własne projekty artystyczne, badawcze i wystawiennicze. Dzięki temu proces kształcenia pozostaje osadzony w aktualnym doświadczeniu środowiska artystycznego, a program studiów może być rozwijany w odniesieniu do żywych praktyk twórczych i współczesnych debat o obrazie, medium i roli sztuki.

Wzorce krajowe i międzynarodowe wykorzystywane w kształtowaniu koncepcji studiów nie mają charakteru prostego naśladownictwa jednego modelu, lecz stanowią punkt odniesienia dla rozwoju własnej, autonomicznej formuły kształcenia. Kierunek czerpie zarówno z tradycji polskiego akademickiego nauczania malarstwa, jak i z doświadczeń współczesnych uczelni artystycznych, w których istotne znaczenie mają interdyscyplinarność, elastyczne ścieżki wyboru, umiędzynarodowienie, publiczna prezentacja rezultatów kształcenia oraz łączenie praktyki twórczej z refleksją teoretyczną. Wzorce te są reinterpretowane zgodnie ze specyfiką ASP w Gdańsku, profilem kadry oraz potrzebami studentów kierunku Malarstwo.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku Malarstwo odpowiadają koncepcji kształcenia przyjętej dla jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim i są oparte na charakterystyce 7 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Ich struktura odzwierciedla podstawowe założenia programu studiów: rozwój samodzielnej postawy twórczej, pogłębionych kompetencji artystycznych i warsztatowych, zdolności do refleksji teoretycznej oraz gotowości do funkcjonowania w złożonym polu współczesnej sztuki. Efekty te pozostają bezpośrednio związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany.

Wśród kluczowych efektów uczenia się **w zakresie wiedzy** szczególne znaczenie mają te, które dotyczą pogłębionej znajomości problematyki malarstwa i rysunku, kontekstów historycznych i współczesnych praktyk artystycznych oraz zależności między medium, techniką i znaczeniem dzieła. Efekty te odpowiadają koncepcji kształcenia opartej z jednej strony na solidnym fundamencie warsztatowym, z drugiej zaś na świadomym osadzaniu własnej praktyki w szerszym polu kultury wizualnej i sztuki współczesnej. Ich profil ogólnoakademicki wyraża się w tym, że student nie tylko zna techniki i środki wyrazu, ale rozumie także ich kontekst teoretyczny, kulturowy i badawczy.

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Treść kluczowego efektu uczenia się	Związek z koncepcją, poziomem i profilem studiów
MJ_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę ogólną z wybranych obszarów nauki i kultury oraz dyscyplin artystycznych tworzącą podstawy teoretyczne dla Kierunku Malarstwo.	Efekt realizuje ogólnoakademicki profil studiów i akademicki charakter jednolitych studiów magisterskich, akcentując refleksję teoretyczną i interdyscyplinarny kontekst sztuki. Realizowany na przedmiocie: -Historia Sztuki i Kultury -Psychofizjologia Widzenia
MJ_W03	Zna szczegółowe zasady niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych związanych z obszarem malarstwa.	Efekt wspiera koncepcję kształcenia opartą na samodzielności twórczej i krytycznym myśleniu. Realizowany na przedmiocie: -Malarstwo -Rysunek
MJ_W04	Zna kontekst historyczny i kulturowy związany z obszarem malarstwa i sztuk pokrewnych oraz ich związki z innymi obszarami współczesnego życia społecznego i gospodarczego.	Efekt odzwierciedla akademicki profil studiów oraz misję Wydziału Malarstwa. Przykładowy przedmiot: -Analiza Sztuki Współczesnej -History of the Culture -Sztuka Nowych Mediów
MJ_W05	Zna wzorce leżące u podstaw malarskiej kreacji, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	Efekt jest związany z koncepcją kształcenia ukierunkowaną na rozwój indywidualnej postawy twórczej . Przykładowy przedmiot: -Sztuka Włókna - Podstawy Malarstwa - Wiedza o Działaniach i Strukturach Wizualnych
MJ_W08	Rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa w zakresie organizowania i realizowania przedsięwzięć artystycznych.	Efekt jest związany z ogólnoakademickim profilem studiów i koncepcją kształcenia. Przykładowy przedmiot: - Rysunek - Podstawy Grafiki Artystycznej

W zakresie umiejętności kluczowe są efekty odnoszące się do samodzielnego formułowania i realizowania wypowiedzi artystycznej, świadomego doboru środków formalnych i technologicznych, rozwijania własnego języka twórczego oraz prezentowania i interpretowania własnych działań artystycznych. To właśnie te efekty najpełniej pokazują związek pomiędzy strukturą studiów a ich celem: przejściem od podstawy warsztatowej do coraz większej autonomii twórczej. Odpowiadają one także specyfice poziomu magisterskiego, na którym oczekuje się nie tylko sprawności wykonawczej, lecz również dojrzałości koncepcyjnej, zdolności syntezy oraz umiejętności prowadzenia refleksji nad własną praktyką artystyczną.

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Treść kluczowego efektu uczenia się	Związek z koncepcją, poziomem i profilem studiów
MJ_U01	Potrafi stosować nabyte środki wyrazu oraz tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze malarstwa.	Kluczowy efekt praktyczny związany z indywidualną ścieżką artystyczną, wypracowaną w partnerskiej relacji z prowadzącymi Przykładowy przedmiot: - Malarstwo -Rysunek - Wiedza o Działaniach i Strukturach Wizualnych
MJ_U03	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące komponowania i realizacji prac malarskich.	Efekt przygotowuje do autonomicznej i odpowiedzialnej praktyki artystycznej. Przykładowy przedmiot: -Podstawy Malarstwa -Podstawy Rysunku -Podstawy Rzeźby
MJ_U06	Potrafi formułować i testować hipotezy badawcze dotyczące prostych zagadnień związanych z obszarem malarstwa i pracą artysty malarza.	Efekt otwiera drogę do własnych badań i poszukiwań twórczych absolwentów. Przykładowy przedmiot: -Sztuka Włókna -Ceramika -Malarstwo
MJ_U11	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z szeroko pojętą problematyką malarstwa i sztuki, z wykorzystaniem podstaw teoretycznych i różnorakich źródeł.	Efekt potwierdza akademicki poziom studiów i przygotowanie do dyskursu artystycznego. Przykładowy przedmiot: -Psychofizjologia Widzenia - Proseminarium Części Teoretycznej Pracy Dyplomowej

MJ_U12	Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne związane z obszarem malarstwa ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, poprowadzić dyskusję na temat zagadnień z obszaru malarstwa i sztuk pokrewnych.	Efekt jest związany z ogólnoakademickim profilem studiów i koncepcją kształcenia. Przykładowy przedmiot: -Rysunek -Prawo Autorskie z Elementami Przedsiębiorczości

Szczególnie istotne w kontekście profilu ogólnoakademickiego są również efekty odnoszące się do kompetencji badawczych i analitycznych, rozwijanych m.in. poprzez seminaria, przygotowanie części teoretycznej pracy dyplomowej, analizę tekstów, interpretację zjawisk artystycznych oraz łączenie praktyki twórczej z refleksją teoretyczną. Dzięki nim absolwent kierunku jest przygotowany nie tylko do samodzielnej aktywności artystycznej, ale także do dalszego rozwoju akademickiego i badawczego.

W zakresie kompetencji społecznych kluczowe znaczenie mają efekty związane z gotowością do krytycznej oceny własnych działań, odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu artystycznym i społecznym, współpracy przy realizacji projektów oraz świadomego funkcjonowania w publicznym i instytucjonalnym obiegu sztuki. Efekty te są ściśle związane z przyjętą koncepcją kształcenia, która zakłada rozwój nie tylko indywidualnej postawy twórczej, ale także dojrzałości zawodowej, etycznej i komunikacyjnej absolwenta.

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Treść kluczowego efektu uczenia się	Związek z koncepcją, poziomem i profilem studiów
MJ_K02	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i doświadczenia oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań artystycznych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	Efekt wspiera samodzielność twórczą i gotowość do działania w środowisku sztuki. Przykładowy przedmiot: -Wiedza o Działaniach i Strukturach Wizualnych - Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowe -Rysunek
MJ_K05	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną i etosem zawodu artysty malarza.	Efekt realizuje cele kształcenia w zakresie etosu zawodu artysty. Przykładowy przedmiot: -Prawo Autorskie z Elementami Przedsiębiorczości - Podstawy Grafiki Artystycznej

MJ_K09	Jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie i świadomie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą.	Efekt wspiera długofalowy rozwój indywidualnej postawy twórczej. Przykładowy przedmiot: - Przedmioty artystyczne i projektowe

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się tworzą więc spójny układ, odpowiadający zarówno specyfice jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim, jak i współczesnemu rozumieniu kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Łączą one rozwój warsztatu, samodzielności twórczej, refleksji teoretycznej i kompetencji społecznych, co pozostaje w pełnej zgodności z koncepcją kształcenia przyjętą na kierunku Malarstwo.

ZAŁĄCZNIKI – KRYTERIUM 1:

WM_K01_Z01 Uchwała nr 35/2025 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 28.10.2025 r. w sprawie uchwalenia strategii ASP w Gdańsku na lata 2025-2028

WM_K01_Z01a Strategia ASP w Gdańsku na lata 2025-2028

WM_K01_Z02 Misja i strategia Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku na lata 2025-2028

WM_K01_Z03 Uchwała nr 15/2025 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 23.04.2025 r. w sprawie zatwierdzenia efektów uczenia się dla kierunku Malarstwo

WM_K1_Z03a Efekty uczenia się dla kierunku Malarstwo

Kryterium 2.

Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Kluczowe treści programowe na kierunku Malarstwo zostały zaprojektowane w ścisłym powiązaniu z przyjętą koncepcją kształcenia. Struktura programu studiów uwzględnia specyfikę edukacji artystycznej, w której rozwój umiejętności warsztatowych i indywidualnej praktyki twórczej pozostaje w ścisłej relacji z refleksją teoretyczną nad sztuką oraz jej społecznym i kulturowym kontekstem. Układ treści programowych zapewnia równoległy rozwój kilku komplementarnych obszarów: warsztatu artystycznego (malarstwo i rysunek), zaplecza teoretyczno-humanistycznego, kompetencji technologicznych i cyfrowych, kompetencji społecznych oraz przygotowania do samodzielnej aktywności artystyczno-badawczej i funkcjonowania w środowisku sztuki.

Treści te pozostają w bezpośrednim związku z działalnością artystyczną i badawczą prowadzoną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki przez kadrę dydaktyczną kierunku. Doświadczenia twórcze, projekty artystyczne, wystawy, publikacje oraz badania prowadzone przez nauczycieli akademickich stanowią istotne źródło aktualizacji i rozwijania treści kształcenia. Włączenie aktualnych problemów badawczych i artystycznych rozwijanych w środowisku akademickim sprzyja kształtowaniu postawy twórczej opartej na krytycznej refleksji, eksperymencie formalnym oraz świadomym odniesieniu do współczesnych zjawisk w sztuce.

Program studiów umożliwia stopniowe przechodzenie od opanowania podstaw warsztatu malarskiego do samodzielnej, świadomej działalności twórczej. Jednocześnie integruje rozwój kompetencji artystycznych, wiedzy humanistycznej oraz umiejętności analitycznych, przygotowując studentów do aktywnego uczestnictwa w środowisku sztuki współczesnej, instytucjach kultury oraz szeroko rozumianym sektorze kreatywnym.

- **Logika doboru treści i progresja kształcenia**

Dobór treści programowych został skonstruowany sekwencyjnie i odpowiada kolejnym etapom rozwoju kompetencji artystycznych studentów: od fundamentu warsztatowego, poprzez pogłębione kształcenie kierunkowe i specjalizacyjne, aż do samodzielności twórczej realizowanej w projekcie dyplomowym.

W praktyce oznacza to przejście:

- od ćwiczeń warsztatowych (materiał, narzędzie, technika, kompozycja, studium),
- przez świadome budowanie języka wypowiedzi artystycznej (problem, kontekst, eksperyment formalny),
- do działań autorskich osadzonych w refleksji teoretycznej i krytycznej (prezentacja, komunikacja, prawo autorskie, funkcjonowanie w środowisku sztuki).

Treści kształcenia dla poszczególnych przedmiotów są szczegółowo opisane w kartach przedmiotów, które określają m.in. cele kształcenia, zakres treści programowych, metody dydaktyczne, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz nakład pracy. Komplet kart przedmiotów stanowi załącznik WM_K02_Z01.

- **Etapy realizacji treści programowych**

- **Etap I – fundament warsztatowy i język sztuki**

Na pierwszym etapie studiów (I–II rok) kluczowe znaczenie mają treści budujące podstawy warsztatu artystycznego. Studenci rozwijają kompetencje w zakresie rysunku, malarstwa i kompozycji, ucząc się analizy formy, relacji barwnych oraz budowania przestrzeni obrazu. Równolegle poznają podstawy technologii malarskich oraz materiałów stosowanych w sztukach plastycznych.

Istotnym elementem tego etapu jest również wprowadzenie do historii sztuki, teorii kultury wizualnej oraz refleksji nad procesem twórczym, co umożliwia umiejscowienie własnych działań artystycznych w kontekście kulturowym i historycznym. Na tym etapie studenci poznają także podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk artystycznych stosowane w badaniach w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co stanowi wprowadzenie do dalszego rozwijania kompetencji badawczo-artystycznych.

Kluczowe efekty uczenia się realizowane na tym etapie obejmują w szczególności:

- MJ_W01 – wiedza z zakresu sztuki i kultury
- MJ_W02 – wiedza dotycząca podstawowych zagadnień związanych z malarstwem
- MJ_W07 – znajomość technologii stosowanych w sztukach plastycznych
- MJ_U01 – stosowanie podstawowych środków wyrazu w praktyce artystycznej
- MJ_U08 – wykorzystywanie narzędzi i metod warsztatowych
- MJ_K03 – gotowość do ciągłego rozwoju wiedzy i umiejętności

- **Etap II – rozwój indywidualnej praktyki artystycznej**

W kolejnych latach studiów treści kształcenia koncentrują się na rozwijaniu indywidualnego języka artystycznego studentów oraz pogłębianiu świadomości twórczej. Zadania realizowane w pracowniach malarskich i rysunkowych mają charakter bardziej złożony i otwarty, umożliwiając studentom podejmowanie własnych poszukiwań formalnych i koncepcyjnych. Studenci są przygotowywani do podejmowania samodzielnych analiz, eksperymentów i podejmowania wstępnych działań badawczych w związku z realizowanymi zadaniami problemowymi.

Na tym etapie istotną rolę odgrywa również interdyscyplinarność działań artystycznych oraz możliwość rozwijania kompetencji w wybranych obszarach specjalizacji. Studenci uczestniczą w zajęciach umożliwiających eksplorowanie relacji między malarstwem a innymi mediami wizualnymi, w tym fotografią, działaniami w przestrzeni publicznej czy formami artystycznymi wykorzystującymi technologie cyfrowe. Równolegle rozwijane są treści teoretyczne związane z interpretacją dzieła sztuki, teorią sztuki współczesnej oraz refleksją nad rolą artysty w społeczeństwie.

Najważniejsze efekty uczenia się realizowane na tym etapie obejmują:

- MJ_W03 – znajomość zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych

- MJ_W06 – znajomość zasad komponowania obrazu
- MJ_U03 – samodzielne podejmowanie decyzji artystycznych
- MJ_U06 – formułowanie i testowanie hipotez dotyczących procesu twórczego
- MJ_U11 – komunikowanie problemów artystycznych w formie ustnej i pisemnej
- MJ_K02 – gotowość do podejmowania samodzielnych działań artystycznych
- MJ_K09 – rozwijanie indywidualnej postawy twórczej.

- **Etap III – samodzielna praktyka twórcza i projekt dyplomowy**

Końcowy etap studiów koncentruje się na realizacji samodzielnych projektów artystycznych oraz przygotowaniu pracy dyplomowej. Studenci rozpoznają kolejne etapy działań badawczych, rozwijają własne koncepcje twórcze w ramach wybranych pracowni dyplomowych, integrując zdobyte wcześniej kompetencje warsztatowe, teoretyczne i badawcze. Istotnym elementem tego etapu jest także przygotowanie do funkcjonowania w profesjonalnym środowisku artystycznym, w tym prezentowania własnej twórczości, uczestnictwa w projektach wystawienniczych oraz komunikowania własnych koncepcji artystycznych.

Kluczowe efekty uczenia się obejmują:

- MJ_W08 – rozumienie relacji między teorią i praktyką działań artystycznych
- MJ_W09 – znajomość prawa autorskiego
- MJ_W10 – wiedza o społecznych i ekonomicznych aspektach zawodu artysty
- MJ_U05 – projektowanie działań artystycznych w kontekście społecznym i prawnym
- MJ_U15 – prezentowanie własnych dokonań artystycznych
- MJ_U16 – realizowanie autorskich projektów artystycznych
- MJ_K05 – refleksja nad społecznymi i etycznymi aspektami działalności artystycznej
- MJ_K09 – rozwijanie indywidualnej postawy twórczej.

- **Kluczowe obszary treści programowych – Bloki Kształcenia**

Program studiów na kierunku **Malarstwo** został uporządkowany w bloki kształcenia obejmujące grupy przedmiotów powiązanych wspólnym zakresem tematycznym (treściami programowymi) oraz celami dydaktycznymi. Każdy blok obejmuje przedmioty pozostające ze sobą w ścisłym związku merytorycznym i wspólnie realizujące określony obszar kompetencji artystycznych, teoretycznych lub technologicznych. Tabelę przedstawiającą bloki przedmiotowe zawiera załącznik WM_K2_Z02, ich rozwinięty opis znajduje się poniżej.

Podstawową jednostką dydaktyczną programu studiów jest **przedmiot**, natomiast ich pogrupowanie w bloki kształcenia pozwala czytelnie przedstawić strukturę programu, logikę rozwoju kompetencji studentów oraz powiązania między poszczególnymi obszarami kształcenia.

- **Blok kształcenia podstawowego -** Blok obejmuje przedmioty realizowane przede wszystkim na pierwszych latach studiów, których celem jest zbudowanie fundamentu warsztatowego i rozwinięcie podstawowych kompetencji wizualnych. Zajęcia wprowadzają studentów w język sztuk wizualnych, rozwijają umiejętności rysunkowe i malarskie oraz kształtują zdolność analizy formy, przestrzeni i koloru. Do bloku należą m.in. zajęcia z zakresu podstaw malarstwa i rysunku, wiedzy o strukturach wizualnych, rzeźby, anatomii oraz rysunku anatomicznego. **Treści podstawowe -** Stanowią fundament

warsztatowy programu studiów i obejmują analizę formy i koloru, studium postaci i martwej natury, podstawy kompozycji oraz rozwój percepcji wizualnej. Treści te wspierają realizację efektów: MJ_W07, MJ_U01, MJ_U08 oraz MJ_K03.

- **Blok przedmiotów technologicznych -** Blok obejmuje przedmioty związane z poznaniem materiałów, narzędzi oraz technologii wykorzystywanych w praktyce artystycznej. Zajęcia wprowadzają zarówno w tradycyjne techniki malarskie i rysunkowe, jak i w zagadnienia związane z wykorzystaniem współczesnych technologii oraz narzędzi cyfrowych. Treści realizowane w ramach tego bloku rozwijają świadomość technologicznych uwarunkowań procesu twórczego oraz umiejętność świadomego doboru techniki do koncepcji artystycznej. **Treści technologiczne i cyfrowe-** Obejmują znajomość materiałów i technik tradycyjnych oraz współczesnych technologii stosowanych w sztukach plastycznych, a także wykorzystanie narzędzi informacyjno-komunikacyjnych w dokumentacji i prezentacji działań artystycznych. Treści te wspierają przede wszystkim efekty: MJ_W07, MJ_U08, MJ_U09.
- **Blok kształcenia ogólnego -** Blok obejmuje przedmioty o charakterze teoretycznym i humanistycznym, stanowiące zaplecze refleksji nad sztuką i kulturą. Zajęcia te rozwijają wiedzę z zakresu historii sztuki, teorii i filozofii sztuki, analizy sztuki współczesnej oraz kontekstów społecznych funkcjonowania artysty. W ramach bloku realizowane są również przedmioty rozwijające kompetencje ogólne studentów, w tym zajęcia z języka obcego, prawa autorskiego, przedsiębiorczości oraz wychowania fizycznego. **Treści ogólnoakademickie i teoretyczne -** Obejmują zagadnienia historii sztuki, teorii kultury wizualnej, analizy sztuki współczesnej oraz refleksji nad rolą artysty w kontekście społecznym i kulturowym. Treści te realizują w szczególności efekty: MJ_W01, MJ_W04, MJ_U11 oraz MJ_K05.
- **Blok przedmiotów kierunkowych -** Blok obejmuje kluczowe przedmioty artystyczne związane bezpośrednio z praktyką malarską. Zajęcia realizowane w pracowniach malarstwa oraz w pracowniach rysunku koncentrują się na rozwijaniu indywidualnej praktyki twórczej studentów, budowaniu własnego języka artystycznego oraz doskonaleniu umiejętności warsztatowych i koncepcyjnych. Przedmioty te stanowią centralny element programu studiów i są realizowane przede wszystkim na wyższych latach studiów. **Treści kierunkowe –** koncentrują się m.in. na rozwijaniu kompetencji badawczych w oparciu o zadania problemowe, podejmowaniu decyzji formalnych i koncepcyjnych oraz dokumentowaniu i prezentowaniu prac. Treści te rozwijają przede wszystkim efekty: MJ_U01, MJ_U03, MJ_U16 oraz kompetencje MJ_K09.
- **Blok przedmiotów specjalizacyjnych -** Blok obejmuje zajęcia realizowane w ramach wybranych specjalizacji artystycznych, umożliwiających studentom pogłębienie indywidualnego profilu twórczego. Zajęcia specjalizacyjne pozwalają rozwijać kompetencje w wybranych obszarach sztuk plastycznych, takich jak m.in. sztuka włókna, street art, malarstwo ścienne i witraż, grafika artystyczna czy ceramika. Realizacja zajęć w ramach specjalizacji sprzyja rozwijaniu interdyscyplinarności oraz indywidualnych strategii twórczych studentów. **Treści specjalizacyjne -** Obejmują zajęcia do wyboru między różnymi obszarami sztuk plastycznych. Treści te wspierają rozwój efektów związanych z autonomią twórczą i samodzielnością artystyczną, w szczególności MJ_W02, W12, U01, MJ_U16 oraz MJ_K02, K09.
- **Blok międzykierunkowy -** Blok obejmuje fakultety realizowane na innych kierunkach studiów Akademii, które umożliwiają studentom poszerzenie kompetencji artystycznych

i projektowych oraz poznanie odmiennych metod pracy twórczej. Zajęcia te wspierają interdyscyplinarny charakter kształcenia i sprzyjają integracji różnych obszarów sztuk wizualnych. **Treści fakultatywne** oferowane są w ramach kilkunastu zajęć do wyboru spośród różnych subdyscyplin plastycznych MJ_W12, MJ_U16 Katalog przedmiotów do wyboru/ fakultetów znajduje się w załączniku WM_K2_Z03.

- **Seminaria dyplomowe -** Blok obejmuje zajęcia seminaryjne przygotowujące studentów do realizacji pracy dyplomowej – zarówno w części artystycznej, jak i teoretycznej. Seminaria wspierają rozwój refleksji nad własną praktyką artystyczną, rozwijają kompetencje analityczne oraz przygotowują do opracowania pisemnej pracy dyplomowej, MJ_W08, MJ_U06, MJ_K02,K05, K06.
- **Pozostałe elementy programu studiów -** Program studiów obejmuje również elementy wspierające rozwój kompetencji zawodowych i organizacyjnych studentów w tym szkolenia wprowadzające (BHP oraz szkolenie biblioteczne) oraz plener artystyczny, który umożliwia realizację działań twórczych w warunkach pracy terenowej i rozwijanie umiejętności obserwacji oraz interpretacji przestrzeni.

- **Powiązanie treści kształcenia z działalnością artystyczno-badawczą kadry**

Treści kształcenia realizowane na kierunku Malarstwo pozostają w ścisłym związku z działalnością artystyczną i badawczą kadry dydaktycznej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Nauczyciele akademiccy prowadzą aktywną działalność twórczą obejmującą m.in. realizację projektów artystycznych, udział w wystawach krajowych i międzynarodowych, publikacje oraz działania kuratorskie i badawcze. Doświadczenia te znajdują bezpośrednie odzwierciedlenie w programie studiów, zwłaszcza w przedmiotach kierunkowych i specjalizacyjnych, których problematyka obejmuje aktualne zagadnienia współczesnej praktyki artystycznej, takie jak relacje między tradycyjnymi technikami a nowymi mediami, interdyscyplinarność działań czy kulturowe i społeczne konteksty sztuki.

Model kształcenia oparty na powiązaniu dydaktyki z działalnością artystyczno-badawczą sprzyja tworzeniu środowiska edukacyjnego, w którym studenci funkcjonują w bezpośrednim kontakcie z aktualną praktyką twórczą oraz współczesnym dyskursem artystycznym. Uczestnictwo w konsultacjach, przeglądach prac, wystawach oraz projektach realizowanych przez kadrę wspiera rozwój kompetencji badawczo-artystycznych i przygotowuje do aktywnego uczestnictwa w środowisku sztuki.

Powiązanie treści kształcenia z działalnością kadry ma charakter systemowy i realizowane jest poprzez stałe mechanizmy dydaktyczne. Obejmuje ono przede wszystkim regularną aktualizację problematyki zajęć pracownianych i seminariów w odniesieniu do aktualnych obszarów twórczości prowadzących, a także procesowy model pracy dydaktycznej, w którym studenci przechodzą etapy charakterystyczne dla badań artystycznych – od sformułowania problemu, przez eksperyment i dobór środków, po dokumentację i krytyczną analizę rezultatów.

Istotnym elementem tego modelu jest również sposób upowszechniania i weryfikacji efektów pracy twórczej. Realizacje studentów są dokumentowane i porządkowane w formie portfolio, a następnie prezentowane podczas przeglądów semestralnych, wystaw oraz w ramach procesu dyplomowego. Mechanizmy te pełnią jednocześnie funkcję oceny efektów uczenia się oraz wprowadzają studentów w praktyki właściwe dla profesjonalnego obiegu sztuki.

- **Treści związane z kompetencjami językowymi**

Dobór treści kształcenia uwzględnia rozwój kompetencji językowych studentów na poziomie B2 oraz B2+, realizowany poprzez lektoraty języka obcego oraz wybrane przedmioty prowadzone w języku angielskim (np. *History of Culture*). Przyjęte rozwiązania wspierają mobilność międzynarodową studentów, w tym udział w programach wymiany, takich jak Erasmus+, a także przygotowują absolwentów do funkcjonowania w międzynarodowym obiegu sztuki oraz dyskursie dotyczącym współczesnej kultury wizualnej.

Treści realizowane w ramach zajęć anglojęzycznych koncentrują się na rozwijaniu umiejętności komunikacyjnych w kontekście kultury i sztuki. Studenci nabywają kompetencje w zakresie prowadzenia dyskusji dotyczących wybranych problemów kulturowych, formułowania wypowiedzi oraz posługiwania się specjalistycznym słownictwem z zakresu sztuki i kultury wizualnej w języku angielskim. Jednocześnie kształtowana jest świadomość znaczenia języka angielskiego jako narzędzia funkcjonowania we współczesnym świecie oraz w międzynarodowym obiegu sztuki, co sprzyja motywacji do dalszego doskonalenia kompetencji językowych.

- **Podsumowanie**

Tak zaprojektowane treści programowe zapewniają spójny rozwój kompetencji artystycznych, teoretycznych i społecznych studentów kierunku Malarstwo. Integrują one praktykę artystyczną z refleksją teoretyczną oraz przygotowują studentów do samodzielnego funkcjonowania w środowisku sztuki współczesnej, prowadzenia działań twórczych i podejmowania aktywności zawodowej w obszarze kultury i sztuki.

2.2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuk plastycznych lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

W procesie kształcenia ukierunkowanym na osiągnięcie kierunkowych efektów uczenia się stosowane są metody dydaktyczne wypracowane w tradycji akademickiej, dostosowane do specyfiki przedmiotów artystycznych i etapów studiów. Dobór metod kształcenia, ich zgodność z efektami uczenia się oraz aktualność w kontekście przekazywanej wiedzy, umiejętności czy kompetencji podlegają okresowej ocenie, z uwzględnieniem opinii studentów i dyplomantów pozyskiwanych w anonimowych badaniach ankietowych (Szczegółowe mechanizmy jakości zostały opisane w KRYTERIUM 10).

Podstawową i wyróżniającą formą kształcenia na kierunku Malarstwo jest **kształcenie pracowniane** oparte na bezpośrednim kontakcie studenta z prowadzącym. Zajęcia praktyczne odbywają się w małych grupach, co umożliwia: indywidualne korekty, dialog dydaktyczny, systematyczne monitorowanie postępów pracy, a także kształtowanie samodzielności twórczej poprzez cykliczne przeglądy etapów realizacji.

Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów i ćwiczeń, a część z nich – zgodnie z organizacją programu i planami zajęć – może być realizowana z wykorzystaniem metod kształcenia on-line.

W procesie dydaktycznym stosowane są następujące metody:

- **Dialog dydaktyczny**. Indywidualne i zbiorowe korekty, rozmowa oraz cykliczne przeglądy prac umożliwiają pogłębianie wiedzy z zakresu zagadnień malarstwa (np. MJ_W02), zasad formułowania i rozwiązywania problemów artystycznych (np. MJ_W03) oraz relacji między teorią a praktyką malarską (MJ_W08). Metoda ta wprost wspiera rozwój umiejętności twórczych i profesjonalnych oraz kształtowanie postawy refleksyjnej.
- **Metody problemowe**. Polegają na opracowywaniu koncepcji artystycznych, analizie zagadnień formalnych i technologicznych oraz podejmowaniu decyzji dotyczących kompozycji i realizacji prac. Metody te wspierają efekty w zakresie tworzenia autorskich projektów malarskich i świadomego doboru środków wyrazu (m.in. MJ_U01, MJ_U03, MJ_U16).
- **Metody integracji praktyki artystycznej z refleksją teoretyczną**. Realizowane są szczególnie w ramach seminariów teoretycznych i dyplomowych. Studenci poznają literaturę przedmiotu, uczą się opisywać własny proces twórczy oraz formułować problemy badawcze odnoszące się do malarstwa (MJ_U06), co sprzyja krytycznej analizie działań artystycznych i ich osadzaniu w kontekście historycznym i kulturowym (MJ_W04, MJ_W05). Ta metoda stanowi podstawowy mechanizm przygotowania do działalności badawczej w dyscyplinie (w rozumieniu twórczości artystycznej i/lub udziału w działalności naukowej/teoretycznej towarzyszącej praktyce).
- **Metody rozwijania kompetencji technologicznych.** Obejmują realizację zadań poruszających obszar wiedzy dotyczącej technologii malarstwa i rysunku niezbędnej do przyszłych realizacji własnych, zaawansowanych projektów artystycznych. (MJ_W07, MJ_U08, MJ_U09) Wiedza i umiejętności z tego zakresu rozwijane są m.in. w ramach przedmiotu *Technologia Malarstwa i Rysunku*
- **Wykorzystanie narzędzi cyfrowych**. Obejmują techniki dokumentacji i prezentacji prac, a także wykorzystanie technik informacyjno-komunikacyjnych wspierających realizację i analizę projektów artystycznych (MJ_W07, MJ_U08, MJ_U09). Kompetencje te są rozwijane m.in. w ramach przedmiotu *Technologie Cyfrowe* oraz w toku pracy w pracowniach artystycznych (portfolio, dokumentacja, przygotowanie prezentacji).
- **Metody kształtujące kompetencje społeczne**. Obejmują publiczne prezentacje prac, przeglądy semestralne, krytyczne dyskusje oraz pracę zespołową. Metody te rozwijają zdolność integrowania wiedzy i doświadczenia w działaniach artystycznych (MJ_K02), potrzebę ciągłego rozwoju (MJ_K03) oraz refleksję nad społecznymi i etycznymi aspektami działalności artysty (MJ_K05).
- **Metody rozwijania kompetencji językowych**. Rozwijane są poprzez lektoraty oraz zajęcia prowadzone w języku angielskim, a także pracę z literaturą obcojęzyczną w obszarze sztuki. Wspiera to osiąganie efektów MJ_U13 i MJ_U14 oraz przygotowuje studentów do funkcjonowania w międzynarodowym obiegu sztuki i refleksji o sztuce.

W ramach kierunku Malarstwo przyjmuje się, że przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w dyscyplinie sztuk plastycznych (lub udziału w tej działalności) realizowane jest przede wszystkim poprzez **badania artystyczne** i działania artystyczno-badawcze, których podstawą jest formułowanie problemu twórczego, dobór metod i narzędzi, dokumentowanie procesu oraz krytyczna analiza rezultatów w odniesieniu do kontekstu historycznego, kulturowego i teoretycznego. Kompetencje te są rozwijane systematycznie w pracowniach (metody problemowe i korekty) oraz intensyfikowane w seminariach i w przygotowaniu dyplomu, gdzie studenci pracują

z literaturą przedmiotu, uczą się argumentacji i budowania uzasadnień dla własnych decyzji artystycznych (m.in. MJ_U06 przy wsparciu MJ_W04, MJ_W05, MJ_W08).

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Zasadnicza część kształcenia na kierunku Malarstwo, w szczególności zajęcia pracowniane z zakresu malarstwa i rysunku, zajęcia technologiczne oraz przedmioty specjalizacyjne, jest realizowana w formie stacjonarnej. Wynika to ze specyfiki kształcenia artystycznego, które wymaga bezpośredniej pracy praktycznej, stałej obecności studentów w pracowni oraz bieżącej, indywidualnej korekty prowadzącego. Przyjęty model zapewnia zachowanie właściwych proporcji pomiędzy kształceniem zdalnym i stacjonarnym oraz adekwatność do efektów uczenia się zakładanych dla kierunku.

Na kierunku Malarstwo zajęcia realizowane w formule on-line mają ściśle określony i ograniczony zakres oraz dotyczą wyłącznie przedmiotów o charakterze teoretycznym, refleksyjnym lub językowym, dla których efekty uczenia się mogą być osiągnięte w trybie zdalnym.

Zgodnie z obowiązującym planem zajęć, w formule on-line prowadzone są obecnie – po zatwierdzeniu przez prorektora właściwego ds. kształcenia - następujące przedmioty: *Historia Sztuki i Kultury*, *Wybrane Zagadnienia Sztuki Współczesnej*, *Wybrane Zagadnienia Filozofii Współczesnej*, *Historia Filozofii z Elementami Etyki i Socjologii Sztuki, Prawo Autorskie z Elementami Przedsiębiorczości* oraz lektorat języka obcego na poziomie B2+.

Forma zdalna jest w tych przypadkach traktowana jako narzędzie umożliwiające efektywną realizację wykładów, analizę tekstów źródłowych oraz prezentację materiałów wizualnych, przy zachowaniu spójności metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się określonych w kartach przedmiotów, w tym poprzez prace pisemne, prezentacje, testy/kolokwia lub inne formy przewidziane w kartach przedmiotów oraz konsultacje online.

Obecna praktyka w odniesieniu do metod i technik kształcenia na odległość bazuje na doświadczeniach z okresu pandemii COVID-19. Od marca 2020 r. do zakończenia semestru letniego 2019/2020 wszelkie zajęcia dydaktyczne były realizowane w trybie zdalnym, zgodnie z zarządzeniem Rektora (załącznik WM_K2_Z04). Uczelnia korzystała początkowo z narzędzi *Google Suite*, a następnie *Google Workspace* (w tym *Google Meet*) w zakresie prowadzenia zajęć, konsultacji, komunikacji organizacyjnej, a także archiwizacji materiałów dydaktycznych oraz prac studenckich (archiwizowanych przez poszczególne pracownie)

W roku akademickim 2020/2021 znaczna część zajęć była realizowana zdalnie, natomiast zajęcia artystyczne, warsztatowe i projektowe – których realizacja nie mogła być prowadzona w całości na odległość – odbywały się w trybie hybrydowym (załączniki WM_K2_Z05, WM_K2_Z06 i WM_K2_Z07). W roku akademickim 2021/2022 kontynuowano model hybrydowy (załączniki WM_K2_Z08 i WM_K2_Z09), przy czym zajęcia o charakterze artystycznym realizowano stacjonarnie, a część zajęć teoretycznych i lektoratów – zdalnie.

Od roku akademickiego 2022/2023 zdecydowana większość zajęć odbywa się w formie stacjonarnej.

2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Ważną cechą przyjętego programu kształcenia na kierunku Malarstwo jest jego elastyczność, rozumiana jako możliwość kształtowania przez studentów indywidualnego profilu kształcenia przy zachowaniu spójności programu i osiąganiu kierunkowych efektów uczenia się. Elastyczność programu znajduje odzwierciedlenie m.in. w ofercie przedmiotów do wyboru oraz w wyborze specjalizacji, a także w możliwości zmiany tych wyborów w trakcie studiów.

Istotnym elementem organizacji procesu kształcenia jest również możliwość zmiany pracowni w ramach katedr prowadzących kształcenie na kierunku (Katedra Kształcenia Podstawowego, Katedra Rysunku, Katedra Malarstwa, Katedra Specjalizacji Artystycznych). Zmiany te mają charakter sformalizowany i odbywają się na podstawie podań kierowanych do Prodziekana ds. kierunku Malarstwo, który podejmuje decyzje po konsultacji z Działem Kształcenia, co zapewnia zachowanie spójności programu i osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się.

Harmonogram zajęć przewiduje znaczący udział samodzielnej pracy w pracowniach, co umożliwia studentom elastyczne planowanie pracy i dostosowanie intensywności działań do indywidualnych możliwości (w tym do ograniczeń zdrowotnych), przy jednoczesnym zachowaniu kontaktowych korekt i konsultacji wynikających ze specyfiki kształcenia artystycznego.

Uczelnia przewiduje rozwiązania organizacyjne umożliwiające dostosowanie procesu kształcenia do indywidualnych potrzeb studentów, w szczególności studentów z niepełnosprawnością. Zgodnie z Regulaminem studiów (załączniki WM_K2_Z10 i WM_K2_Z10a) możliwe są w szczególności:

- modyfikacja form zaliczeń i egzaminów,
- wydłużenie terminów realizacji prac semestralnych i dyplomowych,
- dostosowanie warunków uczestnictwa w zajęciach,
- możliwość korzystania z konsultacji indywidualnych,
- w uzasadnionych przypadkach – udział w wybranych zajęciach teoretycznych w formule zdalnej.

Wsparcie studentów z niepełnosprawnością koordynowane jest przez Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami działającego w strukturze uczelni (załącznik WM_K2_Z11). Do jego zadań należy m.in. wspieranie studentów w organizacji procesu kształcenia, pomoc w dostosowaniu warunków studiowania do indywidualnych potrzeb oraz pośrednictwo w kontaktach z jednostkami organizacyjnymi uczelni. https://asp.gda.pl/studenci/dyzur-psychologiczny-dla-studentow-doktorantow-oraz-pracownikow-asp/pelnomocnik-ds-osob-z-niepelnosprawnosciami,548

Formy wsparcia organizacyjnego i funkcjonalnego dla osób z niepełnosprawnością uregulowane jest Zarządzeniem Rektora (załącznik WM_K2_Z12).

Kolejnym instrumentem elastyczności programu jest możliwość realizowania Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), wynikająca z Regulaminu studiów (WM_K2_Z10a) i rozpatrywana przez Prodziekana ds. kierunku Malarstwo na indywidualny wniosek osoby studiującej. IOS znajduje zastosowanie w szczególnie uzasadnionych przypadkach, m.in.: niepełnosprawności, opieki nad osobą chorą lub z niepełnosprawnością, wychowywania dzieci, studiowania na dwóch kierunkach, udziału w pracach badawczych lub projektach artystycznych, odbywania części studiów w innych uczelniach krajowych lub zagranicznych, trudnej sytuacji losowej, powrotu

na studia po urlopie itp. Prodziekan każdorazowo ustala zasady i tryb IOS w systemie semestralnym, z zasady na okres nie dłuższy niż rok akademicki, w uzasadnionych przypadkach okres ten może ulec wydłużeniu.

W ramach IOS student dołącza do wniosku propozycję IOS uzgodnioną z prowadzącymi poszczególne przedmioty (w zakresie sposobu uczestnictwa w zajęciach, formy zaliczenia oraz realizowania innych obowiązków). Ustalony harmonogram jest dokumentowany, a na jego podstawie student uzyskuje wszystkie przewidziane zaliczenia, zaliczenia na ocenę oraz zdaje egzaminy, zgodnie z programem studiów. W ramach IOS możliwe jest elastyczne planowanie zaliczeń, przesunięcie realizacji wybranych przedmiotów na inne semestry oraz dostosowanie harmonogramu studiów do indywidualnych możliwości studenta bez obniżania wymagań merytorycznych i przy zachowaniu osiągania kierunkowych efektów uczenia się.

Dla studentów szczególnie uzdolnionych oraz studentów angażujących się w projekty artystyczne i badawcze uczelnia przewiduje możliwość ubiegania się o Indywidualny Program Studiów (IPS) na zasadach określonych w Regulaminie studiów (WM_K2_Z10a). W ramach IPS możliwe jest, z zachowaniem przedmiotów obowiązkowych, m.in. wprowadzenie zmian w doborze przedmiotów, modyfikacja harmonogramu realizacji programu studiów, a w uzasadnionych przypadkach skrócenie czasu studiów. Zasady realizacji IPS ustalane są w porozumieniu z wyznaczonym opiekunem merytorycznym oraz zatwierdzane przez prodziekana; w przypadku trudności w realizacji IPS możliwy jest powrót do toku zwykłego na zasadach określonych w regulaminie.

W przypadku trudnych sytuacji zdrowotnych, losowych lub ważnych okoliczności życiowych student może ubiegać się o urlop dziekański (długoterminowy) udzielany na semestr lub rok akademicki oraz urlop krótkoterminowy (nieprzekraczający miesiąca), na zasadach określonych w Regulaminie studiów (WM_K2_Z10a). W okresie urlopu student zachowuje prawa studenckie, przy czym urlop krótkoterminowy nie zwalnia z obowiązku realizacji programu studiów w danym semestrze, w tym uzyskiwania przewidzianych zaliczeń i zdawania egzaminów.

Dodatkową możliwością poszerzania indywidualnej ścieżki kształcenia jest udział studentów w programach mobilności akademickiej (w szczególności Erasmus+) oraz realizacja części programu studiów poza uczelnią macierzystą po spełnieniu określonych warunków i uzyskaniu wymaganych zgód.

Przyjęte rozwiązania organizacyjne i dydaktyczne tworzą spójny system dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów oraz umożliwiają realizację indywidualnych ścieżek kształcenia na kierunku Malarstwo, przy jednoczesnym osiągnięciu efektów kierunkowych przyjętych dla kierunku.

2.5. Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów, zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru

Harmonogram realizacji programu studiów na kierunku Malarstwo stanowi dokument organizacyjny określający ramy czasowe i kolejność realizacji elementów programu w podziale

na semestry i lata (załączniki WM_K2_Z13 i WM_K2_Z13a). Został zaplanowany tak, aby zapewnić logiczne następstwo treści kształcenia oraz spójność pomiędzy przedmiotami i etapami studiów, co umożliwia osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli i studentów

Wszystkie zajęcia ujęte w planie studiów mają charakter kontaktowy (w rozumieniu bezpośredniego kontaktu dydaktycznego nauczyciela i studenta). W kontekście harmonogramu programu studiów szczególne znaczenie mają jednak te grupy zajęć, które ze względu na specyfikę kształcenia artystycznego wymagają fizycznej obecności w pracowni i dostępu do infrastruktury warsztatowej. Zajęcia te tworzą stały trzon harmonogramu na wszystkich etapach studiów:

- **I–II rok (sem. I–IV):** udział zajęć kontaktowych jest najwyższy w części podstawowej – kształcenie warsztatowe i korekty w pracowniach tworzą stały rytm pracy semestralnej. Ponadto student otrzymuje podstawę teoretyczną m.in. w postaci wykładów z historii sztuki i kultury.
  - godziny kontaktowe na I i II roku studiów: 2040 h
  - godziny pracy własnej na I i II roku studiów: 960 h

- **III–IV rok (sem. V–VIII):** zajęcia kontaktowe dominują, ale ich funkcja przesuwa się z budowania warsztatu w stronę pogłębiania języka wypowiedzi i samodzielności, a praca studentów coraz częściej ma charakter problemowy i projektowy realizowany w pracowniach kierunkowych/specjalizacyjnych. Zajęcia teoretyczne skupiają się na otwieraniu kontekstów malarstwa, sztuki, na przygotowaniu do komunikowania się na tematy związane ze sztukami a także tworzą podwaliny do przyszłego rozważania teoretycznego na dyplomie.
  - godziny kontaktowe na III i IV roku studiów: 1985 h
  - godziny pracy własnej na III i IV roku studiów: 1015 h

- **V rok (sem. IX–X):** zajęcia kontaktowe koncentrują się wokół pracowni dyplomowej oraz seminariów, w tym działań związanych z finalizacją i prezentacją wszystkich części dyplomu – korekty, konsultacje, prezentacje.
  - godziny kontaktowe na V roku: 475 h
  - godziny pracy własnej na V roku: 1325 h

W harmonogramie utrzymano ciągłość pracy w pracowniach artystycznych w każdym roku, co zapewnia osiąganie efektów uczenia się w zakresie umiejętności artystycznych i profesjonalizacji warsztatu.

Zajęcia związane z działalnością naukową uczelni

Zajęcia i aktywności związane z działalnością naukową w dyscyplinie sztuk plastycznych są w programie rozumiane szeroko i są rozłożone w całym harmonogramie, przy czym ich intensywność i forma zmieniają się wraz z etapem studiów. Obejmują one zarówno komponent teoretyczny, jak i – przede wszystkim – komponent pracowniany, w którym realizowany jest proces badawczo-twórczy.

- **I–II rok (sem. I–IV):** aktywność artystyczno-badawcza ma charakter wprowadzający i jest realizowana głównie w pracowniach poprzez uczenie pracy problemowej:

obserwacja– analiza–eksperyment, testowanie rozwiązań formalnych i materiałowych, dokumentowanie procesu oraz wstępne porządkowanie języka opisu działań. Aktywność ta realizowana jest na przedmiotach: *Technologia Rysunku i Malarstwa* oraz *Technologia Malarstwa Ściennego.*

- **III – IV rok (sem. V–VIII):** następuje pogłębienie procesu badawczo-twórczego: studenci częściej formułują własne problemy artystyczne, podejmują świadome eksperymenty technologiczne i formalne oraz uczą się włączania własnych działań w kontekst współczesnych zjawisk artystycznych (w tym poprzez krytykę i przeglądy). Rozwijany jest specjalistyczny aspekt kształcenia – student podejmuje decyzję co do wyboru specjalizacji. Aktywność ta realizowana jest głównie na przedmiotach Katedry Specjalizacji: Malarstwo Ścienne i Witraż, Sztuka Włókna, Street Art.

- **V rok (sem. IX–X):** kulminacją jest dyplom – rozumiany jako rezultat procesu artystyczno-badawczego w zakresie malarstwa i aneksu ze specjalizacji: integracja praktyki z refleksją, domknięcie dokumentacji, opracowanie prezentacji i upowszechnienie rezultatów.

Zajęcia rozwijające kompetencje językowe w zakresie języka obcego

Kompetencje językowe są w harmonogramie rozłożone etapowo, tak aby rozwój języka obcego wspierał zarówno mobilność, jak i profesjonalną komunikację w obszarze sztuki.

- **I–II rok (sem. I–IV):** realizowany jest lektorat na poziomie B2, zapewniający bazę językową.
- **IV rok (sem. VII–VIII):** kontynuacja w formie lektoratu na poziomie B2+, ukierunkowana na kompetencje akademickie i specjalistyczne.
- **V rok (sem. IX):** przewidziano zajęcia prowadzone w języku angielskim w obszarze kultury i sztuki (*History of the Culture*), które umożliwiają użycie języka w sytuacjach właściwych dla obiegu artystycznego.

Zajęcia do wybor

Harmonogram studiów przewiduje znaczący komponent zajęć do wyboru, którego rola narasta kolejnych etapach kształcenia. Pozwala to studentom profilować indywidualną ścieżkę rozwoju, przy zachowaniu spójności programu i osiągania efektów kierunkowych.

- **I–II rok (sem. I–IV):** udział wyboru jest ograniczony – dominuje kształcenie podstawowe, studenci są podzieleni na grupy, wyboru dokonują na II roku w ramach zajęć z technologii Sztuki włókna, Malarstwa ściennego i technologii Street Artu, oraz wybierają przedmioty fakultatywne.

- **III–IV rok (sem. V–VIII):** udział zajęć do wyboru dotyczy specjalizacji, pracowni Malarstwa i pracowni Rysunku, co umożliwia świadome profilowanie praktyki oraz łączenie kompetencji z różnych obszarów sztuk plastycznych. Studenci wybierają jedną z sześciu pracowni Malarskich, jedną z czterech pracowni Rysunku oraz jedna z siedmiu oferowanych na kierunku specjalizacji: Malarstwo Ścienne i Witraż, Street Art., Sztuka Włókna, Ceramika, Podstawy Grafiki Artystycznej, grafika Artystyczna- Pracownia Litografii, Grafika Artystyczna- Pracownia Wklęsłodruku

- **V rok (sem. IX–X):** Na V roku studiów z reguły nie następują zmiany pracowni malarskich czy specjalizacji. Studenci podążają wybrana na III roku ścieżką. Ewentualne zmiany pracowni wymagają zgody prowadzących i Prodziekana ds. kierunku.

2.6. Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć

Organizacja zajęć na kierunku Malarstwo wynika z przyjętej koncepcji kształcenia oraz harmonogramu realizacji programu studiów i znajduje odzwierciedlenie w tygodniowych planach zajęć (siatkach) dla semestru zimowego i letniego roku akademickiego 2025/2026. Dokumentami organizującymi proces kształcenia są: harmonogram realizacji programu studiów (załącznik WM_K2_Z13a) oraz plany zajęć (załączniki WM_K2_Z14 i WM_K2_Z15), które pokazują rozkład godzin z uwzględnieniem form zajęć, przypisania do sal dydaktycznych oraz – tam, gdzie przewidziano – trybu zdalnego.

W całym programie przewidziano łącznie 4500 godzin kontaktowych w ramach 300 ECTS, przy jednoczesnym znaczącym udziale pracy własnej i modułów do wyboru (147 ECTS), co znajduje odzwierciedlenie w organizacji tygodnia dydaktycznego.

Dobór form zajęć jest podporządkowany specyfice kształcenia artystycznego oraz efektom uczenia się. W strukturze programu dominują **pracownie artystyczne** - formy właściwe dla kształcenia warsztatowego i rozwoju indywidualnej praktyki twórczej, realizowane stacjonarnie w przestrzeniach pracowni w Wielkiej Zbrojowni i innych lokalizacjach przypisanych do zajęć. Plany zajęć wskazują konkretne sale dla pracowni w ramach bloków podstawowego i kierunkowego, co zapewnia stały dostęp do infrastruktury warsztatowej. Przykładami zajęć realizowanymi w formie pracowni są: Pracownie Podstaw Malarstwa i Rysunku (I-IV), Pracownie Malarstwa(I-VI), Rysunek (I-IV)

Równolegle – i w sposób skorelowany z pracowniami – realizowane są formy zajęć wspierające praktykę artystyczną:

- **Wykłady**, bazujące na podawczej formie przekazywania informacji przez osobę prowadzącą. W znacznym stopniu rozwijają one zasób wiadomości studentów, jako że efekty uczenia się ukierunkowane są przede wszystkim na wiedzę. Zajęcia te planowane są tak, aby umożliwiać sekwencyjne przekładanie refleksji teoretycznej na praktykę. Mają one charakter konwencjonalny, monograficzny, konwersatoryjny lub problemowy w zależności od poruszanego tematu oraz liczebności grupy. Przykładowymi zajęciami w formule wykładów są: Historia Malarstwa, Historia Filozofii z Elementami Etyki i Socjologii Sztuki, Teoria i Filozofia Sztuki, Wybrane Zagadnienia Sztuki Współczesnej.
- **Ćwiczenia**, charakteryzują się aktywnym przyswajaniem wiedzy i nabywaniem umiejętności, w szczególności w zakresie technologii oraz technik cyfrowych. Proces ten ma charakter twórczy, gdyż odbywa się w trakcie wykonywania praktycznych zadań o charakterze artystycznym, projektowym lub kierunkowym. Ćwiczenia bazują przede wszystkim na aktywnych metodach dydaktycznych, zespołowej i indywidualnej pracy studentów, analizach z dyskusją oraz twórczym studium przypadków. Przykładowymi zajęciami w formule ćwiczeń są: Technologie Malarstwa i Rysunku, Technologie Cyfrowe, Elementy Geometrii Wykreślnej i Perspektywy.
- **Seminaria dyplomowe** to zajęcia bezpośrednio powiązane z pracą magisterską, składającą się z części teoretycznej w formie pisemnej i artystycznej.

- **Lektoraty oraz zajęcia prowadzone w języku angielskim** to zajęcia umożliwiające opanowanie przez studentów umiejętności komunikacji w języku angielskim. Przykładowymi zajęciami tego typu są lektoraty na poziomie B2 i B2+ oraz przedmiot History of the Culture

- **Plenery**, mają na celu praktyczną weryfikację nabytych umiejętności artystycznych w trakcie krótkich ćwiczeń studyjnych w innej niż pracowniana przestrzeni, często w odniesieniu do kontekstu miejsca. Na kierunku Malarstwo organizowany jest obowiązkowy w Chmielnie.

Proporcje godzin przypisanych poszczególnym formom zajęć wynikają z dominującego modelu pracownianego oraz z konieczności równoległego rozwijania kompetencji teoretycznych, technologicznych i językowych.

Forma zajęć	**Całkowita liczba godzin zajęć**	**Całkowita liczba ECTS**	**Liczebność grupy**
Pracownie artystyczne - podstawy	840	52	około 15 osób
Pracownie artystyczne - III-V rok	600	39	około 10 osób
Wykłady	640	42	W zależności od rodzaju wykładu/ wydziałowe / międzywydziałowa
Ćwiczenia	2030	123	W zależności od przedmiotu
Seminarium dyplomowe	15	12	2-5
Seminarium części teoretycznej	75	16	Od 1- w zależności od prowadzącego
Lektoraty	180	12	grupy około 15 osób
Plener	60	4	Około 30 osób
Wychowanie fizyczne	60	0	W zależności od wyboru studentów
RAZEM	4500	300	Na kierunku Malarstwo studiuje około 150 osób

Liczebność grup studenckich i organizacja zajęć są projektowane w taki sposób, aby umożliwić bieżącą korektę, konsultacje i pracę warsztatową – co w praktyce wymaga prowadzenia zajęć pracownianych w grupach dostosowanych do specyfiki pracowni oraz dostępnej infrastruktury. Zajęcia o charakterze wykładowym (teoretyczne) są planowane w formule umożliwiającej realizację treści dla większych grup – całego rocznika (w tym grup między kierunkowych w ASP w Gdańsku), przy zachowaniu warunków organizacyjnych wynikających z planu zajęć oraz dostępności sal. Formy zajęć i liczebność grup studenckich określa zarządzenie Rektora (załączniki WM_K2_Z16).

W przypadku ćwiczeń, w tym zajęć technologicznych i specjalizacji, organizacja opiera się na przypisaniu do dedykowanych sal, co wspiera bezpieczeństwo oraz kontrolowaną realizację zajęć wymagających pracy z materiałami, narzędziami lub stanowiskami komputerowymi.

Ramy organizacyjne procesu kształcenia są powiązane z zasadami korzystania z pracowni i przebywania studentów na terenie uczelni. W tym zakresie istotnym dokumentem jest zarządzenie wprowadzające regulamin korzystania z pracowni przez studentów i doktorantów oraz zasady przebywania na terenie uczelni (załączniki WM_K2_Z17 i WM_K2_Z17a). Przyjęte rozwiązania zapewniają właściwe warunki realizacji zajęć w poszczególnych formach, z zachowaniem bezpieczeństwa i jakości kształcenia.

ZAŁĄCZNIKI – KRYTERIUM 2:

WM_K2_Z01 Karty przedmiotów

WM_K2_Z02 Bloki kształcenia

WM_K2_Z03 Katalog przedmiotów artystyczno-projektowych

WM_K2_Z04 Zarządzenie nr 30/2020 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 11.03.2020 r. w sprawie zapobiegania rozprzestrzenianiu się wirusa COVID-19

WM_K2_Z05 Zarządzenie nr 104/2020 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 19.10.2020 r. w sprawie prowadzenia kształcenia w związku z rozprzestrzenianiem się koronawirusa SARS-CoV-2

WM_K2_Z06 Zarządzenie nr 109/2020 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 2.11.2020 r. w sprawie zapobiegania rozprzestrzenianiu się wirusa COVID-19 wśród społeczności ASP w Gdańsku

WM_K2_Z07 Zarządzenie nr 123/2020 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 19.11.2020 r. zmieniające zarządzenie nr 109/2020 w sprawie zapobiegania rozprzestrzenianiu się wirusa COVID-19 wśród społeczności ASP w Gdańsku

WM_K2_Z08 Zarządzenie nr 56/2021 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 1.10.2021 r. w sprawie prowadzenia kształcenia w roku akademickim 2021/2022

WM_K2_Z09 Zarządzenie nr 12/2022 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 28.02.2022 r. w sprawie minimalizowania obostrzeń sanitarnych w związku z zapobieganiem rozprzestrzeniania się choroby COVID-19 i zakażeń wirusem SARS-CoV-2 w ASP w Gdańsku

WM_K2_Z10 Uchwała nr 19/2024 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 28.05.2024 r. w sprawie wprowadzenia zmian do załącznika 1 do uchwały nr 14/2019 Senatu z dnia 25.04.2019 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów ASP w Gdańsku

WM_K2_Z10a Regulamin studiów ASP w Gdańsku

WM_K2_Z11 Zarządzenie nr 70/2021 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 15.11.2021 r. w sprawie powołania Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami

WM_K2_Z12 Zarządzenie nr 67/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 6.09.2024 r. w sprawie zasad dotyczących wykorzystania środków z dotacji przeznaczonej na zadania związane z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie rekrutacji na studia i kształcenia oraz prowadzenia działalności naukowej

WM_K2_Z13 Uchwała nr 8/2025 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 23.04.2025 r. w sprawie ustalenia programów studiów dla kierunków o profilu ogólnoakademickim prowadzonych na ASP w Gdańsku

WM_K2_Z13a Harmonogram realizacji programu studiów dla kierunku Malarstwo

WM_K2_Z14 Plan zajęć na rok akademicki 2025/2026 – semestr zimowy

WM_K2_Z15 Plan zajęć na rok akademicki 2025/2026 – semestr letni

WM_K2_Z16 Zarządzenie nr 66/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 6.09.2024 r. w sprawie formy zajęć i liczebności grup studenckich w ASP w Gdańsku

WM_K2_Z17 Zarządzenie nr 70/2025 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 14.10.2025 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu korzystania przez studentów i doktorantów z pracowni oraz ustalenia zasad przebywania na terenie ASP w Gdańsku

WM_K2_Z17a Regulamin dotyczący możliwości korzystania przez studentów i doktorantów z pracowni oraz ustalenia zasad przebywania na terenie ASP w Gdańsku

ZAŁĄCZNIKI UZUPEŁNIAJĄCE:

WM_ZU_Z01 Zarządzenie nr 91/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 7.10.2024 r. w sprawie Regulaminu Organizacyjnego ASP w Gdańsku

WM_ZU_Z01a Regulamin Organizacyjny ASP w Gdańsku

WM_ZU_Z02 Zarządzenie nr 27/2025 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 16.05.2025 r. w sprawie określenia organizacji roku akademickiego 2025/2026 w ASP w Gdańsku

WM_ZU_Z02a Kalendarz roku akademickiego 2025/2026

WM_ZU_Z03 Uchwała nr 7/2025 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 23.04.2025 r. w sprawie limitów przyjęć na pierwszy rok poszczególnych kierunków studiów w ASP w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026

WM_ZU_Z04 Uchwała nr 32/2019 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 26.09.2019 r. w sprawie przypisania prowadzonych kierunków studiów do dyscyplin naukowych lub artystycznych

Kryterium 3.

Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów

Przyjęcie kandydatów na jednolite studia magisterskie na kierunku Malarstwo odbywa się zgodnie z warunkami i trybem rekrutacji określanymi corocznie uchwałą Senatu ASP w Gdańsku, podejmowaną nie później niż do 30 czerwca roku poprzedzającego rok akademicki, w którym prowadzona jest rekrutacja (załącznik WM_K3_Z01). Warunki, tryb i terminy rekrutacji w roku akademickim 2025/2026 określają załączniki WM_K3_Z01a i WM_K3_Z01b.

Szczegółowe zasady postępowania, wymagane dokumenty, etapy i harmonogram rekrutacji są publikowane na stronie internetowej uczelni w części „Rekrutacja – krok po kroku" (https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa,842) oraz omawiane podczas Dni Otwartych.

Organizacja procesu rekrutacji

Proces rekrutacji przeprowadzają:

- **Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna** – powoływana na wniosek Dziekana Wydziału Malarstwa Zarządzeniem Rektora do 28 lutego każdego roku,
- **Uczelniana Komisja Rekrutacyjna** – powoływana przez Rektora do 10 marca każdego roku.

Zasady działania obu komisji określa Regulamin prac Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej oraz Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych wprowadzony Zarządzeniem Rektora (załączniki WM_K3_Z02 i WM_K3_02a).

Obsługę administracyjną procesu rekrutacji zapewnia Sekcja Organizacji Kształcenia Wydziału Malarstwa, odpowiedzialna za przygotowanie Internetowej Rejestracji Kandydatów IRK, przyjmowanie dokumentów od osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia oraz komunikację z kandydatami. Wsparcie techniczne (obsługa systemów informatycznych wykorzystywanych w rekrutacji) zapewnia Ośrodek Informatyczny ASP w Gdańsku.

Wymagania wobec kandydatów, warunki i kryteria kwalifikacji

Rekrutacja na kierunek Malarstwo prowadzona jest w formie zdalnej z wykorzystaniem uczelnianego systemu rekrutacyjnego IRK. Kandydaci dokonują rejestracji online, następnie przesyłają wymagane na etapie egzaminu wstępnego dokumenty i materiały-portfolio w formie elektronicznej. Warunkiem dopuszczenia do postępowania rekrutacyjnego jest spełnienie wymogów formalnych określonych w zasadach rekrutacji (harmonogram i wymagania rekrutacyjne określa załącznik WM_K3_Z03). Formuła zdalna zwiększa dostępność procesu rekrutacji dla kandydatów spoza regionu oraz kandydatów zagranicznych, przy zachowaniu standardów oceny portfolio i rozmowy.

Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy i obejmuje dwa etapy, oceniane punktowo:

- **Etap 1 – ocena portfolio (forma cyfrowa)**. Portfolio dokumentuje dotychczasową aktywność artystyczną kandydata i umożliwia wstępną ocenę predyspozycji do studiowania na kierunku. W ocenie uwzględnia się m.in.: poziom umiejętności warsztatowych, wrażliwość wizualną, świadomość formalną oraz spójność zainteresowań twórczych. Ocena portfolio stanowi element selekcyjny i jest warunkiem dopuszczenia do kolejnego etapu postępowania.
- **Etap 2 – rozmowa kwalifikacyjna**. Rozmowa służy ocenie motywacji kandydata do podjęcia studiów, świadomości wyboru kierunku, umiejętności refleksji nad własną twórczością oraz gotowości do podjęcia intensywnego procesu kształcenia artystycznego. W ramach rozmowy weryfikowana jest również podstawowa orientacja w obszarze historii sztuki oraz aktywność/uczestnictwo w życiu kulturalnym.

Każdy etap egzaminu wstępnego podlega punktacji, nieuzyskanie punktów z którejkolwiek części egzaminu wyklucza kandydata z postępowania kwalifikacyjnego. O przyjęciu decyduje łączna liczba punktów uzyskanych przez kandydata, z uwzględnieniem limitu miejsc ustalonego dla kierunku.

Uczelnia posiada odrębne zasady dotyczące przyjmowania na studia laureatów i finalistów III etapu Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów liceów sztuk plastycznych (załącznik WM_K3_Z04).

Osoby z niepełnosprawnościami podlegają temu samemu procesowi rekrutacji co pozostali kandydaci. Uczelnia uwzględnia jednak szczególne potrzeby kandydatów – forma wsparcia w czasie postępowania rekrutacyjnego jest ustalana z Wydziałową Komisją Rekrutacyjną po zgłoszeniu przez kandydata aktualnego orzeczenia o niepełnosprawności /stopniu niepełnosprawności, nie później niż na 7 dni przed rozpoczęciem postępowania rekrutacyjnego.

- **Rekrutacja uzupełniająca i dodatkowa**

Po zakończeniu rekrutacji podstawowej, w przypadku niewypełnienia limitu miejsc, Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej – na wniosek Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej – może wyrazić zgodę na uruchomienie rekrutacji uzupełniającej i/lub rekrutacji dodatkowej.

Rekrutacja uzupełniająca organizowana jest w sytuacji, gdy limit przyjęć nie został wypełniony w rekrutacji podstawowej. Forma ta uwzględnia możliwość zakwalifikowania na studia osób zdających na inne kierunki niż malarstwo. Rekrutacja uzupełniająca przeprowadzana jest na zasadach obowiązujących w rekrutacji podstawowej i skierowana jest do wszystkich kandydatów na studia, niezależnie czy brali oni udział w rekrutacji podstawowej w tym do osób, które ubiegały się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie na danym kierunku studiów na rok akademicki, na który jest prowadzona była rekrutacja. Ogłoszenie rekrutacji uzupełniającej na dany kierunek studiów zawierające limit wolnych miejsc oraz terminy egzaminów wstępnych publikowane są na stronie internetowej uczelni.

Rekrutacja dodatkowa uruchamiana jest w sytuacji, gdy liczba zakwalifikowanych kandydatów jest niższa od limitu lub nastąpiły rezygnacje i nie ma już na listach osób, które zdały egzamin wstępny na dany kierunek, ale nie zmieściły się w limicie przyjęć. W rekrutacji dodatkowej, na podstawie wyników uzyskanych w rekrutacji podstawowej mogą brać udział kandydaci, którzy ubiegali się o przyjęcie na określony kierunek i formę studiów, zdali egzamin lecz nie zostali przyjęci na studia gdyż znaleźli się poza określonym limitem przyjęć na dany kierunek. Informacja o dodatkowym naborze (liczba wolnych miejsc) publikowana jest na stronie internetowej uczelni

Kandydatowi przysługuje odwołanie od decyzji o nieprzyjęciu na studia wyłącznie z powodu naruszenia warunków i trybu rekrutacji określonych w uchwale Senatu. Odwołanie składa się do Rektora za pośrednictwem WKR w terminie 14 dni od doręczenia decyzji; w trybie odwoławczym weryfikowana jest poprawność formalna postępowania, bez ponownej oceny portfolio.

Dane dotyczące liczby kandydatów, przyjętych i wypełnienia limitu omówiono w pkt 3.4 (monitorowanie postępów i analiza danych).

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia i kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni (w tym zagranicznej) określa Regulamin Studiów ASP w Gdańsku (WM_K2_10a). Procedury te obejmują w szczególności: przeniesienie z innej uczelni, uznawanie zaliczonych zajęć i przypisanych im punktów ECTS oraz uznawanie okresów kształcenia realizowanych w ramach mobilności międzynarodowej (Erasmus+).

Zgodnie z Regulaminem Studiów student może ubiegać się o przeniesienie z innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, na ten sam lub pokrewny kierunek studiów. Przeniesienie jest możliwe najwcześniej na drugi rok studiów i wymaga zakończenia procedury przed rozpoczęciem semestru, na który student ma zostać przyjęty. Przeniesienie następuje po porównaniu programów studiów i efektów uczenia się osiągniętych w uczelni macierzystej z efektami wymaganymi na kierunku Malarstwo; sposób oraz termin uzupełnienia ewentualnych różnic programowych określa dziekan w decyzji, po zasięgnięciu opinii prodziekana właściwego dla kierunku.

Szczegółowy opis procedury przeniesienia (w tym wymagane dokumenty) jest udostępniany kandydatom i studentom w materiałach informacyjnych uczelni (https://asp.gda.pl/rekrutacja/procedura-przeniesienia-z-innej-uczelni,117).

Uznawanie zaliczonych zajęć oraz przypisanych im punktów ECTS następuje na wniosek studenta, na podstawie analizy zgodności efektów uczenia się osiągniętych w uczelni macierzystej z efektami określonymi w programie studiów na kierunku Malarstwo. Decyzję o przeniesieniu zaliczonych zajęć podejmuje, na wniosek studenta, dziekan po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej uczelni. Decyzję w tym zakresie podejmuje komisja powołana przez dziekana, złożona z pracowników naukowo-dydaktycznych kierunku, po zasięgnięciu opinii prodziekana właściwego dla kierunku. Uznanym zajęciom przypisywana jest liczba punktów ECTS odpowiadająca efektom uczenia się realizowanym w ASP w Gdańsku.

Student może również wystąpić z wnioskiem o uznanie zaliczenia zajęć realizowanych na innym kierunku studiów lub w innej uczelni, pod warunkiem że osiągnięte efekty uczenia się są zgodne z efektami wymaganymi na kierunku Malarstwo, a liczba przypisanych punktów ECTS jest równoważna. Decyzję w sprawie uznania zajęć podejmuje Prodziekan ds. kierunku Malarstwo na podstawie dokumentów złożonych przez studenta, zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów (WM_K2_10a).

Uznawanie okresów kształcenia realizowanych w uczelniach zagranicznych odbywa się zgodnie z regulaminem studiów ASP w Gdańsku oraz zasadami programu Erasmus+ obowiązującymi w uczelni. Podstawą uznania okresu mobilności jest zatwierdzony Learning Agreement (porozumienie o programie zajęć), określający zakres realizowanych zajęć i przypisane im punkty ECTS. Przed wyjazdem ewentualne różnice programowe są uzgadniane z Prodziekanem ds. kierunku Malarstwo. Po zakończeniu mobilności podstawą rozliczenia są dokumenty wydane przez uczelnię przyjmującą, a decyzję o uznaniu efektów uczenia się i zaliczeniu okresu studiów podejmuje dziekan.

Przeliczenie ocen uzyskanych w uczelni partnerskiej na skalę ocen obowiązującą w uczelni macierzystej odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie studiów (WM_K2_10a).

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Akademia przewiduje możliwość przyjmowania kandydatów na studia w trybie potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Procedura ta jest realizowana w oparciu o regulacje wewnętrzne ASP w Gdańsku dotyczące potwierdzania efektów uczenia się - Regulamin potwierdzania efektów uczenia się (załącznik WM_K3_Z05a), oraz w powiązaniu z postanowieniami Regulaminu Studiów w zakresie organizacji toku studiów. Uchwały te określają m.in. tryb składania wniosków, sposób powoływania komisji weryfikujących oraz dopuszczalne formy weryfikacji efektów uczenia się.

Senat ASP w Gdańsku corocznie ustala limit przyjęć na studia w trybie potwierdzania efektów uczenia się. W odniesieniu do roku akademickiego 2025/2026 limit miejsc został określony Uchwałą Senatu ASP w Gdańsku nr 30/2024 z dnia 29 października 2024 r. w sprawie ustalenia limitu miejsc na studia w ramach potwierdzania efektów uczenia się (załącznik WM_K3_Z06). Kontynuacją tej praktyki jest Uchwała nr 38/2025 dotycząca limitów przyjęć w roku akademickim 2026/2027 (załącznik WM_K3_Z07). W przypadku kierunku Malarstwo ten limit wynosi co roku niezmiennie jedną osobę.

Postępowanie w trybie potwierdzania efektów uczenia się jest uruchamiane na wniosek kandydata. Weryfikacja dotyczy efektów uczenia się, które kandydat deklaruje jako osiągnięte w procesie uczenia się poza systemem studiów, a które są wymagane w programie studiów kierunku Malarstwo. Celem procedury jest ocena, czy kandydat posiada kompetencje umożliwiające podjęcie studiów oraz – w zakresie wynikającym z regulacji uczelni – uznanie wybranych efektów uczenia się na poczet realizacji programu.

Weryfikacja efektów uczenia się w kierunku artystycznym ma charakter wieloaspektowy i może obejmować łącznie (stosownie do wymagań regulacyjnych i decyzji komisji):

- **przegląd portfolio** (udokumentowanie dotychczasowej aktywności i kompetencji artystycznych),
- **weryfikację praktyczną** (zadanie/egzamin praktyczny w obszarze właściwym dla kierunku),
- **rozmowę kwalifikacyjną**, pozwalającą ocenić motywację, świadomość procesu twórczego i refleksyjność.

Weryfikacja odbywa się z udziałem komisji powoływanej zgodnie z procedurami ASP w Gdańsku. Komisja prowadzi ocenę formalną wniosku, ustala szczegółowy terminarz postępowania oraz dokumentuje przebieg i wynik weryfikacji. Ostateczny wynik postępowania (przyjęcie/odmowa w trybie potwierdzania efektów uczenia się) jest rozstrzygany w formie decyzji, z zachowaniem trybu odwoławczego przewidzianego w regulacjach uczelni.

3.4. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów

Na kierunku Malarstwo monitorowanie i ocena postępów studentów prowadzone są równolegle w dwóch perspektywach:

- **monitoring dydaktyczny** – bieżąca, procesowa ocena postępów w ramach zajęć i weryfikacji efektów uczenia się,
- **monitoring przebiegu studiów** – analiza danych ilościowych dotyczących rekrutacji, postępów w zaliczaniu semestrów, odsiewu oraz terminowości kończenia studiów.

Dane wykorzystywane do monitorowania postępów studentów pozyskiwane są z następujących źródeł:

- **system rekrutacyjny (IRK)** – dane o liczbie kandydatów, przyjętych, wypełnieniu limitu oraz rekrutacji uzupełniającej/dodatkowej (odniesienie do pkt 3.1),
- **dokumentacja toku studiów prowadzona przez Dział Kształcenia** – dane o zaliczeniach semestrów/lat, powtarzaniu semestru, urlopach, rezygnacjach oraz ukończeniu studiów (terminowość dyplomowania),
- **wyniki weryfikacji efektów uczenia się** określone w kartach przedmiotów (protokoły zaliczeń/egzaminów, oceny),
- **narzędzia wewnętrzne jakości kształcenia**: ankietyzacja zajęć, opinie studentów i dyplomantów oraz informacje zwrotne pozyskiwane na poziomie pracowni i katedr (odniesienie do mechanizmów jakości – KRYTERIUM 10).

Monitoring przebiegu studiów obejmuje w szczególności:

- liczbę kandydatów oraz liczbę osób przyjętych (w odniesieniu do limitu),
- liczbę studentów rezygnujących na poszczególnych etapach (odsiew),
- liczbę studentów korzystających z urlopów i IOS (w kontekście dostosowania procesu kształcenia),
- terminowość ukończenia studiów (ukończenie w przewidzianym harmonogramem czasie).

Monitorowanie liczby kandydatów oraz wykorzystanie wyników rekrutacji

Wyniki monitoringu procesu rekrutacji są corocznie przedstawiane Senatowi uczelni. Analiza obejmuje liczbę kandydatów oraz jej porównanie z danymi z lat poprzednich. Na tej podstawie prowadzona jest dyskusja dotycząca czynników wpływających na poziom

zainteresowania studiami oraz na decyzje kandydatów o rezygnacji z podjęcia studiów. Wśród najczęściej wskazywanych przyczyn znajdują się m.in.: równoległe procesy rekrutacyjne prowadzone przez inne uczelnie, możliwość aplikowania na wiele kierunków jednocześnie (zarówno w obrębie jednej uczelni, jak i w różnych uczelniach), opóźnione podejmowanie decyzji przez kandydatów dotyczących wyboru miejsca studiów, a także czynniki organizacyjne, takie jak brak miejsc w akademiku.

Monitorowane są również rezygnacje w trakcie studiów. Do najczęstszych powodów należą wysokie koszty studiowania, podejmowanie studiów na innym kierunku lub uczelni oraz przeniesienia między kierunkami.

W ostatnim cyklu sprawozdawczym zespoły kierunkowe zostały poproszone o przedstawienie szczegółowych danych dotyczących zarówno rekrutacji, jak i procesu dyplomowania. Analizie podlega m.in. liczba studentów z danego rocznika, którzy ukończyli studia, liczba osób broniących się w terminie podstawowym i poprawkowym oraz liczba studentów, którzy nie przystąpili do obrony pracy dyplomowej. Zestawienia te są następnie analizowane przez rady programowe kierunków.

Wnioski z analiz wykorzystywane są m.in. przy planowaniu działań promocyjnych i informacyjnych dotyczących kierunku studiów, z uwzględnieniem doświadczeń z poprzednich lat. Dodatkowe informacje na temat motywacji i oczekiwań kandydatów pozyskiwane są również podczas dni otwartych uczelni, w trakcie bezpośrednich rozmów i spotkań z kandydatami.

Poniżej przedstawiono syntetyczne zestawienie danych rekrutacyjnych dla ostatnich lat (kandydaci–przyjęci–wpisani–wypełnienie limitu), wykorzystywane w monitorowaniu procesu rekrutacji i planowaniu organizacji kształcenia.

Rok akademicki	**2020/2021**	**2021/2022**	**2022/2023**	**2023/2024**	**2024/2025**	**2025/2026**
Limit miejsc					30	30
Liczba zarejestrowanych kandydatów (opłat)	64	106	131	116	124	102
Liczba kandydatów, którzy zdali egzamin wstępny		57	66	56	59	69
Liczba rezygnacji		21	15	9	18	7
Liczba przyjętych kandydatów		28	28	30	30	30
Rekrutacja uzupełniająca		nie	nie	nie	Tak (2 miejsca w wyniku rezygnacji)	nie
Rekrutacja dodatkowa		nie	nie	nie	nie	nie

Równolegle analizowany jest przebieg studiów w ujęciu rocznikowym, obejmujący utrzymanie studentów na kolejnych etapach oraz terminowość ukończenia studiów. Monitorowane są również rezygnacje w trakcie studiów. Do najczęstszych powodów należą wysokie koszty studiowania, podejmowanie studiów na innym kierunku lub uczelni oraz przeniesienia między kierunkami.

W ostatnim cyklu sprawozdawczym kierunkowe zespoły ds. jakości kształcenia zostały poproszone o przedstawienie szczegółowych danych dotyczących zarówno rekrutacji, jak i procesu dyplomowania. Analizie podlega m.in. liczba studentów z danego rocznika, którzy ukończyli studia, liczba osób broniących się w terminie podstawowym i poprawkowym oraz liczba studentów, którzy nie przystąpili do obrony pracy dyplomowej. Zestawienia te były następnie analizowane przez Komisję Jakości, podczas posiedzenia Senatu oraz przez rady programowe kierunków.

Rok przyjęcia	**2020/2021**	**2021/2022**	**2022/2023**	**2023/2024**	**2024/2025**	**2025/2026**
Rok ukończenia	**2024/2025**	**2025/2026**	**2026/2027**	**2027/2028**	**2028/2029**	**2029/2030**
Liczba wpisanych na I rok	28	28	28	30	30	30
Liczba po I roku	26	24	25	24	25	29
Liczba skreślonych / rezygnacji	7	5	6	9	5	-
Liczba korzystających z urlopów / powtarzania	4	4	2	1	0	-
IOS	-	2	-	1	2	1
Liczba studentów,którzy studiują nadal zgodnie z programem studiów	17	22	20	18	25	29
Liczba osób przyjętych w ramach przeniesienia		3	1			
Liczba na V roku (przed dyplomem)	22	25	-	-	-	-

Liczba dyplomów w terminie	14	-	-	-	-	-
Liczba dyplomów po terminie	8	-	-	-	-	-

Wyniki monitoringu są analizowane na poziomie organizacyjnym kierunku i wykorzystywane do podejmowania działań korygujących, w tym do oceny adekwatności rozwiązań programowych i organizacyjnych.

Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągania efektów uczenia się ma na kierunku charakter ciągły i wieloetapowy oraz jest ściśle powiązane z dydaktyką realizowaną w ramach zajęć. Zasady oceniania wynikają z Regulaminu Studiów oraz zapisów zawartych w kartach przedmiotów. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się głównie poprzez zaliczenia semestralne i roczne; w przypadku przedmiotów artystycznych podstawą zaliczenia jest praca artystyczna studenta, a karty przedmiotów określają formy zaliczenia i kryteria oceniania.

W przedmiotach realizowanych w pracowniach artystycznych oceniane są m.in.: poziom opanowania warsztatu właściwego dla danego przedmiotu, samodzielność rozwiązań artystycznych, dobór technik i środków wyrazu oraz postęp w rozwoju języka wypowiedzi. Ocenianie ma charakter procesowy i obejmuje bieżące korekty oraz konsultacje indywidualne. W ramach pracowni organizowane są także cykliczne przeglądy prac z wybranego okresu semestralnego (częstotliwość ustalana przez prowadzących), które umożliwiają porównywanie postępów oraz systematyczną informację zwrotną. Każdy semestr kończy ogólnokierunkowy przegląd wszystkich pracowni w formie wystawy – przegląd wszystkich efektów pracy studentów. Podczas przeglądu dokonuje się całościowa ocena każdego ze studentów z udziałem wszystkich prowadzących zajęcia oraz zaproszonych gości z otoczenia społeczno-gospodarczego. W tym czasie także studenci mogą zapoznać się z efektami pracy kolegów, porównać osiągnięcia, zapoznać się z programami innych pracowni. Wystawa semestralna jest dostępna przez określony czas także dla studentów z innych kierunków i gości.

Istotnym narzędziem monitorowania postępów jest dokumentacja pracy artystycznej: studenci przygotowują półroczne zestawienia prac w formie plików PDF obejmujące realizacje oraz etapy procesu twórczego. Dokumentacja ta jest analizowana przez prowadzących i stanowi ważną część oceny systematyczności pracy, rozwoju warsztatu oraz sposobu rozwiązywania zadań. Przesłanie dokumentacji w formie plików PDF jest jednym z warunków zaliczenia przedmiotów artystycznych, określonym w kartach przedmiotów.

Wyniki monitoringu (zarówno ilościowego, jak i dydaktycznego) są wykorzystywane do doskonalenia procesu kształcenia w szczególności poprzez:

- wprowadzanie zmian organizacyjnych w planach zajęć (np. sposób grupowania zajęć pracownianych i towarzyszących),
- aktualizowanie treści, liczby i sposobów realizacji zadań pracownianych oraz kryteriów oceny (aktualizacja metod realizacji treści programowych w reakcji na obserwowany przebieg kształcenia studentów.

- wzmacnianie wsparcia studentów w uczeniu się – dostępność pracowni, materiałów, częstszy kontakt z prowadzącym, publikacja osiągnięć,
- doskonalenie organizacji procesu dyplomowego (np. harmonogram seminariów, wymagania dokumentacyjne, dostosowanie terminarza),
- działania informacyjne i wspierające studentów (konsultacje, doprecyzowanie wymagań, wsparcie organizacyjne) w miejscach, gdzie analiza danych wskazuje ryzyko opóźnień lub trudności w zaliczaniu.

Dane dotyczące liczby kandydatów, przyjętych oraz wypełnienia limitu rekrutacyjnego są powiązane z procesem rekrutacji opisanym w pkt 3.1 i służą m.in. ocenie adekwatności rozwiązań organizacyjnych w procesie naboru.

3.5. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się na kierunku Malarstwo wynikają z Regulaminu Studiów ASP w Gdańsku (załącznik WM_K2_Z10a) oraz zapisów zawartych w kartach przedmiotów (WM_K2_Z01). Zasady te zapewniają spójność oceniania w skali całego programu, przejrzystość wymagań oraz porównywalność weryfikacji efektów uczenia się w ramach poszczególnych form zajęć.

Weryfikacja efektów uczenia się jest projektowana w sposób bezpośrednio powiązany z efektami kierunkowymi i przedmiotowymi oraz specyfiką form zajęć. Oznacza to, że:

- efekty w zakresie wiedzy i umiejętności artystycznych są weryfikowane przede wszystkim poprzez realizacje praktyczne (prace artystyczne, zadania pracowniane, projekty),
- efekty w zakresie wiedzy teoretycznej są weryfikowane poprzez formy właściwe dla tego typu zajęć (wypowiedzi ustne, prace pisemne, testy/kolokwia/egzaminy, prezentacje),
- efekty w zakresie kompetencji społecznych są weryfikowane poprzez obserwację procesu pracy, udział w konsultacjach, zdolność do analizowania informacji zwrotnej, współpracę, terminowość, odpowiedzialność za proces i prezentację rezultatów.

Wymagania dotyczące zaliczenia przedmiotów, kryteria oceniania, formy weryfikacji oraz warunki dopuszczenia do zaliczeń/egzaminów są podawane studentom do wiadomości na początku semestru i wynikają z kart przedmiotów. Na początku każdego kursu prowadzący omawiają z osobami studiującymi w szczególności:

- charakter, treści programowe i cele zajęć,
- zasady uczestnictwa i obecności,
- metody weryfikacji efektów uczenia się (np. przegląd, realizacja pracy artystycznej/projektowej, prezentacja, egzamin ustny/pisemny, kolokwium),
- kryteria oceny oraz wymagania dotyczące prac etapowych,
- literaturę przedmiotu (obowiązkową i uzupełniającą) oraz zasady korzystania z materiałów dydaktycznych,
- sposoby kontaktu i konsultacji,
- zasady postępowania w przypadku usprawiedliwionej nieobecności (np. choroba) oraz tryb uzupełniania zaległości.

W pracowniach artystycznych kluczowym elementem procesu oceniania jest informacja zwrotna przekazywana w trybie ciągłym (korekty, konsultacje), a następnie podsumowywana w formie zaliczenia semestralnego/rocznego.

Ocenianie odbywa się z poszanowaniem zasad równego traktowania i niedyskryminacji, w szczególności poprzez:

- jednolite stosowanie kryteriów zaliczenia przewidzianych dla danych zajęć,
- zapewnienie porównywalnych warunków weryfikacji dla studentów w tej samej grupie zajęciowej, możliwość stosowania uzasadnionych dostosowań dla studentów z niepełnosprawnością lub w szczególnych sytuacjach życiowych, w trybie opisanym w pkt 2.4, bez obniżania wymagań merytorycznych i przy zachowaniu ustalonych zasad.

Skalę ocen (2.0-5.5) stosowaną w zaliczeniach na ocenę i egzaminach określa Regulamin Studiów ASP w Gdańsku (załącznik WM_K2_Z10a). Wyniki zaliczeń i egzaminów są dokumentowane zgodnie z regulacjami uczelni (elektroniczne protokoły zaliczeń/egzaminów, wpisy do dokumentacji toku studiów-wydruki kart egzaminacyjnych). W przypadku przedmiotów artystycznych dokumentowanie postępów może obejmować również zestawienia prac studenta (np. dokumentację w formie portfolio/plików PDF) – zgodnie z wymaganiami określonymi w kartach przedmiotów.

Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z harmonogramem realizacji programu. Zaliczenie danego roku studiów następuje po zaliczeniu obu semestrów. Zaliczenia przedmiotów odbywają się w formie: **zaliczenia**, **zaliczenia z oceną** lub **egzaminu**, zgodnie z planem studiów i kartami przedmiotów. Regulamin Studiów określa również zasady i terminy zaliczeń poprawkowych oraz konsekwencje braku zaliczeń (w tym możliwość powtarzania semestru lub inne rozwiązania przewidziane przepisami uczelni).

3.6. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się na kierunku Malarstwo jest dostosowany do specyfiki przedmiotów, form zajęć oraz rodzaju weryfikowanych efektów (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne). Metody te są określane w kartach przedmiotów, a ich stosowanie pozostaje spójne z ogólnymi zasadami oceniania opisanymi w pkt 3.5.

Efekty w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji są weryfikowane zarówno w zakresie zajęć pracownianych i ćwiczeń warsztatowych, jak i w ramach zajęć teoretycznych i seminaryjnych. Efekty uczenia się osiągane w trakcie procesu kształcenia na kierunku Malarstwo są weryfikowane w sposób zróżnicowany, z uwzględnieniem specyfiki kształcenia artystycznego. Specyfika kształcenia artystycznego polega na ścisłym powiązaniu wiedzy teoretycznej z praktyką twórczą. Z tego względu proces oceny nie ogranicza się wyłącznie do sprawdzania wiedzy deklaratywnej, lecz obejmuje również umiejętność jej świadomego wykorzystywania w działaniach

artystycznych, refleksję nad własnym procesem twórczym oraz zdolność do krytycznej analizy zjawisk w obszarze sztuki i kultury wizualnej.

W ramach procesu weryfikacji oceniany jest stopień opanowania warsztatu artystycznego, umiejętność formułowania i rozwijania koncepcji twórczych, a także zdolność do samodzielnej pracy, refleksyjnego odnoszenia się do własnych realizacji oraz uczestniczenia w dyskursie artystycznym. W przypadku efektów w zakresie wiedzy oceniana jest znajomość podstawowych pojęć, zagadnień historycznych, technologicznych i kulturowych związanych z malarstwem oraz rozumienie ich znaczenia dla współczesnej praktyki artystycznej.

Kompetencje społeczne weryfikowane są poprzez obserwację postawy studenta w procesie pracy twórczej, jego zaangażowanie w działania dydaktyczne, gotowość do podejmowania dialogu artystycznego, przyjmowania krytyki oraz odpowiedzialność za rozwój własnej praktyki twórczej.

Szczegółowe metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się osiąganych w trakcie procesu kształcenia :

- **Przeglądy etapowe realizowanych prac lub projektów** (np. MJ_K02, MJ_U06; MJ_W08; MJ_K03; MJ_K09,) Ocena bieżących postępów – ocena kształtująca.

W tym:

• analiza i konsultacje etapów procesu twórczego w pracowni:

- w zakresie wiedzy oceniana jest znajomość sposobów budowania formy malarskiej oraz rozumienie procesu powstawania dzieła artystycznego.
- weryfikacja umiejętności planowania etapów pracy oraz wprowadzania korekt wynikających z analizy własnych działań twórczych.
- zakresie kompetencji społecznych weryfikowana jest umiejętność refleksyjnej oceny własnej pracy, gotowość do przyjmowania uwag i krytyki oraz zdolność do systematycznego rozwijania własnych działań twórczych.

• ocena realizacji określonych zadań :

- w zakresie wiedzy oceniana jest znajomość technologii, właściwości materiałów oraz zasad konstrukcji obrazu, obiektu lub rysunku.
- weryfikacja umiejętności zastosowania konkretnych środków formalnych i technicznych, rozwiązywania problemów kompozycyjnych oraz świadomego wykorzystania narzędzi i materiałów.
- zakresie kompetencji społecznych weryfikowana jest samodzielność w podejmowaniu decyzji twórczych, odpowiedzialność za jakość realizowanej pracy oraz zaangażowanie w proces dydaktyczny.

- **Udział w przeglądach międzysemestralnych i końcoworocznych w pracowniach** (np., MJ_W04, MJ_W07, MJ_U01, MJ_U04,MJ_U07, MJ_K02, MJ_K07) Ocena sumująca pomiędzy 2 a 5,5 lub zaliczenie zgodnie z kryteriami podanymi w karcie przedmiotu.

W tym:

• ocena procesu twórczego, w tym sposobu rozwijania koncepcji i pracy nad obrazem/dziełem (ocena związana z efektami odnoszącymi się do działalności naukowej)

- w zakresie wiedzy oceniana jest umiejętność interpretacji własnych realizacji i ich odniesienia do kontekstów artystycznych oraz kultury wizualnej, znajomość procesu realizacji zadania, rozumienie procesu technologicznego
- weryfikacja umiejętności samodzielnego formułowania problemów artystycznych, eksperymentowania z formą oraz konsekwencji w realizacji projektu, weryfikacja poziomu rozwoju warsztatu malarskiego oraz umiejętności prezentacji własnych prac.
- zakresie kompetencji społecznych weryfikowana jest kreatywność, samodzielność w podejmowaniu działań twórczych gotowość do konfrontacji własnej pracy z opinią środowiska, umiejętność funkcjonowania w ramach wspólnoty pracownianej.

● **Prezentacje / konsultacje indywidualne, (formułowanie i realizacja koncepcji artystycznej, decyzje formalne i kompozycyjne),** (np. MJ_U01–MJ_U04; MJ_U08–MJ_U09, MJ_K05) Ocena kształtująca, ocena sumująca (skala 2 – 5,5) lub zaliczenie w zależności od ustaleń dla danego przedmiotu i kryteriów zaliczenia.

W tym:

• **prezentacje ustne dotyczące założeń koncepcyjnych realizowanych projektów (ocena efektów związanych z efektami odnoszącymi się do działalności naukowej)**

- w zakresie wiedzy oceniana jest znajomość kontekstów historycznych, kulturowych i teoretycznych związanych z podejmowaną problematyką artystyczną,
- weryfikacja umiejętności komunikowania założeń artystycznych i uzasadniania wyborów formalnych,
- w zakresie kompetencji społecznych weryfikowana jest umiejętność prowadzenia dyskusji, formułowania argumentów oraz uczestniczenia w wymianie opinii w środowisku artystycznym.

• **analiza i omówienie własnych realizacji artystycznych/zadań**

- w zakresie wiedzy oceniana jest znajomość terminologii artystycznej, teorii obrazu oraz rozumienie relacji między formą, treścią i kontekstem kulturowym dzieła.
- weryfikacja umiejętności refleksyjnego odnoszenia się do własnej praktyki artystycznej i uzasadniania decyzji twórczych.
- w zakresie kompetencji społecznych weryfikowana jest otwartość na dialog artystyczny, gotowość do udziału w dyskusji oraz zdolność do krytycznej autorefleksji.

● **Przygotowanie prezentacji i prezentacja portfolio prac (efekty związane ze stosowaniem narzędzi cyfrowych i technik informacyjno-komunikacyjnych)** (stosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych i dobór narzędzi pracy (np. MJ_U08–MJ_U09) → ocena portfolio cyfrowego + zadania w technologii cyfrowej + prezentacja.) Ocena kształtująca

- w zakresie wiedzy oceniana jest świadomość sposobów prezentacji dzieł sztuki oraz umiejętność odniesienia własnej praktyki do szerszego kontekstu sztuki współczesnej oraz opanowanie warsztatu multimedialnego
- weryfikacja umiejętności selekcji i uporządkowania własnych realizacji artystycznych oraz ich prezentacji w spójnej formie.

- w zakresie kompetencji społecznych weryfikowana jest umiejętność autoprezentacji, odpowiedzialność za sposób przedstawiania własnej twórczości oraz gotowość do jej publicznego udostępniania.

- **Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych** osiąganych na zakończenie procesu kształcenia – (ocena efektów związanych z działalnością badawczą), (np.MJ_W06,MJ_W07,MJ_W08, MJ_U06, MJ_U06,). Ocena sumująca (dokładny opis znajduje się w części 3.7)

W tym:

- **przygotowanie i realizacja projektu dyplomowego lub jego etapów (część artystyczna) – przegląd, konsultacje, korekty, prezentacja poszczególnych etapów, przegląd z oceną zaawansowania prac:**

  - w zakresie wiedzy oceniana jest pogłębiona znajomość języka malarstwa, jego tradycji, współczesnych tendencji oraz relacji między koncepcją artystyczną a jej realizacją formalną.
  - weryfikacja umiejętności samodzielnego opracowania, stworzenia planu pracy i realizacji złożonego projektu malarskiego.
  - w zakresie kompetencji społecznych weryfikowana jest samodzielność twórcza, odpowiedzialność za realizację projektu oraz zdolność do długofalowego planowania własnej pracy artystycznej.

- **ocena procesu twórczego, w tym sposobu rozwijania koncepcji i pracy nad obrazem/dziełem (ocena związana z efektami odnoszącymi się do działalności naukowej):**

  - w zakresie wiedzy oceniana jest znajomość kontekstów, rozumienie połączenie teorii z praktyką artystyczną w dziele sztuki
  - weryfikacja umiejętności samodzielnego formułowania problemów artystycznych, eksperymentowania z formą oraz konsekwencji w realizacji projektu,
  - w zakresie kompetencji społecznych weryfikowana jest kreatywność, samodzielność w podejmowaniu działań twórczych.

- **publiczna obrona dyplomu (ocena części artystycznej – rezultat i proces, ocena części teoretycznej w formie pisemnej – komponent analityczny, egzamin dyplomowy – prezentacja i obrona)**

  - w zakresie wiedzy oceniane jest odniesienie własnej pracy do tradycji, współczesnych kierunków i kontekstu kulturowego, rozumienie związku teorii i praktyki artystycznej, rozumienie zasad estetycznych i zasad związanych z teorią sztuki, a także wiedza technologiczna
  - w zakresie umiejętności zdolność samodzielnego tworzenia indywidualnych, oryginalnych kompozycji, przeprowadzenie analizy i krytyki własnej pracy, intencji i inspiracji, umiejętność integracji praktyki i refleksji, prezentacja oraz warsztat malarski.
  - w zakresie kompetencji oceniana jest samodzielność w podejmowaniu decyzji i wyborze tematów, krytyczne myślenie, komunikacja wizualna i werbalna oraz rzetelność i etyka w sztuce**.**

Dyplomowanie integruje ocenę efektów w zakresie umiejętności (autorska realizacja), wiedzy (konteksty i argumentacja) oraz kompetencji społecznych (prezentacja, odpowiedzialność, komunikacja), w tym efektów odnoszących się do działań artystyczno-badawczych i stosowania właściwych narzędzi, w tym technik informacyjno-komunikacyjnych.

- **Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów dla zajęć teoretycznych, seminariów teoretycznych** (np. MJ_W02, MJ_W04; MJ_W08, MJ_U11, MJ_U12, MJ_K03, MJ_K05)
    - **Metody weryfikacji i oceny wiedza:** Testy pisemne (zamknięte – wielokrotnego wyboru), prace pisemne otwarte (krótkie odpowiedzi, esejowe), egzaminy ustne (sprawdzające znajomość zagadnień i umiejętność ich wyjaśnienia) **Ocena:** punkty (np. testy, sprawdziany), skala ocen 2 – 5,5, kryteria oceniania dla odpowiedzi ustnych (trafność, kompletność, logiczna argumentacja)
    - **Metody weryfikacji i oceny umiejętności:** Zadania problemowe (rozwiązania teoretyczne, case studies), analiza przypadków (case studies), prezentacje ustne, projekty grupowe lub indywidualne z elementem teoretycznym. **Ocena:** kryteria jakościowe (trafność wyboru/analizy, poprawność wniosków, uzasadnienie) zaliczenie za poszczególne zadanie/projekt
    - **Metody weryfikacji i oceny kompetencji:** Dyskusje w grupie / seminaria, prezentacje, eseje refleksyjne (samodzielna interpretacja materiału), projekty zespołowe. **Ocena:** obserwacja aktywności i zaangażowania w dyskusji, ocena jakości argumentacji i samodzielności myślenia

- **Kompetencje językowe** są weryfikowane w ramach lektoratów (B2 i B2+) oraz zajęć prowadzonych w języku obcym: History of the Culture (np. MJ_U13, MJ_U14)
    - **Metody weryfikacji:** testy/kolokwia i zadania pisemne, wypowiedzi ustne, prezentacje i dyskusje, praca z tekstem specjalistycznym z obszaru sztuki i kultury.
    - **Metody oceny:** punkty, skala 2 – 5,5, zaliczenia, kryteria oceniania dla odpowiedzi ustnych (trafność, kompletność, logiczna argumentacja)

3.6.1. Dokumentowanie efektów uczenia się.

Dokumentowanie efektów uczenia się osiąganych przez studentów kierunku Malarstwo odbywa się w sposób systematyczny i wieloetapowy, zgodnie przyjętą praktyką organizacji procesu dydaktycznego na Wydziale Malarstwa. Podstawową formą dokumentowania osiągnięć studentów są prace realizowane w trakcie zajęć dydaktycznych w poszczególnych pracowniach oraz ich prezentacje podczas przeglądów semestralnych i końcoworocznych. W przypadku zajęć o charakterze artystycznym efekty uczenia się dokumentowane są przede wszystkim poprzez realizacje artystyczne studentów oraz ich dokumentację wizualną.

Prowadzący poszczególne pracownie gromadzą dokumentację prac studenckich w formie cyfrowej. Dokumentacja ta przyjmuje formę plików PDF zawierających reprodukcje prac, opisy projektów oraz podstawowe informacje dotyczące autorów i realizowanych przedmiotów. Materiały stanowią element archiwizacji rezultatów i prac etapowych procesu uczenia się,

umożliwiają monitorowanie postępów studentów i analizę osiąganych efektów uczenia się. Przesłanie przez studentów opisanego pliku PDF jest jednych z warunków zaliczenia przedmiotu.

Ważna formą dokumentowania efektów uczenia się jest zbiorowa dokumentacja fotograficzna przeglądu końcoworocznego z udziałem wszystkich dydaktyków i interesariuszy zewnętrznych. Prezentacja prac powstałych we wszystkich pracowniach Wydziału Malarstwa, jest również dostępna szerokiej publiczności w formie wydarzenia/ wystawy „Demo". Dokumentacja przeglądu i wystawy prezentowana jest na stronie internetowej Wydziału Malarstwa.

3.7 Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku Malarstwo określają w szczególności:

- Regulamin Studiów ASP w Gdańsku (postanowienia dotyczące dyplomowania – (załącznik WM_K2_Z10a),
- Zarządzenie Rektora nr 13/2024 z dnia 6 marca 2024 r. – wprowadzające ujednolicone w skali uczelni zasady procesu dyplomowania, wzory dokumentów oraz wymagania dotyczące przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej (załącznik WM_K3_Z08), w tym:
  - Zasady przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej w formie pisemnej magisterskiej (Załącznik nr 6 do Zarządzenia) (załącznik WM_K3_Z08a),
  - Obieg pracy dyplomowej (Załącznik nr 7 do Zarządzenia) (załącznik WM_K3_Z08b),
- Dodatkowe wymagania organizacyjne kierunku, publikowane są w formie **„Niezbędnika Dyplomanta – studia jednolite magisterskie"** na stronie Wydziału Malarstwa https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa/niezbednik-dyplomanta,460

Zarządzenie Rektora nr 13/2024 porządkuje proces dyplomowania na poziomie całej uczelni, wprowadzając m.in. wzory strony tytułowej pracy, oświadczeń studenta, protokołów, kart obiegowych i pozostałych dokumentów związanych z dyplomowaniem, stosowanych na wszystkich kierunkach.

Warunkiem dopuszczenia do dyplomowania jest:

- zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS,
- uzyskanie zaliczeń z przedmiotów bezpośrednio związanych z dyplomem (w szczególności seminarium i pracownia dyplomowa – zgodnie z planem studiów),
- złożenie wymaganych dokumentów i materiałów dyplomowych w terminach określonych w harmonogramie dyplomowania.

Dyplom na kierunku Malarstwo ma charakter złożony i obejmuje:

- **Część artystyczną**

Student przygotowuje pracę dyplomową pod opieką promotora, którym na jednolitych studiach magisterskich jest nauczyciel akademicki spełniający wymogi określone w regulacjach uczelni (co najmniej stopień doktora, a na kierunku Malarstwo – doktora habilitowanego). Praca dyplomowa wykonywana jest samodzielnie i musi być zgodna z profilem kierunku oraz zatwierdzonym tematem lub zakresem dyplomu ujętymi w deklaracji dyplomowej. Zasadniczym elementem pracy dyplomowej na kierunku jest część artystyczna, obejmująca

autorską realizację przygotowaną przez studenta pod opieką promotora. Może ona przyjmować formę zestawu prac malarskich lub innej realizacji artystycznej zgodnej z profilem studiów oraz decyzją właściwej rady programowej kierunku. Realizacja dyplomowa powinna prezentować indywidualny język artystyczny studenta, jego umiejętności warsztatowe oraz koncepcję twórczą. Część artystyczna jest dokumentowana w formie elektronicznej poprzez zapis fotograficzny oraz opis przedstawiający wykonane prace.

- **Aneks**

Aneks jest uzupełniającą częścią pracy dyplomowej o charakterze artystycznym , rozszerzającą główną realizację dyplomową. Obejmuje dodatkowy zestaw prac, wykonanych w mediach z obszarów artystycznych dostępnych w ramach specjalizacji. Pełni funkcję poszerzenia problematyki podejmowanej w dyplomie oraz prezentuje dodatkowe aspekty działalności twórczej studenta. Aneks jest realizowany pod opieką wykładowcy (opiekuna aneksu) i podobnie jak część artystyczna – podlega dokumentacji cyfrowej w postaci materiałów wizualnych i opisowych przekazywanych wraz z dokumentacją dyplomu.

- **Część Teoretyczna**

Część teoretyczna pracy dyplomowej ma formę pracy pisemnej przygotowanej w ramach seminarium dyplomowego pod opieką pracownika Zakładu Historii i Teorii Sztuki, zgodnie z ujednoliconymi zasadami uczelni (załącznik WM_K3_Z08a). Jest ona tematycznie powiązana z realizacją artystyczną i ma na celu przedstawienie obszaru teoretycznego, metodologicznego oraz interpretacyjnego dla podejmowanego zagadnienia artystycznego. W pracy zawarte jest również omówienie kontekstów kulturowych i historycznych. Jednocześnie część teoretyczna ma wykazać zdolność refleksyjnego opisu i analizy procesu twórczego, osadzenia działań artystycznych w kontekście dyskursu sztuki oraz umiejętność posługiwania się literaturą przedmiotu i argumentacją, zgodnie z założeniami profilu ogólnoakademickiego i rozumieniem badań artystycznych.

Na co najmniej **miesiąc przed sesją dyplomową** przeprowadzany jest **przegląd dyplomowy**, którego celem jest potwierdzenie gotowości dyplomanta do przystąpienia do egzaminu dyplomowego. Gotowość dyplomanta potwierdzana jest w **protokole gotowości** na podstawie przedstawionych rezultatów i dokumentacji oraz wymaganych podpisów (załącznik WM_K3_Z08d). Po pozytywnym przeglądzie i spełnieniu wymogów formalnych student uzyskuje dopuszczenie do egzaminu dyplomowego.

Przed złożeniem dyplomu student zobowiązany jest do uzupełnienia danych w systemie **Akademus** oraz przygotowania kompletu dokumentów zgodnie z „Niezbędnikiem Dyplomanta”, Regulaminem Studiów i zasadami obiegu pracy dyplomowej określonymi w Zarządzeniu 13/2024. Dokumentacja dyplomu obejmuje część teoretyczną oraz pełną dokumentację części artystycznej (zgodnie z wymaganiami kierunku), a także wymagane oświadczenia i formularze obiegowe.

Część teoretyczna dyplomu przed egzaminem dyplomowym podlega procedurze antyplagiatowej w systemie uczelnianym, a jej treść jest archiwizowana zgodnie z obowiązującymi przepisami i rozwiązaniami informatycznymi..

Integralnym elementem oceny dyplomu są **recenzje**, których celem jest kompleksowa ocena jakości pracy dyplomowej, obejmująca zarówno część teoretyczną, jak i artystyczną, ze szczególnym uwzględnieniem spójności koncepcji, adekwatności metod i narzędzi oraz sposobu uzasadniania

wniosków (zgodnie z wytycznymi do przygotowania recenzji – załącznik WM_K3_Z08c). Recenzent jest wyznaczany w trybie obowiązującym na kierunku i zatwierdzany zgodnie z procedurą wydziałową.

Egzamin dyplomowy przeprowadza **Komisja Dyplomowa** powołana przez Dziekana. Ocena dyplomu uwzględnia zarówno jakość pracy dyplomowej, jak i sposób jej prezentacji oraz obrony.

Egzaminy dyplomowe odbywają się w terminach ustalanych corocznie w harmonogramie publikowanym przez uczelnię (Zarządzenie Rektora - załącznik WM_K3_Z09). Egzamin ma formę publicznej prezentacji i obrony dyplomu. W jego toku dyplomant prezentuje pracę, odczytywana jest recenzja, zadawane są pytania komisji (w tym co najmniej jedno pytanie recenzenta), a następnie prowadzona jest dyskusja.

Przebieg egzaminu dyplomowego oraz wynik są dokumentowane w protokole.

Wynik ukończenia studiów obliczany jest na podstawie:

- **średniej ocen ze studiów**, będącą średnią arytmetyczną ocen z egzaminów i zaliczeń na ocenę, bez ocen niedostatecznych,
- **oceny pracy dyplomowej**, obejmującej część artystyczną (poziom realizacji, spójność koncepcji, jakość warsztatu, adekwatność środków, samodzielność) i teoretyczną (spójność wywodu, umiejętność argumentacji, praca z literaturą, poprawność formalna),
- **oceny egzaminu dyplomowego**, w ramach którego student prezentuje założenia i rezultaty dyplomu oraz odpowiada na pytania komisji.

Ostateczny wynik studiów wyliczany jest według wzoru:

wynik = 0,25 × a + 0,5 × b + 0,25 × c, gdzie: **a** – średnia ocen ze studiów, **b** – ocena pracy dyplomowej, **c** – ocena egzaminu dyplomowego (Załącznik X).

Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym; datą ukończenia studiów jest dzień przystąpienia do egzaminu dyplomowego.

Po zdanym egzaminie dyplomowym dyplomant dopełnia obowiązków formalnych określonych w „Niezbędniku Dyplomanta” oraz w dokumentach uczelnianych, w tym przekazuje w terminie wskazanym w procedurach:

- egzemplarz części teoretycznej oraz dokumentację dyplomu do jednostek wskazanych w procedurze (np. Biblioteka, Sekcja Toku Studiów),
- komplet dokumentów obiegowych i wymaganych załączników, zgodnie z obiegiem pracy dyplomowej.

Dokumentacja dyplomów – obejmująca zarówno część teoretyczną, jak i dokumentację realizacji artystycznej – jest archiwizowana przez Sekcję Toku Studiów (STS) i Sekcję Organizacji Kształcenia (SOK) Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, zgodnie z obowiązującymi w uczelni procedurami dotyczącymi przechowywania dokumentacji przebiegu studiów. Materiały te przechowywane są przez okres 50 lat. Zgromadzone materiały stanowią podstawę do potwierdzania osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się, a także umożliwiają analizę jakości procesu dydaktycznego na kierunku Malarstwo.

ZAŁĄCZNIKI – KRYTERIUM 3:

WM_K3_Z01 Uchwała nr 18/2024 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 28.05.2024 r. w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia w ASP w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026

WM_K3_Z01a Zasady postępowania rekrutacyjnego na kierunek Malarstwo w roku akademickim 2025/2026

WM_K3_Z01b Terminarz rekrutacyjny na rok akademicki 2025/2026

WM_K3_Z02 Zarządzenie nr 1/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 3.01.2024 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu prac Uczelnianej i Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w ASP w Gdańsku

WM_K3_Z02a Regulamin prac Uczelnianej i Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w ASP w Gdańsku

WM_K3_Z03 Harmonogram i wymagania rekrutacyjne 2025/2026

WM_K3_Z04 Uchwała nr 10/2024 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 23.04.2024 r. w sprawie szczegółowych zasad przyjmowania na studia w ASP w Gdańsku laureatów i finalistów Olimpiady Artystycznej stopnia centralnego - III etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego (OPP)

WM_K3_Z05 Uchwała nr 54/2019 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 27.11.2019 r. w sprawie uchwalenia “Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się” ASP w Gdańsku

WM_K3_Z05a Regulamin potwierdzania efektów uczenia się ASP w Gdańsku

WM_K3_Z06 Uchwała nr 30/2024 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 29.10.2024 r. w sprawie ustalenia limitu miejsc na studia na danym kierunku, poziomie, profilu kształcenia w roku akademickim 2025/2026 w ramach potwierdzania efektów uczenia się w ASP w Gdańsku

WM_K3_Z07 Uchwała nr 38/2025 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 25.11.2025 r. w sprawie ustalenia limitu przyjęć na studia na danym kierunku, poziomie, profilu kształcenia w roku akademickim 2026/2027 w ramach potwierdzania efektów uczenia się w ASP w Gdańsku

WM_K3_Z08 Zarządzenie nr 13/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 6.03.2024 r. w sprawie wprowadzenia wzorów dokumentów dotyczących procesu dyplomowania na studiach I stopnia, II stopnia i jednolitych studiach magisterskich oraz zasad przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej w formie pisemnej

WM_K3_Z08a Zasady przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej

WM_K3_Z08b Obieg pracy dyplomowej

WM_K3_Z08c Wytyczne do przygotowania recenzji pracy dyplomowej

WM_K3_Z09 Zarządzenie nr 87/2025 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 15 grudnia 2025 r. w sprawie określenia terminów dyplomów dla osób kończących studia w roku akademickim 2025/2026 w ASP w Gdańsku

Kryterium 4.

Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),

Kadra prowadząca kształcenie na kierunku Malarstwo posiada kwalifikacje artystyczne i naukowe związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Jej kompetencje oraz doświadczenie dydaktyczne zapewniają właściwą realizację programu studiów i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Działalność dydaktyczna pracowników pozostaje w ścisłym związku z ich aktywnością artystyczną i badawczą, co sprzyja przekazywaniu studentom aktualnej wiedzy oraz rozwijaniu umiejętności twórczych, w tym poprzez włączanie studentów i absolwentów w działania realizowane przez prowadzących zajęcia.

Na kierunku Malarstwo zatrudnionych jest obecnie łącznie 40 nauczycieli akademickich, w tym 39 na stanowisku dydaktyczno-badawczym i jeden nauczyciel na stanowisku badawczym. Współczynnik dostępności w roku akademickim 2025/2026 wyniósł 3 studentów na jednego nauczyciela akademickiego (liczba studentów wg stanu na dzień 1.02.2026 r. / liczba nauczycieli prowadzących zajęcia i zatrudnionych na kierunku). Wybrane zajęcia są uzupełniająco realizowane przez osoby spoza kadry etatowej kierunku, co zwiększa dostępność konsultacyjną i specjalistyczną w wybranych obszarach.

Struktura zatrudnienia według tytułów i stanowisk przedstawia Tabela 1. Struktura Wydziału (szerzej: załącznik WM_K4_Z01)

Tytuł / stopień	Stanowisko	Liczba osób
Profesor	profesor	12
Doktor habilitowany	profesor uczelni (ASP)	12
Doktor	adiunkt	9
Doktor	asystent	1
Magister sztuki	asystent	6
RAZEM		40

Oprócz kadry zatrudnionej na kierunku, zajęcia ze studentami prowadzą również: osoby zatrudnione na innych kierunkach ASP w Gdańsku (w zakresie zajęć obowiązkowych i fakultatywnych), pracownicy Zakładu Historii i Teorii Sztuki (przedmioty ogólne/teoretyczne), oraz osoby zatrudnione na godziny zlecone – zgodnie z obsadami zajęć w danym roku akademickim.

	Asystenci	Adiunkci	Profesorowie uczelni	Profesorowie	Razem
Katedra Podstaw Malarstwa i Rysunku	4	2	5	1	12
Katedra Malarstwa	1	3	3	6	13
Katedra Rysunku	1	3	2	2	8
Katedra Specjalizacji Artystycznych	1	1	2	3	7

Charakterystykę nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia lub grupy zajęć na Kierunku Malarstwo, w tym charakterystykę dorobku naukowego zawiera załącznik WM_K4_Z02.

O sile artystyczno-badawczej kadry kierunku świadczą również wyniki ewaluacji działalności naukowej, w których Wydział Malarstwa uzyskał jedne z najwyższych wskaźników w skali uczelni wg systemu SEDN (załącznik WM_K4_Z03).

Poniżej znajdują się przykłady działań pracowników kierunku Malarstwo, uporządkowane wg logiki półrocznych sprawozdań z działalności naukowej

- **Indywidualna autorska wystawa lub retrospektywa** dorobku artystycznego, prezentująca dzieła plastyczne, konserwatorskie, projektowe, fotograficzne, multimedialne lub interaktywne, zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny albo przez renomowaną instytucję kultury:
  - mgr Przemysław Garczyński - „Kiedy Góra była bogiem", Filharmonia im M. Karłowicza w Szczecinie. Wystawa indywidualna obejmująca najbardziej reprezentatywną część obrazów artysty powstałych w latach 2020-22.
  - prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki – „Golem", Strabag Kunstforum, Wiedeń, Austria. Indywidualna wystawa autorska w prestiżowym ośrodku sztuki w Wiedniu. Wystawa była elementem nagrody przyznanej mi w 2021 w prestiżowym międzynarodowym konkursie malarskim Strabag Artaward.
  - prof. Krzysztof Gliszczyński - „Perpetuum pictura. Malarstwo, obiekt, wideo", Galeria Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Retrospektywa, na której prezentowano wybrane prace z ostatnich dwóch dekad. Niektóre z nich pochodziły z prestiżowych kolekcji publicznych, jak CSW w Toruniu, czy PGS w Sopocie.
  - prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk - „Nie śpię, kiedy jest wojna", Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie. Wystawa indywidualna w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, na której zaprezentowana ekspozycja obejmowała wyselekcjonowany, w przeważającej mierze premierowo prezentowany zbiór dzieł z zakresu malarstwa i rzeźby.

- dr Piotr Wyrzykowski – „KHODA. Transformizm”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2024. Indywidualna wystawa autorska w prestiżowej Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie – jednej z najwybitniejszych instytucji sztuki współczesnej w Polsce, regularnie notowanej w rankingach TOP10 – stanowiła wybitne osiągnięcie artystyczne o silnym wymiarze społecznym.

● **autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego**, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego:

- dr Hanna Shumska - “On/off the war”, BWA we Wrocławiu, 2023. Praca interaktywna multimedialna „On/off the war” została wybrana do finału 14. EDYCJI KONKURSU GEPPERTA. Praca pokazana na wystawie finalistów w Galerii BWA Wrocław Główny we Wrocławiu. Artystka otrzymała za tę pracę Nagrodę Główną konkursu.
- prof. Jacek Kornacki - Projekt „Metamistic”, Galeria Biennale Servis ,Sant Anna Project Space Three Fundamenta S. Anna, Wenecja, Włochy, 2024. Podczas Biennale w Wenecji zostało pokazane ok 450 kompozycji-kostek o wymiarach 13,5x13.5 cm, w tym 430 autorskich i 200 pierwszy raz upublicznionych, tworzących systemu znaczeń oparty o istniejące kody kulturowe i związane są z kulturowymi fascynacjami autora.
- dr Zuzanna Dolega - „Powidoki fal”, 12. Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”/ Muzeum Rzemiosła/Krosno. Autorstwo i premierowy pokaz pracy, wykonanej w unikalnej technice pirografii na płótnie lnianym.
- dr Piotr Wyrzykowski – „Technopera 2024”, Gdański Teatr Szekspirowski. „Technopera 2024” to przełomowe widowisko multimedialne prezentowane w prestiżowym Gdańskim Teatrze Szekspirowskim – instytucji nawiązującej architektonicznie do teatrów elżbietańskich, takich jak londyński Globe, objętej honorowym patronatem Księcia Karola.
- dr Sylwia Zdzichowska - Autorstwo obrazu olejnego „Tolić IV”, 2 Biennale Sztuki, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów, 2024. Obraz olejny Tolic IV został upubliczniony w ramach wystawy pokonkursowej podczas 2. Biennale Sztuki w Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie – ogólnopolskiego wydarzenia o ugruntowanej renomie i znaczeniu dla promocji współczesnej sztuki.

● **udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez renomowaną galerię**, muzeum, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury:

- prof. Anna Królikiewicz - Międzynarodowa wystawa zbiorowa „Jedzenie w sztuce”, MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie. „Jedzenie w sztuce” to 11. międzynarodowa wystawa z flagowej serii MOCAK-u, renomowanej instytucji kultury, której kuratorką była Maria Anna Potocka.
- dr Daniel Cybulski – „Connection”, Galeria Miejska Syker Vorwerk - Zentrum für zeitgenössische Kunst, Niemcy, 2022. Wystawa międzynarodowa, zbiorowa zorganizowana przez renomowaną instytucję Syker Vorwerk znajdującą się w Bremen wraz z Galerią BWA Kielce. W wystawie wzięli udział artyści z m.in.: Niemiec , Austrii i Polski.

- prof. ASP dr hab. Anna Waligórska – „NOmade Biennale Bestia w ogniu”, Galeria EL, Elbląg. Międzynarodowa wystawa zbiorowa, do której zaproszono wybitnych artystów oraz kuratorów z Ameryki Południowej, Europy i Azji.
- prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński – „Pejzaż malarstwa polskiego”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa. Udział w prestiżowym wydarzeniu, jakim była wystawa zbiorowa zorganizowana w renomowanej Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie w 2023 roku.
- prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk – „Synergia przeciwieństw”, Crnogorska galerija umjetnosti, Cetinje,Muzeum Narodowe w Czarnogórze. Zbiorowa wystawa pt.: ”Synergia przeciwieństw” miała miejsce w renomowanej Galerii - Crnogorska galerija umjetnosti w Muzeum Narodowym w Cetinje w Czarnogórze.

- **indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne**, fotograficzne, multimedialne, interaktywne, projektowe lub konserwatorskie zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot:
  - prof. Jarosław Bauć – „Wystawa indywidualna z cyklu Pedagodzy”, Galeria Katedra, Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku, 2021.
  - prof. Robert Florczak - „Wystawa indywidualna z cyklu Pedagodzy”, Galeria Katedra, Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku, 2021.
  - dr Filip Ignatowicz - „Crossbranding. Wystawa indywidualna z cyklu Pedagodzy”, Galeria Katedra, Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku, 2022.
  - prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński – „Przesilenie”, One Piece Gallery, Zbrojownia Sztuki ASP w Gdańsku, 2023, wystawa indywidualna.
  - mgr Krzysztof Syruć - "Metaplastycyzm. Wystawa indywidualna z cyklu Pedagodzy”, Galeria Katedra, Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku, 2025.

- **udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego**, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury:
  - prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński - udział w jury konkursu plastycznego o Nagrodę im. Kazimierza Ostrowskiego XXIII edycji w 2024 roku, ZPAP w Gdańsku
  - prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk – udział w jury 5 edycji Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora, ASP w Gdańsku.
  - prof. Maria Targońska – udział w jury 16. Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Średnich Szkół Plastycznych Bielsko-Biała 2024.
  - prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski – udział w jury konkursu plastycznego „Najlepsze Dyplomy Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych” w latach 2021/2022/2023.
  - prof. Jacek Zdybel – udział w jury Ogólnopolskiego Konkursu ARTNoble w Żyrardowie - Edukacyjny Festiwal Sztuki artNoble w 2022 roku, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu.

- **Pełnienie funkcji kuratora wystawy**, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych, multimedialnych, interaktywnych lub projektowych lub z zakresu konserwacji dzieł sztuki:

- prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk – pełnienie funkcji kuratora wystawy „Spheres. Fangor-Heweliusz", Zbrojownia Sztuki ASP w Gdańsku, 2025.
- dr Daniel Cybulski – pełnienie funkcji kuratora wystawy „Młode Malarstwo z Gdańska. Dyplomy", edycja 2020, 2022, 2023, ASP w Gdańsku.
- prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński - pełnienie funkcji kuratora wystawy „Medytacje. Wystawa monograficzna prof. Teresy Miszkin", Mała Aula ASP w Gdańsku, 2025.
- prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński - pełnienie funkcji kuratora cyklicznej wystawy prac studentów Wydziału Malarstwa „Prolog" we współpracy z Wydziałem Nauk Społecznych UG (w latach 2014 - 2026).
- prof. Jacek Zdybel - pełnienie funkcji kuratora i koordynatora artystyczno-technologicznego w projekcie Solidarni z Ukrainą, Przestrzeń publiczna – mur oporowy przy przystanku PKM Jasień w Gdańsku, 2022.

- **Autorstwo publikacji z zakresu sztuk** plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki:
  - prof. Marek Model – autorstwo publikacji „MAREK MODEL", ASP w Gdańsku, Marszałek Województwa Pomorskiego, 2020. Monografia autorska podsumowująca twórczość malarską profesora Marka Modela, wieloletniego dydaktyka Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku.
  - prof. Krzysztof Gliszczyński – autorstwo publikacji „Krzysztof Gliszczyński. Malarstwo / rysunek / obiekt / wideo", ASP w Gdańsku, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, 2020. Najnowsza monografia Krzysztofa Gliszczyńskiego podsumowuje starannie całą dotychczasową sztukę tego artysty.
  - prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński – autorstwo publikacji „Marek Wrzesiński. O malarstwie, kontemplacji i prostocie", ASP w Gdańsku, 2024. Monografia autorska jest podsumowaniem ostatnich 20 lat aktywności twórczej artysty.
  - Prof. Teresa Miszkin – autorstwo publikacji „Teresa Miszkin. Malarstwo", ASP w Gdańsku, 2018. Monografia autorska była podsumowaniem dotychczasowej twórczości artystki przez wiele lat związanej w Wydziałem Malarstwa ASP w Gdańsk.

- **Redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki**:
  - prof. Jacek Kornacki – redakcja naukowa publikacji „Fête Funèbre czyli SZTUKA WOBEC ŚMIERCI", ASP w Gdańsku, 2020, 2021. Wydawnictwo jest podsumowaniem projektu Fête Funèbre, na który składała się wystawa eksponowana w przestrzeni Zbrojowni Sztuki, katalog, konferencja oraz szereg oprowadzań kuratorskich z cyklem wykładów wygłoszonych przez artystki i artystów oraz specjalistki i specjalistów z zakresu historii sztuki.
  - prof. Roman Gajewski – redakcja naukowa publikacji „Synchronia", ASP w Gdańsku, Muzeum Gdańska, 2020. Wydawnictwo jest podsumowaniem wielu lat współpracy Muzeum Zegarów Wieżowych, będącego oddziałem Muzeum Gdańska (obecnie Oddział Muzeum Nauki Gdańskiej) z Wydziałem Malarstwa ASP w Gdańsku.
  - prof. Krzysztof Gliszczyński – redakcja naukowa publikacji „Kachu Profesor zwyczajny / A full professor", ASP w Gdańsku, 2023. Publikacja finansowana w ramach dotacji na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego ASP w Gdańsku.

- prof. Jarosław Bauć – redakcja naukowa publikacji „Gdańsk – Warszawa. Wspólne historie – kryterium koloru", ASP w Gdańsku, ASP w Warszawie, 2019. Publikacja towarzyszyła wystawie „Gdańsk – Warszawa. Wspólne historie – kryterium koloru" zrealizowanej w ramach współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
- dr Robert Sochacki – redakcja naukowa publikacji „Light As A Creative Tool", ASP w Gdańsku, 2021. Wydawnictwo współfinansowane z dotacji podmiotowej MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego.

Kompetencje dydaktyczne kadry odpowiadają specyfice kształcenia na kierunku Malarstwo i są realizowane przede wszystkim w modelu pracownianym opartym na pracy procesowej, korektach i konsultacjach oraz przeglądach etapowych. W zakresie zajęć, dla których przewidziano możliwość realizacji z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, kadra posługuje się narzędziami zapewnianymi przez uczelnię (*Google Workspace*/*Google Meet*), a kompetencje w tym obszarze były wzmacniane poprzez szkolenia i instruktaże organizowane w okresie wdrażania i utrzymania dydaktyki zdalnej (szczegóły organizacji kształcenia na odległość opisano w Kompetencje językowe są wykorzystywane w zajęciach prowadzonych w języku obcym przewidzianych w programie oraz w działaniach związanych ze współpracą międzynarodową (np. mobilności i współpraca w ramach Erasmus+), a kształcenie językowe studentów jest realizowane przez lektorów zewnętrznych, posiadających kwalifikacje do nauczania języka obcego.

Za szczególne osiągnięcia dydaktyczne i organizacyjne każdego roku przyznawane są Nagrody Rektora. Nagroda jest finansowa, trzystopniowa, indywidualna lub zbiorowa i ma charakter uznaniowy. Środki na nagrody wyodrębnia się w rocznym planie rzeczowo-finansowym Uczelni. Poza nagrodą pieniężną nauczyciel/-ka akademicki/-ka, który/-a otrzymał/-a nagrodę Rektora otrzymuje dyplom uznania wskazujący na charakter nagrody; kopię dyplomu włącza się do dokumentacji pracowniczej pracownika. Wręczenie nagród ma charakter uroczysty i odbywa się w dniu święta Uczelni lub na posiedzeniu Senatu, albo podczas innej uroczystości uczelnianej. Kryteria, zasady i tryb przyznawania Nagród Rektora dla nauczycieli/-ek akademickich, a także ogólne zasady wynagradzania za pracę oraz pozostałe świadczenia związane z pracą określa Regulamin wynagradzania ASP w Gdańsku (załączniki WM_K4_Z04 i WM_K4_Z04a).

Oprócz Nagród Rektora pracownicy kierunku malarstwo są laureatami nagród ministerialnych, samorządowych i innych instytucji zewnętrznych. Poniżej przedstawiony został liczbowy wykaz Nagród Rektorskich przyznanych pracownikom kierunku z podziałem na lata, oraz wybrane nagrody ministerialne i samorządowe.

Ilościowe zestawienie przyznanych Nagród Rektora z podziałem na lata zawiera poniższa tabela

Rok	I stopień	II stopień	III stopień
2025	0	4	2
2024	1	1	2
2023	1	1	4

2022	0	5	4
2021	1	2	3
2020	1	1	4
2019	1	1	5

Wybrane Nagrody ministerialne i samorządowe:

- 2025 – prof. Jacek Kornacki: Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis"
- 2025 – prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki: Odznaka honorowa „Zasłużony dla kultury Polskiej"
- 2025 – dr Hanna Shumska: Nagroda Miasta Gdańska dla Młodych Twórców Kultury
- 2024 – prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski : Złoty Medal Zasłużony dla Kultury Polskiej
- 2024 – prof. Henryk Cześnik: Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury
- 2024 –prof. Anna Królikiewicz Laureatka nagrody Prezydenta Miasta Gdańska i Prezydenta Sopotu za 30 lat pracy twórczej
- 2023 – mgr Przemysław Garczyński Sopocka Muza dla Młodych Twórców
- 2022 – prof. Piotr Józefowicz: Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury z okazji 35-lecia pracy twórczej

Pełną listę osobową przyznanych nagród zawiera załącznik WM_K4_Z05.

W odniesieniu do kierunku Malarstwo do najważniejszych osiągnięć i rozwiązań dydaktycznych należą w szczególności:

- **Cykle wystaw oraz wydarzeń**, na których upubliczniane są prace studentów kierunku Malarstwa:
  - **2019 – 2026 – coroczne wystawy poplenerowe studentów** I roku Wydziału Malarstwa, prezentujące prace powstałe podczas pleneru malarskiego w Chmielnie. Wystawy realizowane są w przestrzenie Zbrojowni Sztuki ASP w Gdańsku.
    https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/poplenerowa-wystawa-studentow-wydzialu-malarstwa-chmielno-2025,7371

  - **PRZEGRYS – Międzywydziałowy Przegląd - Konkurs Rysunku Studenckiego.** Wydarzenie realizowane przez Wydział Malarstwa, które skierowane jest do wszystkich osób studiujących w ASP w Gdańsku, to swoista próba zdefiniowania kierunków i tendencji panujących w dziedzinie rysunku, w twórczości studenckiej na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Różne spojrzenia, wpływy, techniki i formy wypowiedzi stwarzają powód do pochylenia się nad rysunkiem na Akademii Sztuk Pięknych – zarówno przez dydaktyków, jak i samych studentów.
    https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/przegrys-2025-miedzywydzialowy-przeglad-konkurs-rysunku-studenckiego,6759
  - PRZEGRYS – cykl wystaw pokonkursowych Międzywydziałowego Przeglądu Rysunku Studenckiego.

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/przegrys-2025-wystawa-pokonkursowa-miedzywydzialowego-przegladu-rysunku-studenckiego,6645

- **Cykl prezentacji prac studentów w Galerii w Ruchu** we współpracy z Wydziałem Malarstwa ASP w Gdańsku. Galeria w Ruchu to pionierski koncept artystyczny na mapie Gdańska. Stworzony z byłego kiosku RUCH-u działającego do marca 2020 r. na gdańskiej Zaspie. Galeria ulokowana jest na trasie szlaku Stoczni Cesarskiej, tuż przy zabytkowym Mlecznym Piotrze.

https://www.facebook.com/p/Galeria-w-Ruchu-100072131784370/

- **Prolog - cykl wystaw prezentujących twórczość studentów** Wydziału Malarstwa gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, realizowany we współpracy z Uniwersytetem Gdańskim oraz Galerią 301 PhotoMedia+. Miejscem ekspozycji jest gmach Wydziału Nauk Społecznych UG – przestrzeń wielokondygnacyjna, dynamiczna, wpisana w codzienny rytm życia uczelni.

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/aktualne-wydarzenia/prolog-4,7447

- **Demo – cykl wystaw końcoworocznych** ma na celu prezentację efektów pracy studentek i studentów ze wszystkich pracowni Wydziału Malarstwa, na zakończenie roku akademickiego. To okazja do zaprezentowania osiągnięć artystycznych, wyrazu indywidualnych ścieżek rozwoju i różnorodności prac powstałych w trakcie semestru. Otwarte pracownie pozwolą Państwu zobaczyć różnorodność artystycznych inspiracji, technik i tematów. Celem jest nie tylko prezentacja osiągnięć studentów i studentek, ale także umożliwienie szerszej publiczności zanurzenia się w świecie sztuki współczesnej i nawiązania dialogu z młodymi artystami i artystkami.

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/demo-otwarty-przeglad-wydzialu-malarstwa,6903

https://radiogdansk.pl/patronaty/2025/05/28/demo-otwarty-przeglad-wydzialu-malarstwa-asp-gdansk/

- **Ogólnopolski Studencki Konkurs Malarski im. W. Fangora**. Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku organizuje konkurs malarski, który skierowany jest do studentów kierunku Malarstwo na akademiach i uniwersytetach w całej Polsce. W dotychczasowych edycjach wzięło udział ponad dwieście osób. Nagrody: Główna w wysokości 10.000 zł ufundowana jest przez Fundację Promocji Twórczości Wojciecha Fangora oraz Nagroda Specjalna w wysokości 5.000 zł ufundowana jest przez Organizatora, przeznaczona dla uczestnika- studenta Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku.

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/wyniki-5-edycji-ogolnopolskiego-studenckiego-konkursu-malarskiego-im-w-fangora,5663

- Wystawy prac laureatów Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora.

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/wystawa-prac-laureatow-5-ogolnopolskiego-studenckiego-konkursu-malarskiego-im-w-fangora,6022

- **Przykłady rozwiązań dydaktycznych wprowadzonych na kierunku Malarstwo:**
  - mgr Tomasz Kucharski – prezentacja filmów edukacyjnych z zakresu technologii, warsztatu i materiałów używanych w praktyce zawodowej z zakresu malarstwa i rysunku.

Celem dopełnienia dydaktyki z zakresu technologii rysunku i malarstwa w formie filmów instruktażowych, jest usystematyzowanie informacji i wiadomości o stosowanych materiałach plastycznych oraz przekazanie wiadomości teoretycznych i praktycznych na wybranych przykładach.

https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa/struktura/katedra-ksztalcenia-podstawowego/technologia-malarstwa-i-rysunku,196

- **Gabinet anatomiczny.** Wydział Malarstwa od wielu lat współpracuje z Uniwersytetem Medycznym w Gdańsku, prowadząc dla studentów kierunku Malarstwo zajęcia teoretyczne z przedmiotu Anatomia oraz z przedmiotu Rysunek Anatomiczny (ćwiczenia). Zajęcia teoretyczne prowadzi prof. Maciej Śmietański z GUMedu, ćwiczenia z rysunku anatomicznego prowadzi prof. Jacek Kornacki. Na potrzeby zajęć z anatomii powstało zaplecze dydaktyczne w postaci gabinetu z unikatową kolekcją artefaktów anatomicznych. Elementy szkieletów zwierzęcych oraz ludzkich, czaszki antropologiczne, preparaty anatomiczne oraz zbiory literatury z zakresu anatomii, tworzą niezbędną bazę pomocy dydaktycznych, z których studenci Wydziału Malarstwa korzystają podczas prowadzonych zajęć.

  https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa/struktura/katedra-ksztalcenia-podstawowego/rysunek-anatomiczny,1542

- **Warsztaty z technologii malarskich.** Od 2025 roku realizujemy pomysł dodatkowych zajęć przeznaczonych dla studentów, w formie otwartych warsztatów. Każde zajęcia prowadzone są przez innego dydaktyka Wydziału Malarstwa, który przybliża studentom autorskie rozwiązania technologiczne na podstawie własnego warsztatu malarskiego. Dzięki temu studenci mają wyjątkową okazja aby zapoznać się z tajnikami pracy swoich wykładowców i wzbogacić swoją wiedzę w tym zakresie. Dotychczas warsztaty malarskie zrealizowali dydaktycy z Katedry Malarstwa - prof. Piotr Józefowicz z zakresu unikatowej techniki kazeinowej oraz prof. Krzysztof Gliszczyński z technik malowania enkaustyką.

https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa/struktura/katedra-ksztalcenia-podstawowego/technologia-malarstwa-i-rysunku,196

- **Galeria Katedra.** Powołana w 2021 roku, jest jedyną oficjalną galerią Wydziału Malarstwa Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od samego początku swojego istnienia pełni funkcję przestrzeni prezentującej twórczość wykładowców i wykładowczyń Wydziału, w ramach cyklu wystaw zatytułowanego „Pedagodzy i Pedagożki". Inicjatywa ta powstała z myślą o umożliwieniu osobom studenckim bezpośredniego kontaktu z twórczością osób, które na co dzień prowadzą zajęcia i kształtują ich artystyczne doświadczenie. Głównym celem cyklu jest ukazanie dorobku artystycznego kadry Wydziału Malarstwa – każdy wykładowca i każda wykładowczyni otrzymuje przestrzeń do zaprezentowania swoich prac. Dzięki temu studenci mogą lepiej zrozumieć metody pracy pedagogów, poznać różnorodność technik i podejść twórczych oraz inspirować się ich doświadczeniem w ramach własnej praktyki artystycznej. Wystawy mają więc przede wszystkim charakter edukacyjny, Chociaż Galeria Katedra działa głównie w obrębie Wydziału, jej drzwi

pozostają otwarte również dla osób spoza środowiska akademickiego. https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa/galeria-katedra,1058

Osiągnięcia dydaktyczne można mierzyć nie tylko aktywnością badawczo-dydaktyczną kadry kierunku Malarstwo, ale też sukcesami studentów i absolwentów. W ciągu ostatnich lat studenci i absolwenci kierunku Malarstwo uczestniczyli w renomowanych konkursach w Polsce i zagranicą oraz uzyskali nagrody lub wyróżnienia. Na wspomnienie zasługują:

- **Laureaci nagród w konkursach ogólnopolskich:**
  - 2019 - Monika Reut - laureatka III Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie.
  - 2021 - Aleksandra Kołwzan-Garczyńska - "Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie", Nagroda Specjalna firmy Renesans i Nagroda Specjalna Dziekana Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.
  - 2022 - Aleksandra Kołwzan-Garczyńska - Nagroda im. Krzysztofa Grzesiaka III Nagroda.
  - 2025 - Gabriela Michalczuk - Laureatka konkursu „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie", Poznań.
  - 2025 - Barbara Kuchnowska - Laureatka 29. Międzynarodowego Wschodniego Salonu Sztuki.
- **Laureaci wewnętrznych konkursów studenckich:**
  - 2021 - Antoni Walas - II Nagroda w konkursie rysunkowym PRZEGRYS (3. edycja).
  - 2022 - Barbara Kuchnowska - Laureatka IV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Studenckiego im. W. Frangora.
  - 2023 – w konkursie Przegrys Grand Prix i statuetkę Homo rhodesiensis autorstwa profesora Jacka Kornackiego otrzymał Antoni Walas. Wyróżnienia otrzymały Magdalena Kamińska, Malwina Dzwonkowska. Pozaregulaminową nagrodę Biura Promocji otrzymał Marcel Brański.
  - 2024 - Jakub Wypchło (student IV roku) - Laureat nagrody im. Prof. Jacka Żuławskiego ufundowana przez Fundację Amani z siedzibą w Genewie.
  - 2025 - Jan Kalman - Laureat nagrody im. Prof. Jacka Żuławskiego ufundowana przez Fundację Amani z siedzibą w Genewie.

Pozostałe przykłady osiągnięć dydaktycznych/ nagród studenckich i nagród absolwentów kierunku Malarstwo zawiera załącznik WM_K4_Z06.

4.2. Obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągania przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej

Obsada zajęć na kierunku Malarstwo jest bezpośrednio powiązana ze strukturą organizacyjną kierunku (katedry i przypisane do nich pracownie i inne zajęcia - załącznik WM_K4_Z01) oraz z profilem ogólnoakademickim. Zasadą organizacyjną jest prowadzenie kluczowych modułów kierunkowych i podstawowych przez stałych prowadzących pracownie, co zapewnia ciągłość dydaktyczną, spójność metod pracy oraz odpowiedzialność za rozwój studentów w kolejnych etapach studiów.

Główna część programu realizowana jest w ramach pracowni przypisanych do katedr:

- **Katedra Kształcenia Podstawowego** – zajęcia kształcenia podstawowego, wspierające warsztat i analizę formy. Dodatkowo w obszarze kompetencji warsztatowo-analitycznych realizowane są zajęcia takie jak *Anatomia*: W skład Katedry wchodzą:
  - I Pracownia Rysunku i Malarstwa, Prowadząca: prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk, asystentka: dr Agata Przyżycka. Prowadzone przedmioty: Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku
  - II Pracownia Rysunku i Malarstwa, Prowadzący: prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński, asystent: mgr Przemysław Garczyński. Prowadzone przedmioty: Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku
  - III Pracownia Rysunku i Malarstwa, Prowadzący: prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki, asystentka: mgr Agata Nowosielska. Prowadzone przedmioty: Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku
  - IV Pracownia Rysunku i Malarstwa, Prowadzący: prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek. Asystentka: dr Hanna Shumska
  - Dwie Pracownie Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych, prowadzący I Pracownię: prof. Arkadiusz Sylwestrowicz, asystent: dr Piotr Wyrzykowski; prowadzący II Pracownię: prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński, asystent: dr Mateusz Pęk. Prowadzony przedmiot: Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych
  - Technologia malarstwa i rysunku, Prowadzący pracownię: mgr Tomasz Kucharski, prowadzony przedmiot: Technologia malarstwa i rysunku
  - Anatomia, prowadzący: prof. dr hab. n. med. Maciej Śmietański, prowadzony przedmiot: Anatomia
  - Rysunek anatomiczny, prowadzący: prof. Jacek Kornacki, asystentka: Karolina Futyma, prowadzony przedmiot: Rysunek Anatomiczny

- **Katedra Malarstwa** – pracownie kierunkowe realizowane na kolejnych etapach studiów od III do V roku. W Katedrze realizowany jest przedmiot Malarstwo oraz Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowej. W skład Katedry wchodzą:
  - I Pracownia Malarstwa: Prowadzący pracownię: prof. Jacek Kornacki, asystentka: mgr Karolina Futyma, prowadzony przedmiot: Malarstwo
  - II Pracownia Malarstwa: Prowadzący pracownię: prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski, asystent: dr Tomasz Kopcewicz, prowadzony przedmiot: Malarstwo
  - III Pracownia Malarstwa: Prowadzący pracownię: prof. Krzysztof Gliszczyński, asystent : dr Daniel Cybulski, prowadzony przedmiot: Malarstwo
  - IV Pracownia Malarstwa: Prowadzący pracownię: prof. Maciej Świeszewski, asystentka: prof. ASP dr hab. Anna Waligórska, prowadzony przedmiot: Malarstwo
  - V Pracownia Malarstwa: Prowadzący pracownię: prof. Jarosław Bauć, asystentka: dr Karolina Kardas, asystent: dr Mateusz Pęk, prowadzony przedmiot: Malarstwo
  - VI Pracownia Malarstwa: Prowadzący pracownię: prof. Piotr Józefowicz, asystent: prof ASP. dr hab. Marcin Zawicki

- **Katedra Rysunku** – pracownie kierunkowe z zakresu rysunku. W skład Katedry wchodzi:

- Pracownia Rysunku / Rysunek Studyjny, prowadząca: prof. Maria Targońska, asystentki: dr Zuzanna Dolega, dr Karolina Kardas, prowadzony przedmiot: Rysunek
- Pracownia Rysunku/ Rysunek Koncepcyjny, prowadząca: prof. ASP dr hab. Anna Reinert - Faleńczyk, asystentka: dr Zuzanna Dolega, asystent: mgr Tomasz Kucharski, prowadzony przedmiot: Rysunek
- Pracownia Rysunku / Rysunek Multimedialny, prowadzący: prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński, asystent: dr Filip Ignatowicz, prowadzony przedmiot: Rysunek
- Pracownia Rysunku / Rysunek Figuracja /Obiekt, prowadząca: prof. Anna Królikiewicz, asystentka: dr Magdalena Pela, prowadzony przedmiot: Rysunek

- **Katedra Specjalizacji Artystycznych** – pracownie specjalizacyjne. W skład Katedry wchodzą:
  - Pracownia Sztuki Włókna, prowadzący: prof. Aleksander Widyński, asystentka: prof ASP dr hab. Agata Zielińska- Głowacka, prowadzone przedmioty: Technologia Sztuki Włókna dla osób studiujących na II roku. Specjalizacja: Sztuka Włókna dla osób studiujących na III-V roku
  - Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu, prowadzący: prof. Jacek Zdybel, asystentka: dr Sylwia Zdzichowska, asystent: mgr Przemysław Garczyński, prowadzony przedmioty: Technologia Malarstwo Ściennego dla osób studiujących na II roku. Specjalizacja: Malarstwo Ścienne i Witraż dla osób studiujących na III-V roku.
  - Pracownia Street Artu, prowadzący pracownię: prof. ASP dr hab. Mariusz Waras, asystent: mgr Krzysztof Syruć, prowadzone przedmioty: Technologia Street Artu dla osób studiujących na II roku. Specjalizacja: Street Art dla osób studiujących na III-V roku.

Wskazana obsada potwierdza, że kluczowe moduły kierunkowe i podstawowe prowadzone są przez doświadczonych nauczycieli akademickich o wysokich kwalifikacjach (w tym w szczególności osoby na stanowiskach profesorskich), co jest adekwatne do profilu ogólnoakademickiego oraz specyfiki kształcenia na poziomie studiów magisterskich.

Kompetencje związane z prowadzeniem działalności naukowej w dyscyplinie sztuk plastycznych są na kierunku realizowane w modelu badań artystycznych oraz refleksji teoretycznej zwłaszcza związanej z dyplomem. Z tego względu szczególne znaczenie mają następujące grupy zajęć i ich obsady:

- **Pracownie kierunkowe i dyplomowe (komponent artystyczno-badawczy)**. Zajęcia prowadzą nauczyciele akademiccy z tytułami profesora, stopniami dr habilitowanego będący prowadzącymi pracownie w Katedrze Podstaw oraz Katedrze Malarstwa. Obsada tych zajęć jest kluczowa dla kształtowania kompetencji badawczo-twórczych, ponieważ to w pracowniach realizowany jest proces formułowania problemu, eksperymentowania i dokumentowania rezultatów pracy. Skład osobowy pracowni znajduje się powyżej.

- **Seminarium części teoretycznej dyplomu (komponent metodologiczno-refleksyjny)**. Zajęcia seminaryjne związane z częścią teoretyczną dyplomu prowadzą osoby wyznaczone do seminariów dyplomowych, w tym prowadzący z Zakładu Historii i Teorii Sztuki (zgodnie z organizacją dyplomowania na kierunku). Przedmiot: Seminarium Części Teoretycznej Pracy

Dyplomowej prowadzą: prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn, prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska-Tyrakowska, prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski, prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek, prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska, dr Zbigniew Mańkowski, dr Zbigniew Brzostowski, dr Dorota Grubba-Thiede, dr Roman Nieczyporowski, dr Katarzyna Lewandowska

- **Przedmioty teoretyczne (zaplecze dyskursu naukowego i krytycznego)**. Obsadę stanowią nauczyciele akademiccy specjalizujący się w historii i teorii sztuki oraz filozofii/analizie sztuki (w tym pracownicy Zakładu Historii i Teorii Sztuki oraz osoby wskazane w obsadach przedmiotów teoretycznych). Przedmioty prowadzą: Wybrane Zagadnienia Filozofii Współczesnej- prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn, Historia Sztuki i Kultury- prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska-Tyrakowska, Psychofizjologia Widzenia- dr Zbigniew Mańkowski, Historia Malarstwa- dr Roman Nieczyporowski, Historia Filozofii z Elementami Etyki i Socjologii Sztuki- prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn, Analiza Sztuki Współczesnej - prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek, Sztuka Nowych Mediów- dr Dorota Grubba-Thiede, Teoria i Filozofia Sztuki- prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn, Wybrane Zagadnienia Sztuki Współczesnej- dr Roman Nieczyporowski.

- **Specjalizacje:** Zajęcia specjalizacji obsadzane są przez osoby posiadające kompetencje w zakresie technologii i warsztatu przypisanego danej specjalizacji Te zajęcia wspierają kompetencje metodologiczne w sensie doboru metod i narzędzi oraz dokumentowania procesu, istotne w badaniach artystycznych i dyplomie. Skład osobowy i przedmioty prowadzone w pracowniach w ramach specjalizacji oprócz specjalizacji prowadzonych na kierunku: Grafika Artystyczna: Pracownia Litografii- dr Łukasz Butowski, Grafika Artystyczna: Pracownia Wklęsłodruku- prof. dr hab. prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek, Podstawy Grafiki Artystycznej - prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska, Ceramika- prof. ASP dr hab. Katarzyna Jóźwiak-Moskal

- **Przedmioty technologiczne:**
  - Technologia Malarstwa i Rysunku, prowadzący: mgr Tomasz Kucharski. Przedmiot koncentruje się na zdobyciu wiedzy z zakresu technologii malarstwa i rysunku, rozwijaniu umiejętności warsztatowych niezbędnych do dalszej kreatywnej pracy artystycznej oraz kształtowaniu świadomości potrzeby ciągłego rozwoju i pracy nad własnym warsztatem.
  - Technologie Cyfrowe, prowadząca: mgr Martyna Jagieluk. Przedmiot koncentruje się na rozwijaniu wiedzy i umiejętności z zakresu technologii cyfrowych poprzez naukę obsługi programów graficznych, tworzenie świadomej wypowiedzi artystycznej w mediach cyfrowych, zrozumienie technik cyfrowych jako elementu rozwoju współczesnej grafiki oraz naukę dokumentowania i prezentowania własnych prac.
- **Dodatkowo przedmiot:** „Artysta we współczesnym Świecie" prowadzony przez prof. ASP dr hab. Annę Reinert-Faleńczyk nakierowany jest na zdobywanie kompetencji społecznych, koncentruje się na przygotowaniu studenta do funkcjonowania w profesjonalnym środowisku artystycznym poprzez naukę tworzenia portfolio, artist statement i CV, poznanie możliwości finansowania projektów artystycznych oraz rozwijanie umiejętności związanych z promocją własnej twórczości, networkingiem i wykorzystaniem mediów społecznościowych.

Obsada zajęć na kierunku Malarstwo jest spójna z profilem ogólnoakademickim: zajęcia pracowniane i dyplomowe prowadzą nauczyciele akademiccy posiadający dorobek artystyczny i naukowy oraz kompetencje adekwatne do zakresu prowadzonych zajęć (szczegółowe charakterystyki dorobku i osiągnięć przedstawiono w zestawieniu „Charakterystyki nauczycieli

akademickich"). Jednocześnie wszystkie osoby wchodzące w skład kadry badawczo-dydaktycznej kierunku złożyły oświadczenia dotyczące zaliczenia ich do liczby pracowników prowadzących działalność naukową przypisaną do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

4.3. Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej

Na kierunku Malarstwo łączenie działalności dydaktycznej z działalnością naukową/artystyczną ma charakter systemowy i wynika ze specyfiki dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz profilu ogólnoakademickiego. Działalność artystyczna i artystyczno-badawcza kadry stanowi istotne źródło aktualnych treści, problematyki i metod pracy dydaktycznej, a studenci są włączani w działania o charakterze badawczym przede wszystkim poprzez badania artystyczne realizowane w pracowniach oraz poprzez udział w projektach i przedsięwzięciach prowadzonych przez nauczycieli akademickich.

Łączenie dydaktyki z działalnością artystyczno-badawczą kadry realizowane jest poprzez stałe mechanizmy:

Aktualizacja problematyki pracowni i seminariów. Zakres zadań pracownianych, problematyka seminariów oraz tematy projektów i obszary inspiracji dla dyplomów są cyklicznie modyfikowane w oparciu o bieżące obszary praktyki artystycznej i badań artystycznych prowadzących. Znajduje to odzwierciedlenie w treściach programowych , opisach zadań i wymaganiach semestralnych.

- **Przedmiot – Malarstwo Ścienne i Witraż,** prowadzący – prof. Jacek Zdybel. Przykłady zagadnień oraz tematów problemowych w zrealizowanych oraz kontynuowanych projektach naukowych przez prowadzącego: techniki fusingu w kreacji witrażu, wykorzystanie nowych technik kreacyjnych do tworzenia obrazów w szkle, nowe środki wyrazu i technologie mozaiki ceramicznej, opracowanie i wykonanie aparatury badawczej związanej z rozwijaną technologią wysokotemperaturową obróbką szkła metodami fusing i slumping szkła w procesie artystycznym i dydaktycznym. Powyższe zagadnienia związane bezpośrednio z działalnością naukową prowadzącego pracownię mają również przełożenie na tematy i zadania realizowane ze studentami podczas zajęć, co wynika z treści programowych, np.: tematy związane z poznawaniem techniki i technologii artystycznych. Kopia (interpretacja) fragmentu dzieła istniejącego. Wprowadzenie własnych elementów umożliwiających zakomponowanie dzieła zamkniętego z zachowaniem stylu dzieła oryginalnego. Interpretacja szeroko pojmowanego dzieła: literackiego, sztuki, czy charakterystycznego tematu w określonym stylu artystycznym wykonanego w zakładanej technice artystycznej. Przygotowanie i przeprowadzenie projektu realizowanego w zespole twórczym.
- **Przedmiot – Technologia Malarstwa i Rysunku**, prowadzący – mgr Tomasz Kucharski. Przykłady zagadnień oraz tematów problemowych w zrealizowanych oraz kontynuowanych projektach naukowych przez prowadzącego: pogłębianie wiedzy z zakresu technologii malarskich oraz technik rysunkowych, analiza dostępnych na rynku mediów, przeanalizowanie ich przydatności i jakości w pracy twórczej, dążenie do łączenia dawnych technik ze współczesną formą obrazowania, analiza wybranych receptur w kontekście historycznym z uwzględnieniem wybranych dzieł historycznych z zakresu malarstwa sztalugowego, analiza i porównanie mediów i farb dostępnych na rynku oraz dopracowywanie własnych receptur. Powyższe zagadnienia związane bezpośrednio

z działalnością naukową prowadzącego pracownię mają również przełożenie na tematy i zadania realizowane ze studentami podczas zajęć, co wynika z treści programowych, np.: omawiane są podstawowe techniki oraz materiały. Studenci samodzielnie przygotowują podłoża do konkretnych technik. Etapem pośrednim między technikami rysunku i malarstwa jest sporządzenie farby temperowej i wykonanie nią szkicu monochromatycznego. Studenci zaczynają pracę z kolorem poprzez analizę kolorystycznej triady: cyjan, yellow, magenta i sporządzają samodzielnie farbę olejną. Studenci przygotowują podobrazia – deski i płótna odpowiednio je klejąc i gruntując. Poznają podstawy technik malarskich. Omawiane są podstawowe techniki oraz materiały. Samodzielnie przygotowują podłoża oraz wykonują prace. Zakres technik obejmuje malarstwo temperowe wraz ze złoceniem oraz technikę mieszaną (temperowo-olejno-żywiczną) na podstawie warstwowego malarstwa XVII w.

- **Przedmiot – Podstawy Malarstwa,** prowadzący – prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński. Przykłady zagadnień oraz tematów problemowych w zrealizowanych oraz kontynuowanych projektach naukowych przez prowadzącego: otwarty cykl malarski, którego tematem jest motyw martwej natury w kontekście problemu relacji pomiędzy takimi pojęciami jak przedmiot/ przestrzeń, geometria/ metafizyka, kolor/ barwa / materia/ powierzchnia obrazu malarskiego, realizacje malarskie rozwijane w formie dyptyków, tryptyków i otwartych poliptyków, relacje przestrzenne i kolorystyczne przedmiotów, realizacja obrazów malarskich opartych na eksperymencie technologicznym – łączenie nowych mediów malarskich z „tradycyjnym" warsztatem malarstwa olejnego, uzyskanie nowych możliwości warsztatowych i pogłębienie indywidualnego języka malarskiego. Powyższe zagadnienia związane bezpośrednio z działalnością naukową prowadzącego pracownię mają również przełożenie na tematy i zadania realizowane ze studentami podczas zajęć, co wynika z treści programowych, np.: podstawą pracy są realizacje studyjne oparte na studium martwej natury oraz modela, gdzie poprzez zadania ogólne oraz problemowe student rozwija swoje umiejętności przełożenia własnej koncepcji kreacji malarskiej na świadomą pracę artystyczną. Poprzez indywidualną pracę studyjną w formie ćwiczeń, która oparta jest na obserwacji rzeczywistości, natury student ma możliwość rozwijania własnych metod pracy od idei, koncepcji i pomysłu poprzez szkice malarskie aż do końcowej realizacji całego utworu malarskiego. W trakcie pracy szczególny nacisk kładziony jest na takie podstawowe pojęcia oraz środki ekspresji jak: barwa – kolor - światło; kompozycja – otwarta, zamknięta, kompozycja – dynamiczna, statyczna; barwy podstawowe i dopełniające, temperatura koloru, plama, ślad malarski, gest, ekspresja, przestrzeń. Oprócz zadań studyjnych związanych z problemem obserwacji student ma możliwość realizacji zadań tematycznych przygotowanych przez prowadzących, gdzie głównym problemem jest relacja pomiędzy obserwacją natury a interpretacją tematu. Poprzez zadania problemowo – tematyczne poszerzana jest w założeniu możliwość i umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, gdzie świadomość indywidualnej kreacji wynika z obserwacji rzeczywistości oraz interpretacji tematu.

Model pracy procesowej właściwy dla badań artystycznych. W pracowniach dominują metody oparte na sekwencji: problem → dobór metod i narzędzi → eksperyment formalny/technologiczny → dokumentacja procesu → krytyczna analiza i prezentacja rezultatów. Mechanizm ten umożliwia realizację komponentu „badawczego" w rozumieniu dyscypliny i profilu ogólnoakademickiego.

Upowszechnianie i konfrontacja rezultatów. Rezultaty pracy dydaktycznej są porządkowane i prezentowane w formach, które są typowe dla praktyki artystyczno-badawczej (przeglądy prac,

prezentacje semestralne, wystąpienia, publikacje/katalogi, dyplomy). Upowszechnianie pełni jednocześnie funkcję wspierającą metody weryfikacji efektów uczenia się.

Włączanie studentów w działalność naukową/artystyczno-badawczą realizowane jest w kilku komplementarnych formach:

Udział w projektach i przedsięwzięciach realizowanych przez kadrę. Studenci są angażowani – adekwatnie do etapu studiów – w projekty artystyczne i artystyczno-badawcze prowadzących, m.in. poprzez współrealizacje, asystentury przy realizacjach, udział w przygotowaniu ekspozycji/dokumentacji, współtworzenie materiałów prezentacyjnych i publikacyjnych. Formy udziału są dobierane do możliwości i kompetencji studentów oraz specyfiki przedsięwzięcia.

Współpraca pomiędzy Pomorską Koleją Metropolitalną i ASP w Gdańsku, którą od początku koordynują prof. Jacek Zdybel oraz mgr Przemysław Garczyński. W ramach współpracy od 2020 roku na terenie i obiektach infrastruktury należącej do kolei, powstają realizacje artystyczne w postaci murali, fresków, malarstwa ściennego etc., które realizowane są przez grupy studentów z Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu oraz zapraszani studenci z innych ośrodków akademickich w Polsce.

Przy współpracy Wydziału Malarstwa z Gdańskim Ośrodkiem Sportu oraz pracownią prof. Sławomira Witkowskiego z Wydziału Grafiki, powstały m.in. projekty i realizacje muralowe w konkursie „Czyste plaże o tym marzę" w przestrzeni Gdańska na molo w Brzeźnie i na budynku GOŚ przy ulicy Traugutta. Studenci Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu wykonali zadanie semestralne w postaci murali w dwóch technikach – akrylowej i krzemianowej. Murale wpisały się w krajobraz miasta i plaży, spełniają funkcję informacyjną oraz promują ekologię i czystość.

Udział w działaniach środowiskowych i popularyzatorskich powiązanych z dydaktyką. Studenci uczestniczą w działaniach upowszechniających rezultaty kształcenia i pracy twórczej (prezentacje, przeglądy, wystawy), co rozwija kompetencje w zakresie komunikacji, prezentacji i krytycznej dyskusji, a także umożliwia konfrontację rezultatów z odbiorcami spoza uczelni.

- Projekt ***LookArT – okno na sztukę***, czyli galeria jednego dzieła w Teatrze w Oknie w Gdańsku, będąca przestrzenią prezentacji dzieł młodych trójmiejskich artystów, studentów i absolwentów ASP w Gdańsku, w tym kierunku Malarstwo, https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2021/lookart-okno-na-sztuke,3951
- Oliwski Ratusz Kultury. W ramach współpracy pomiędzy oliwskim Ratuszem i Wydziałem Malarstwa ASP w Gdańsku, zrealizowano przekrojowe wystawy prezentujące prace osób studenckich w przedziale III – V rok, m. in.: z II Pracowni Malarstwa prof. Krzysztofa Polkowskiego, III Pracowni Malarstwa prof. Krzysztofa Gliszczyńskiego oraz V Pracowni Malarstwa prof. Jarosława Baucia.

  https://www.ratuszkultury.pl/?s=wydarzenie&id=1477

  https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/iii-pracownia-malarstwa-wystawa-prac-studenckich,7327

  https://www.ratuszkultury.pl/?s=wydarzenie&id=1633
- Art'em all. Cykliczne wydarzenie organizowane przez ASP w Gdańsku, na którym prezentowane są m. in. wybrane prace osób studenckich kierunku Malarstwo. Za wybór prac

odpowiedzialny jest dydaktyk koordynujący wydarzenie z ramienia Wydziału Malarstwa. Wystawy odbywają się w industrialnych przestrzeniach Plenum na terenie Stoczni Gdańskiej – poza murami Uczelni jako Wielki Przegląd Prac Studenckich oraz Prac Osób Doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. https://www.gdansk.pl/wiadomosci/ART-EM-ALL-5-Wielki-Przeglad-Prac-Studenckich-ASP-Gdansk-na-Ulicy-Elektrykow,a,290413

https://www.gdansk.pl/wiadomosci/ART-EM-ALL-5-Wielki-Przeglad-Prac-Studenckich-ASP-Gdansk-na-Ulicy-Elektrykow,a,290413

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/artem-all-5,6988

Powiązanie dydaktyki z działalnością artystyczno-badawczą oraz formy włączania studentów są dokumentowane w szczególności poprzez:

- charakterystyki nauczycieli akademickich: załącznik WM_K4_Z02
- karty przedmiotów: załącznik WM_K2_Z01
- dokumentację wystaw końcoworocznych https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa/wystawy-koncoworoczne,1711
- dokumentację dyplomową (w tym część teoretyczną i dokumentację części artystycznej), przechowywaną przez Dział Kształcenia
- wykazy projektów/wystaw/publikacji, w których uczestniczyli studenci (załącznik WM_K4_Z07 Aktywności pracowni)

4.4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry

Celem polityki kadrowej realizowanej na kierunku Malarstwo jest zapewnienie stabilnej i kompetentnej kadry dydaktycznej, posiadającej dorobek artystyczny i naukowy oraz doświadczenie dydaktyczne adekwatne do charakteru prowadzonych zajęć, a także rozwój kompetencji dydaktycznych w odpowiedzi na zmiany w programie i organizacji kształcenia.

Dobór i rekrutacja nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia odbywają się zgodnie z procedurami uczelnianymi, z uwzględnieniem w szczególności:

- kwalifikacji formalnych wymaganych dla danego stanowiska,
- dorobku artystycznego i/lub naukowego adekwatnego do zakresu zajęć,
- doświadczenia dydaktycznego i zgodności kompetencji kandydata z profilem i programem kierunku Malarstwo.

Zatrudnianie pracowników dydaktycznych oraz badawczo-dydaktycznych w pełnym wymiarze czasu pracy odbywa się w trybie otwartego konkursu. Konkurs ogłaszany jest przez Rektora na wniosek Dziekana i zawiera określenie stanowiska, wymagania kwalifikacyjne oraz warunki zatrudnienia; informacje konkursowe publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej ASP w Gdańsku. Postępowanie konkursowe prowadzi Komisja Konkursowa powoływana przez Rektora; obejmuje formalną i merytoryczną ocenę dokumentów, a następnie (w razie potrzeby)

rozmowę kwalifikacyjną. Konkurs może zakończyć się nierozstrzygnięciem, a decyzję o zatrudnieniu podejmuje Rektor. Zatrudnienie w niepełnym wymiarze czasu pracy (np. 1/2 lub 1/4 etatu) może być realizowane poza trybem konkursowym, z uwzględnieniem rekomendacji Dziekana i oceny portfolio/kandydatury w zakresie zgodności kompetencji z potrzebami programu; decyzję o zatrudnieniu podejmuje Rektor.

Dbając o zapewnienie wysokiej jakości kształcenia w poszczególnych Katedrach, została wprowadzona procedura konkursów wewnętrznych na prowadzących pracownie dyplomowe i specjalizacyjne, przeznaczona wyłącznie dla pracowników badawczo – dydaktycznych zatrudnionych na Wydziale Malarstwa i ASP w Gdańsku. W procedurach konkursowych mogą brać udział samodzielni dydaktycy posiadający minimum stopień doktora habilitowanego i wyżej. Komisja konkursowa powoływana z członków Rady Programowej kierunku Malarstwo przeprowadza procedurę konkursową na podstawie regulaminu sformułowanego przez Dziekana Wydziału Malarstwa. Kandydaci przedstawiają komisji konkursowej wymagane dokumenty, dorobek artystyczny, doświadczenie dydaktyczne oraz autorski program dydaktyczny. Po weryfikacji formalnej kandydaci zakwalifikowani do procedury konkursowej zobligowani są do stawienia się osobiście przed Komisją konkursową i przygotowania wystąpienia wraz z prezentacją. Po przeprowadzeniu procedury konkursowej następuje rozstrzygnięcie konkursu i ogłoszenie wyników. Osobie, która wygra konkurs zostaje powierzona funkcja prowadzącego pracownię na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku na podstawie dotychczasowej umowy o pracę łączącej pracownika z ASP.

W latach 2020 – 2025 na Wydziale Malarstwa zrealizowano procedury konkursowe na prowadzących pracownie:

- Rysunek Narracyjny w Katedrze Rysunku
- I Pracownia Malarstwa w Katedrze Malarstwa
- Pracownia Street Artu w Katedrze Specjalizacji Artystycznych

Procedurę zatrudniania pracowników określa Statut ASP w Gdańsku (załączniki

WM_K4_Z08 i WM_K4_Z08a).

Ocena jakości pracy kadry prowadzona jest systemowo i obejmuje:

- **okresowe oceny nauczycieli akademickich**, których podstawą są osiągnięcia w obszarach: dydaktyka, działalność naukowa i/lub artystyczna, podnoszenie kwalifikacji oraz zaangażowanie organizacyjne na rzecz uczelni, wydziału i kierunku. Regulamin przeprowadzania oceny okresowej stanowi załącznik WM_K4_Z09a. Ostatnia ocena okresowa, obejmująca lata 2021-2025, została przeprowadzona pod koniec 2025 roku. Jej wyniki, wraz z zestawieniem dokumentowane są w protokołach oraz zestawieniach wewnętrznych. W jej wyniku wszyscy nauczyciele akademiccy Wydziału Malarstwa, którzy poddali się procedurze oceny, otrzymali ocenę pozytywną (załącznik WM_K4_Z10).
- **hospitacje zajęć dydaktycznych**, umożliwiają bieżącą ocenę realizacji programu studiów i stosownych metod dydaktycznych. Procedura przeprowadzania hospitacji zajęć stanowi załącznik WM_K4_Z11a. Hospitacje są prowadzone w szczególności wobec nauczycieli prowadzących nowe zajęcia, osób z mniejszym doświadczeniem dydaktycznym oraz w sytuacji sygnałów/uwag zgłaszanych przez studentów. Jej wyniki dokumentowane są w protokołach oraz zestawieniach wewnętrznych kierunku.

● **analizę wyników anonimowych ankiet studenckich** w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Procedura badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia stanowi załącznik WM_K4_Z12a. Studenckie ankiety oceny zajęć są podstawowym narzędziem pozyskiwania informacji zwrotnej o jakości zajęć i umożliwiają podejmowanie działań korygujących; szczegółowy opis ankietyzacji przedstawiono w KRYTERIUM 10.

Wyniki ocen okresowych, hospitacji oraz ankiet studenckich są wykorzystywane w procesie rozwoju i doskonalenia kadry. Na ich podstawie podejmowane są działania korygujące i rozwojowe, obejmujące w szczególności:

● doskonalenie metod dydaktycznych i sposobów organizacji zajęć (w tym w odpowiedzi na sygnały dotyczące komunikacji, kryteriów oceniania i organizacji procesu dydaktycznego),
● planowanie i kierowanie na szkolenia/warsztaty dydaktyczne (w tym z zakresu metod kształcenia, wykorzystania narzędzi cyfrowych, pracy ze studentami o zróżnicowanych potrzebach),
● decyzje organizacyjne dotyczące obsad zajęć i organizacji pracy dydaktycznej (w tym w pracowniach), adekwatnie do potrzeb programu i jakości realizacji zajęć.

Skuteczność polityki kadrowej przejawia się w utrzymaniu stabilnej obsady kluczowych modułów kierunkowych, włączeniu wyników oceny jakości kształcenia do działań doskonalących oraz w powiązaniu rozwoju kadry z potrzebami programu studiów i procesu dyplomowego.

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,

Uczelnia prowadzi systemowe działania wspierające rozwój naukowy i artystyczny oraz podnoszenie kompetencji dydaktycznych kadry związanej z kierunkiem Malarstwo. Nauczyciele akademiccy mają możliwość realizacji własnych projektów naukowo-badawczych i artystyczno-badawczych (por. pkt 4.3) oraz udziału w wystawach, konferencjach, rezydencjach artystycznych i innych formach aktywności (warsztaty, szkolenia), co przekłada się bezpośrednio na aktualność problematyki podejmowanej w pracowniach i seminariach.

Do kluczowych instrumentów wspierania rozwoju kadry należą w szczególności:

● możliwość realizacji projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w powiązaniu z dydaktyką oraz włączania studentów w działania projektowe
● wewnętrzne formy wsparcia finansowego (środki na działalność artystyczną i naukową, granty wewnętrzne oraz dofinansowania uczelni) - pełną listę projektów podejmowanych przez pracowników kierunku w latach 2020-2025 zawiera załącznik WM_K4_Z13
● mobilność kadry w ramach programu Erasmus+ (wyjazdy dydaktyczne i/lub szkoleniowe), sprzyjająca rozwojowi kompetencji i umiędzynarodowieniu doświadczeń dydaktycznych,
● wsparcie organizacyjne realizacji przedsięwzięć (konsultacje formalne, obieg dokumentów, promocja i upowszechnianie rezultatów – zgodnie z zasadami przyjętymi w uczelni)
● w latach 2022–2024 w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku realizowano cykl szkoleń dla kadry dydaktycznej, pracowników administracyjnych oraz studentów, dotyczących m.in. komunikacji w pracy dydaktycznej, prawa autorskiego, zasad równości i inkluzywności oraz przeciwdziałania mobbingowi. Program obejmował również zagadnienia związane

ze wsparciem osób z niepełnosprawnościami, pracą ze studentami w kryzysie psychicznym oraz rozwijaniem kompetencji pedagogicznych i komunikacyjnych pracowników uczelni.

- wsparcie organizacyjne w zakresie dokumentowania i raportowania dorobku naukowego i artystycznego pracowników (m.in. na potrzeby systemów sprawozdawczych oraz ewaluacji), co ułatwia planowanie i prezentowanie aktywności kadry.

Kwalifikacja wniosków do dofinansowania w ramach subwencji dla ASP w Gdańsku na działalność statutową i odbywa się na podstawie ich merytorycznej oceny przez powołaną przez Dziekana Wydziału Malarstwa i Wydziałową Komisję ds. Podziału Środków na Utrzymanie i Rozwój Potencjału Badawczego (Załącznik X). W ostatnich sześciu latach beneficjentami środków finansowych w ramach działalności statutowej byli:

- Wnioskodawca: prof. dr hab. Jacek Zdybel, tytuł projektu: „Technika fusingu w kreacji witrażu". Projekt bada możliwości łączenia różnych rodzajów szkła artystycznego i przemysłowego w procesach wysokotemperaturowych, w celu rozwijania nowych efektów w technikach witrażowych. Wyniki badań będą wykorzystane zarówno w realizacjach artystycznych, jak i w działalności dydaktycznej, a także zaprezentowane na wystawie i udokumentowane w katalogu PDF.
- Wnioskodawca: prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński, tytuł projektu: „Dialog z nieobecnym" – I etap: opracowanie materiałów do monografii dotyczącej mojej twórczości artystycznej z końca lat 80 i 90." Projekt „Dialog z nieobecnym" zakłada analizę twórczości artystycznej autora z przełomu lat 80. i 90., koncentrując się na pojęciu nieobecności oraz jego filozoficznych i historycznych kontekstach. Badania obejmą dokumentację i interpretację prac z tego okresu, w tym powstałych podczas stypendium w Worpswede, oraz refleksję nad ich znaczeniem dla późniejszej twórczości. Efektem projektu będzie publikacja monograficzna.
- Wnioskodawca: mgr Przemysław Garczyński, tytuł projektu: „Kamuflaż – pejzaż". Projekt bada pojęcie przestrzeni i pejzażu w kontekście współczesnej kultury wizualnej. Skupia się na reinterpretacji krajobrazu poprzez analizę architektury modernizmu, kodów wizualnych kultury ludowej oraz motywu kamuflażu jako metafory współczesnego funkcjonowania w przestrzeni kulturowej. Efektem badań będzie cykl obrazów w technikach olejnych i akrylowych, utrzymanych w stylistyce abstrakcji geometrycznej, prezentowany na wystawach oraz opisany w autorskim tekście.
- Wnioskodawca: prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński, tytuł projektu: „O malarstwie, kontemplacji i prostocie. Autorskie wydawnictwo monograficzne". Projekt zakłada przygotowanie i wydanie w formie drukowanej autorskiej monografii podsumowującej ostatnie 20 lat twórczości malarskiej autora. Publikacja będzie zawierać dokumentację fotograficzną realizacji malarskich, teksty krytyczne oraz autorskie eseje w języku polskim i angielskim. Jej celem jest nie tylko prezentacja dorobku artystycznego, lecz także ukazanie procesu twórczego oraz znaczenia warsztatu i technologii malarskiej w praktyce artystycznej. Publikacja będzie również związana z prezentacją prac na wystawach, których dokumentacja stanie się integralną częścią wydawnictwa.
- Wnioskodawca: dr Filip Ignatowicz, tytuł projektu: „artUNBOXING x Wydział Malarstwa ASP Gdańsk". Projekt badawczy dotyczy analizy internetu – w szczególności platformy YouTube – jako przestrzeni realizacji i upowszechniania sztuki współczesnej. Badania koncentrują się na wykorzystaniu formatu wideo typu unboxing w działaniach performatywnych z cyklu artUNBOXING, odnoszących się do relacji między sztuką, produktem i kulturą konsumpcyjną.

Rezultatem projektu będzie seria filmów wideo publikowanych na platformie YouTube, promujących twórczość artystów związanych z Wydziałem Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz popularyzujących działalność wydziału w przestrzeni internetowej.

Uczelnia umożliwia udział kadry w szkoleniach i warsztatach podnoszących kompetencje dydaktyczne, w tym dotyczących metod kształcenia, komunikacji ze studentami oraz pracy z osobami o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych. Kompetencje dydaktyczne w zakresie kształcenia na odległość były wzmacniane poprzez szkolenia i instruktaże uczelniane związane z wykorzystaniem narzędzi Google Workspace/Google Meet (por. pkt 2.3 oraz pkt 4.1).

Ponadto, w okresie od: października 2022 do maja 2024, odbyło się kilkanaście otwartych spotkań w formie szkoleń, warsztatów i wykładów dla kadry akademickiej. Były one prowadzone przez zewnętrznych specjalistów z danej dziedziny. Wzięło w nich udział około 130 pracowników dydaktycznych i badawczo-dydaktycznych.

- *Uczelnia wobec potrzeb studentów z niepełnosprawnością* - dla nauczycieli akademickich i pracowników administracyjnych ASP w Gdańsku, 10-11 października 2022;
- *Podstawy prawa autorskiego* - dla osób studenckich oraz kadry akademickiej ASP, cykl trzech spotkań 2022 - 2023;
- *Doskonalenie komunikacji w pracy dydaktycznej ze studentami/studentkami ASP* – dla pracowników oraz kadry dydaktycznej ASP, 12 stycznia 2023;
- *Jak pisać i mówić o osobach LGBT+* - dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych ASP, 31 marca 2023;
- *Doskonalenie komunikacji ze studentami z elementami warsztatów antymobbingowych* – dla pracowników dydaktycznych ASP, część 1, 17 maja 2023;
- *Doskonalenie komunikacji ze studentami z elementami warsztatów antymobbingowych* – dla pracowników dydaktycznych, część 2, warsztat praktyczny, 17 maja 2023;
- *Równość, bezpieczeństwo, mediacja* - spotkanie dot. roli rzecznika praw pracownika – dla osób studenckich oraz kadry akademickiej ASP, 20 października 2023;
- *Student w kryzysie psychicznym* - szkolenie z psychologiem dla pracowników administracyjnych i dydaktycznych ASP, cykl szkoleń obecnie kontynuowanych;
- *Charyzma głosu w pracy akademickiej* - dla pracowników ASP, 19 lutego 2024;

Istotnym elementem motywującym rozwój nauczycieli akademickich są możliwości awansu naukowego. Pracownicy związani z kierunkiem **Malarstwo** podejmują postępowania awansowe, uzyskując kolejne stopnie i tytuły naukowe.

W raporcie przedstawia się zestawienie awansów kadry związanej z kierunkiem, obejmujące w szczególności: uzyskanie stopnia doktora, doktora habilitowanego, tytułu profesora. Zestawienie awansów przedstawiono w tabeli poniżej.

Rok	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Doktoraty	1			4	1	2	1
Habilitacje	3		1	1			
Profesury		2				1	

ZAŁĄCZNIKI - KRYTERIUM 4:

WM_K4_Z01 Struktura organizacyjna Wydziału

WM_K4_Z02 Charakterystyki nauczycieli akademickich (folder)

WM_K4_Z03 Zestawienie punktów SEDN

WM_K4_Z04 Zarządzenie nr 38/2025 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 18.06.2025 r. w sprawie wprowadzenia zmian w Regulaminie Wynagradzania Pracowników ASP w Gdańsku

WM_K4_Z04a Regulamin Wynagradzania pracowników ASP w Gdańsku

WM_K4_Z05 Nagrody Pracowników Wydziału

WM_K4_Z06 Osiągnięcia studentów i absolwentów

WM_K4_Z07 Aktywności pracowni

WM_K4_Z08 Uchwała nr 26/2025 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 30.09.2025 r. w sprawie wprowadzenia zmian w Statucie uchwalonym Uchwałą Senatu nr 27/2019 z dnia 26 czerwca 2019 r. z późn. zm. w sprawie uchwalenia Statutu ASP w Gdańsku

WM_K4_Z08a Statut ASP w Gdańsku

WM_K4_Z09 Zarządzenie nr 74/2025 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 28.10.2025 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu oceny okresowej nauczycieli akademickich w ASP w Gdańsku

WM_K4_Z09a Regulamin oceny okresowej nauczycieli akademickich w ASP w Gdańsku

WM_K4_Z10 Protokół dot. oceny okresowej

WM_K4_Z11 Zarządzenie nr 86/2022 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 22.10.2022 r. w sprawie wprowadzenia zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w ASP w Gdańsku

WM_K4_Z11a Procedura przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w ASP w Gdańsku

WM_K4_Z12 Zarządzenie nr 37/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 17.05.2024 r. w sprawie wprowadzenia Procedury badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia ASP w Gdańsku

WM_K4_Z12a Procedura badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia ASP w Gdańsku

WM_K4_Z13 Projekty Badawcze Wydziału

Kryterium 5.

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan, nowoczesność, rozmiar i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej

Baza dydaktyczna wykorzystywana w realizacji programu studiów na kierunku Malarstwo jest zlokalizowana przede wszystkim w budynkach Wielkiej Zbrojowni i Małej Zbrojowni – historycznych obiektach zaadaptowanych na potrzeby działalności uczelni. Infrastruktura ta obejmuje zespół specjalistycznych pracowni artystycznych, sal dydaktycznych oraz przestrzeni prezentacyjnych, których liczba i wielkość umożliwiają prowadzenie zajęć praktycznych i teoretycznych przewidzianych w programie studiów. Kierunek Malarstwo

Infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana w realizacji programu studiów obejmuje zarówno pracownie bezpośrednio przypisane do kierunku Malarstwo, jak i przestrzenie dydaktyczne współdzielone z innymi kierunkami prowadzonymi w Akademii. Model ten umożliwia studentom korzystanie z szerokiego zaplecza pracownianego uczelni oraz sprzyja kontaktowi z różnymi środowiskami artystycznymi funkcjonującymi w jej strukturze.

Podstawę infrastruktury kierunku stanowią specjalistyczne pracownie artystyczne związane z kształceniem podstawowym i kierunkowym. Ich układ odpowiada strukturze organizacyjnej kierunku i obejmuje zarówno przestrzenie przeznaczone do realizacji zajęć z zakresu podstaw warsztatu artystycznego, jak i pracownie służące rozwijaniu indywidualnej praktyki malarskiej studentów na dalszych etapach studiów. Uzupełnieniem tej bazy są sale wykładowe, seminaryjne i prezentacyjne, a także przestrzenie umożliwiające organizację przeglądów, konsultacji oraz prezentacji prac studenckich. Dodatkowo, w ramach prezentacji dyplomowych studenci mogą korzystać z przestrzeni Auli, Małej Auli, przestrzeni Zbrojowni Sztuki oraz piwnic usytuowanych w podziemiach Wielkiej Zbrojowni. Dodatkowo, w przestrzeni Zbrojowni Sztuki w galerii Sztuka ma wiele twarzy odbywają się wystawy studenckie. Pełen wykaz przestrzeni wykorzystywanych przez kierunek w realizacji programu kształcenia zawiera załącznik WM_K5_Z01. Tak ukształtowana infrastruktura tworzy spójne środowisko dydaktyczne, odpowiadające pracownianemu modelowi kształcenia charakterystycznemu dla studiów artystycznych.

Rodzaj przestrzeni	Liczba	Lokalizacja	Dostępność dla studentów
Pracownie malarskie	10	Wielka Zbrojownia	Godziny 8.00-20.00
Pracownie rysunku	4	Wielka Zbrojownia	W godzinach zajęć
Pracownie specjalistyczne	3	Wielka Zbrojownia 2 Mała Zbrojownia 1	W godzinach zajęć
Sale wykładowe	2		W godzinach zajęć
Sale komputerowe	1	Wielka Zbrojownia	W godzinach zajęć

Przestrzenie wystawiennicze	5	Wielka Zbrojownia	W godzinach trwania wydarzeń

Wirtualny spacer https://my.matterport.com/show/?m=PfsU1GtXX8e

Istotnym elementem bazy dydaktycznej jest również wyposażenie pracowni i sal w sprzęt oraz środki techniczne wspierające realizację programu studiów. Obejmuje ono m.in. sztalugi (w ilości adekwatnej do liczby studentów/ kilkanaście na pracownie), podesty, stoły robocze, specjalistyczne oświetlenie, sprzęt multimedialny, komputery, rzutniki oraz wyposażenie niezbędne do dokumentacji i prezentacji prac. Szczegółowe zestawienie sprzętu elektronicznego i urządzeń będących na stanie Wydziału Malarstwa i wykorzystywanego w celu realizacji programu studiów przedstawiono w załączniku WM_K5_Z02. Wartym zaznaczenia jest stworzony przez prof. Jacka Kornackiego Gabinet Anatomiczny (Sala 315, III p. budynku Wielkiej Zbrojowni). Są to: dwa anatomiczne modele szkieletu ludzkiego, czaszki antropologiczne (w tym: czaszka Kabwe, dwie czaszki KMN-ER 406, czaszka Sinanthropus, czaszka Steinheim, czaszka Cro-magnon), szkielet anatomiczny z mięśniami i kośćmi. A także inne autorskie pomoce naukowe ze zbiorów prowadzącego, wykorzystywane w rysunku anatomicznym.

Studenci mają także dostęp do oprogramowania wykorzystywanego w procesie dydaktycznym oraz do infrastruktury warsztatowej wspierającej przygotowanie projektów, pokazów i prac dyplomowych.

Baza dydaktyczna jest sukcesywnie modernizowana i dostosowywana do bieżących potrzeb procesu kształcenia oraz rozwoju metod pracy artystycznej.

Kompleksowość infrastruktury dydaktycznej kierunku Malarstwo wyraża się w połączeniu specjalistycznych pracowni artystycznych, przestrzeni do zajęć teoretycznych, zaplecza technicznego oraz miejsc prezentacji i konsultacji. Taki układ infrastruktury umożliwia realizację wszystkich zasadniczych elementów programu studiów oraz wspiera rozwój indywidualnej praktyki twórczej studentów.

5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią

Wybrane zajęcia realizowane w ramach programu studiów na kierunku Malarstwo odbywają się poza siedzibą ASP w Gdańsku, w instytucjach posiadających odpowiednią infrastrukturę dydaktyczną i specjalistyczne zaplecze niezbędne do prowadzenia zajęć o określonym charakterze.

Przykładem takiej współpracy są zajęcia z zakresu anatomii prowadzone we współpracy z Gdańskim Uniwersytetem Medycznym oraz centrum Swiss Med. Zajęcia odbywają się w przestrzeniach dydaktycznych tej uczelni, wyposażonych w specjalistyczną infrastrukturę wykorzystywaną w nauczaniu Anatomii. Dostęp do takiej bazy umożliwia studentom kierunku Malarstwo bezpośredni kontakt z materiałem dydaktycznym oraz pogłębione studium budowy ludzkiego ciała, co stanowi istotny element kształcenia warsztatu artystycznego w zakresie rysunku i malarstwa.

W zależności od charakteru realizowanych zajęć dydaktycznych i poza dydaktycznych, część aktywności może być również organizowana poza siedzibą uczelni, w formie plenerów

lub działań realizowanych w przestrzeni publicznej. Takie formy pracy umożliwiają studentom konfrontację praktyki artystycznej z różnorodnymi kontekstami przestrzennymi i kulturowymi.

Przykładowe miejsca plenerowe: Ośrodek Krefta w Chmielnie, Zielona Szkoła w Rodowie

Przykładowe miejsca zewnętrzne obron dyplomów: Galeria Istota, Stan Surowy, Kolonia Artystów

Opisy i kolejne przykłady powyższych znajdują się również w załączniku WM_K5_Z01.

Należy również wspomnieć o współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z Uniwersytetem Gdańskim w celu realizacji zajęć z W-F. Udostępnione przez Uniwersytet przestrzenie i powiązane z nimi zajęcia znajdują się również w załączniku WM_K5_Z01.

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Studenci kierunku Malarstwo mają dostęp do infrastruktury technologii informacyjno-komunikacyjnej wspierającej proces dydaktyczny oraz komunikację akademicką. Na terenie ASP w Gdańsku funkcjonuje uczelniana sieć komputerowa zapewniająca dostęp do Internetu w salach dydaktycznych, pracowniach oraz przestrzeniach wspólnych. Studenci i pracownicy mogą korzystać również z bezprzewodowej sieci Eduroam, umożliwiającej dostęp do Internetu w budynkach uczelni oraz w instytucjach akademickich uczestniczących w tym systemie.

W procesie organizacji kształcenia wykorzystywane są uczelniane systemy informatyczne wspierające obsługę toku studiów oraz komunikację między studentami i nauczycielami akademickimi. Podstawowym narzędziem jest system Akademus, który umożliwia m.in. składanie wniosków o pomoc materialną, dostęp do informacji o realizowanych zajęciach , sprawdzanie wyników zaliczeń, wpisu na kolejny semestr, naliczonych opłat, uzupełnienie danych do dyplomu, oraz kontakt z prowadzącymi zajęcia.

W działalności dydaktycznej wykorzystywane są również narzędzia komunikacji i współpracy online, w tym pakiet *Google Workspace*, obejmujący m.in. pocztę elektroniczną w domenie uczelni, dysk współdzielony oraz narzędzia do organizacji spotkań i konsultacji online (*Google Meet*). Rozwiązania te wykorzystywane są do przekazywania materiałów dydaktycznych, organizowania konsultacji oraz bieżącej komunikacji między studentami i prowadzącymi zajęcia.

Technologie informacyjno-komunikacyjne wspierają także działalność informacyjną i naukową uczelni. Studenci i pracownicy mają dostęp do uczelnianych stron internetowych, systemów bibliotecznych oraz zasobów cyfrowych wykorzystywanych w procesie kształcenia i pracy badawczej. Narzędzia te umożliwiają dostęp do materiałów dydaktycznych, informacji o wydarzeniach artystycznych i naukowych oraz komunikację w ramach środowiska akademickiego.

Ważnym kanałem informacji o wydarzeniach artystycznych i naukowych organizowanych przez Akademię jest również serwis internetowy Zbrojownia Sztuki, profile w mediach społecznościowych zarówno akademii jak i Wydziału Malarstwa, które umożliwiają studentom śledzenie aktualnych inicjatyw wystawienniczych, wykładów i spotkań artystycznych związanych z działalnością uczelni.

- link: https://www.zbrojowniasztuki.pl

Ważnym dla kierunku Malarstwo kanałem informacji jest również strona Wydziału Malarstwa, na której znajdują się także linki do mediów społecznościowych wydziału:

- Link: https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa,842

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana w realizacji programu studiów na kierunku Malarstwo uwzględnia rozwiązania architektoniczne i techniczne umożliwiające korzystanie z przestrzeni uczelni przez studentów z różnymi potrzebami w zakresie dostępności. Zajęcia na kierunku prowadzone są w budynkach ASP w Gdańsku wyposażonych w rozwiązania ułatwiające poruszanie się osobom z ograniczoną mobilnością.

Dostępność przestrzeni dydaktycznej zapewniają m.in. windy umożliwiające dostęp do poszczególnych kondygnacji budynków, platformy i podjazdy w strefach wejściowych oraz dostosowane pomieszczenia sanitarne. W wybranych przestrzeniach (Aula) uczelni funkcjonują również rozwiązania wspomagające komunikację, takie jak pętle indukcyjne wspierające uczestnictwo w zajęciach osób korzystających z aparatów słuchowych.

Charakter kształcenia pracownianego na kierunku Malarstwo umożliwia także elastyczne dostosowanie przestrzeni dydaktycznej do indywidualnych potrzeb studentów. Układ pracowni artystycznych pozwala na organizację stanowisk pracy w sposób dostosowany do możliwości ruchowych studentów oraz na prowadzenie konsultacji indywidualnych w warunkach sprzyjających zapewnieniu dostępności procesu kształcenia.

W przypadku potrzeby wprowadzania dodatkowych rozwiązań infrastrukturalnych lub organizacyjnych studenci mogą korzystać ze wsparcia uczelnianych jednostek odpowiedzialnych za zapewnienie dostępności procesu kształcenia.

W roku akademickim 2024/2025 Biblioteka ASP została wyposażona w 1 stanowisko do użytku dla osób z niepełnosprawnością: ruchową i osób słabowidzących. Stanowisko zostało stworzone zgodnie z obowiązującymi standardami. Stanowisko umożliwia korzystanie z zasobów biblioteki w sposób dostępny i bezpieczny. Stanowisko znajduje się miejscu/Biblioteka umożliwiającym pełen dostęp.

- Stanowisko obejmuje:
  - stół z regulowanym blatem oraz fotel komputerowy do zbudowania stanowiska dla osoby z niepełnosprawnością ruchową.
  - sprzęt komputerowy stacjonarny wraz z monitorem oraz powiększalnikiem stacjonarnym dla osób z niepełnosprawnościami
  - ZoomText Magnifier - zaawansowany program umożliwiający osobom słabowidzącym korzystanie z Tu uzupełnić z innych raportów informację o audycie itd. Małgosia Jankowska krótki opis, że był i wdrażamy systematycznie wytyczne

5.5 Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Studenci kierunku Malarstwo mają możliwość korzystania z infrastruktury dydaktycznej uczelni również poza godzinami zajęć wynikających z planu studiów. Dostęp do pracowni artystycznych oraz innych przestrzeni dydaktycznych umożliwia realizację zadań programowych wymagających pracy własnej, w tym przygotowanie projektów artystycznych, ćwiczeń warsztatowych oraz prac dyplomowych.

Zasady korzystania z infrastruktury uczelni regulowane są wewnętrznymi przepisami organizacyjnymi, które określają m.in. godziny dostępności budynków oraz warunki korzystania z pracowni i wyposażenia dydaktycznego (regulamin korzystania z pracowni stanowi załącznik WM_K2_Z17a).

https://bip.asp.gda.pl/zarzadzenie/2780/zarzadzenie-nr-70-2025

Budynki Akademii są dostępne dla studentów w godzinach funkcjonowania uczelni, a korzystanie z pracowni odbywa się w porozumieniu z prowadzącymi zajęcia oraz z poszanowaniem zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy w pracowniach artystycznych.

W ramach pracy własnej studenci mogą korzystać z wyposażenia pracowni, w tym sztalug, stanowisk roboczych, oświetlenia studyjnego oraz sprzętu multimedialnego wykorzystywanego w dokumentacji i prezentacji prac. Dostępne jest także oprogramowanie specjalistyczne wykorzystywane w procesie dydaktycznym oraz przygotowaniu materiałów wizualnych związanych z realizacją projektów artystycznych.

Możliwość korzystania z infrastruktury uczelni poza zajęciami stanowi istotny element procesu kształcenia na kierunku Malarstwo. Charakter studiów artystycznych wymaga bowiem systematycznej pracy własnej studentów nad rozwijaniem warsztatu oraz realizacją indywidualnych projektów twórczych, co znajduje odzwierciedlenie w organizacji przestrzeni pracownianych i zasadach korzystania z infrastruktury dydaktycznej.

5.6 System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się, a także działalności naukowej, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w kartach przedmiotów

System biblioteczno-informacyjny Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku zapewnia studentom i pracownikom dostęp do zasobów naukowych i dydaktycznych wykorzystywanych w procesie kształcenia oraz działalności artystycznej i badawczej. Funkcjonuje on jako jednolity system uczelniany, w ramach którego Biblioteka realizuje funkcje niezbędne dla procesu nauczania i uczenia się, m.in. na kierunku Malarstwo, a także dla aktywności artystyczno-badawczej w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Biblioteka działa jako wyspecjalizowana jednostka infrastruktury dydaktycznej i naukowej uczelni, a jej struktura obejmuje Czytelnię, Wypożyczalnię oraz Informatorium. Do podstawowych zadań biblioteki należy gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie i ochrona materiałów bibliotecznych, a także obsługa użytkowników poprzez udostępnianie zbiorów oraz prowadzenie działalności informacyjnej w zakresie informacji bibliograficznej, katalogowej i dokumentacyjnej.

Biblioteka uczelni gromadzi i udostępnia literaturę z zakresu sztuk plastycznych, historii i teorii sztuki oraz dziedzin pokrewnych, stanowiących zaplecze teoretyczne dla kierunków prowadzonych w Akademii, w tym kierunku Malarstwo. Profil księgozbioru odpowiada specyfice uczelni artystycznej i obejmuje literaturę z dziedzin wspierających refleksję artystyczną, takich jak estetyka, filozofia kultury, kulturoznawstwa czy zagadnienia społeczne związane ze sztuką. Zasoby biblioteki obejmują książki, katalogi wystaw, czasopisma naukowe i artystyczne oraz inne materiały dokumentujące działalność artystyczną i badawczą. Istotną część zbiorów stanowią publikacje poświęcone sztuce współczesnej, katalogi wystaw oraz materiały dokumentujące działalność twórczą artystów i instytucji kultury. Zbiory te są systematycznie uzupełniane i dostosowywane do potrzeb dydaktycznych uczelni oraz literatury wskazywanej w sylabusach przedmiotów.

Studenci kierunku Malarstwo mają możliwość korzystania z zasobów biblioteki zarówno na miejscu, jak i poprzez system wypożyczeń. Ważnym elementem infrastruktury bibliotecznej jest również czytelnia, która oferuje dostęp do specjalistycznych periodyków krajowych i zagranicznych. Umożliwia to bieżące śledzenie zjawisk artystycznych, dyskusji teoretycznych oraz trendów w sztuce współczesnej, co ma istotne znaczenie dla rozwijania kompetencji analitycznych i krytycznych studentów.

Dostęp do informacji o zbiorach bibliotecznych zapewnia elektroniczny katalog biblioteczny funkcjonujący w systemie Prolib, umożliwiający wyszukiwanie publikacji, sprawdzanie ich dostępności oraz korzystanie z usług bibliotecznych w formie elektronicznej. System ten stanowi podstawowe narzędzie wyszukiwania literatury wykorzystywanej w procesie kształcenia oraz planowania pracy naukowej i artystycznej. Biblioteka zapewnia także dostęp do stanowisk komputerowych oraz specjalistycznego sprzętu digitalizacyjnego, a jej przestrzeń jest włączona w uczelnianą sieć bezprzewodową Eduroam, dostępną dla pracowników i studentów, co umożliwia korzystanie z zasobów elektronicznych zarówno w bibliotece, jak i na terenie całej uczelni.

Informacje o działalności biblioteki oraz dostęp do jej zasobów dostępne są poprzez serwisy internetowe uczelni:

- strona Biblioteki ASP w Gdańsku : https://asp.gda.pl/akademia/biblioteka,453
- katalog biblioteczny: https://asp.gda.pl/akademia/biblioteka/katalog,420

Studenci i pracownicy Akademii mają dostęp do elektronicznych zasobów informacji naukowej, w tym baz danych, publikacji oraz materiałów badawczych o zasięgu międzynarodowym, udostępnianych w ramach Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej oraz innych repozytoriów cyfrowych. Biblioteka prowadzi także rozbudowaną E-bibliotekę, która integruje dostęp do bibliotek cyfrowych, baz danych, katalogów krajowych i zagranicznych instytucji kultury, wyszukiwarek publikacji oraz czasopism elektronicznych. Pomorska Biblioteka Cyfrowa udostępnia zdigitalizowane publikacje, materiały archiwalne oraz dokumentację dziedzictwa kulturowego regionu. Biblioteka ASP w Gdańsku uczestniczy w tym projekcie, udostępniając cyfrowe wersje historycznych publikacji i materiałów źródłowych, w tym ponad 600 woluminów wydanych przed 1945 rokiem. Projekt ma charakter międzyuczelniany i międzyinstytucjonalny i jest realizowany we współpracy licznych instytucji naukowych i kulturalnych regionu, takich jak Politechnika Gdańska – lider projektu, Uniwersytet Gdański, Biblioteka Gdańska Polskiej

Akademii Nauk, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz inne uczelnie i instytucje kultury Pomorza. Dzięki tej współpracy użytkownicy biblioteki mają dostęp do szerokiego zasobu materiałów wspierających badania naukowe oraz rozwój wiedzy o historii sztuki i kulturze regionu. E-biblioteka ASP:

https://asp.gda.pl/akademia/biblioteka/e-biblioteka,1644

Biblioteka prowadzi również działania wykraczające poza standardowe funkcje biblioteczne, obejmujące digitalizację materiałów fotograficznych i filmowych, opiekę nad kolekcją dzieł sztuki uczelni, koordynację działalności wydawniczej oraz zarządzanie zasobami informacyjnymi serwisu Zbrojownia Sztuki. Działania te sprzyjają dokumentowaniu oraz upowszechnianiu dorobku artystycznego uczelni.

Zasoby biblioteczne uczelni stanowią istotne wsparcie procesu kształcenia na kierunku Malarstwo. Literatura dostępna w bibliotece obejmuje publikacje zalecane w kartach przedmiotów oraz materiały wykorzystywane w przygotowaniu prac seminaryjnych i dyplomowych, w szczególności z zakresu historii i teorii sztuki, krytyki artystycznej oraz publikacji dokumentujących współczesne praktyki artystyczne. System biblioteczno-informacyjny wspiera w ten sposób zarówno proces uczenia się studentów, jak i działalność naukową oraz artystyczną pracowników uczelni, zapewniając szeroki i aktualny dostęp do wiedzy artystycznej i naukowej.

5.7 Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Stan infrastruktury dydaktycznej wykorzystywanej w realizacji programu studiów na kierunku Malarstwo jest monitorowany w ramach wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia funkcjonującego w ASP w Gdańsku. Ocena bazy dydaktycznej odbywa się na poziomie władz wydziału oraz jednostek organizacyjnych prowadzących zajęcia, które na bieżąco identyfikują potrzeby związane z utrzymaniem, modernizacją i doposażeniem pracowni artystycznych oraz innych przestrzeni dydaktycznych. W proces monitorowania infrastruktury zaangażowane są władze wydziału, rada programowa kierunku oraz jednostki odpowiedzialne za zapewnianie jakości kształcenia.

Istotnym elementem monitorowania infrastruktury są również opinie studentów pozyskiwane w ramach ankiet oceny zajęć oraz w trakcie bezpośrednich kontaktów studentów z prowadzącymi zajęcia i władzami wydziału. Informacje te stanowią podstawę do podejmowania działań doskonalących, obejmujących m.in. modernizację wyposażenia pracowni, uzupełnianie infrastruktury dydaktycznej oraz dostosowywanie przestrzeni do aktualnych potrzeb procesu kształcenia.

System biblioteczno-informacyjny uczelni podlega analogicznemu procesowi monitorowania i doskonalenia. Biblioteka analizuje potrzeby użytkowników w zakresie dostępności zasobów oraz uzupełniania zbiorów, w tym literatury wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. W procesie oceny i doskonalenia zasobów bibliotecznych uwzględniane są zarówno potrzeby zgłaszane przez nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia, jak i opinie studentów korzystających z zasobów biblioteki.

W ostatnich latach infrastruktura dydaktyczna była sukcesywnie modernizowana, obejmując m.in. :

W latach 2022, 2023, 2024 i 2025 regularnie przeprowadzane były modernizacje, doposażenia i remonty infrastruktury (pracownie, kantorki etc.), z której na co dzień korzystają studenci oraz dydaktycy Wydziału Malarstwa. Regularnie wymieniane jest oświetlenie w pracowniach Rysunku oraz w pracowniach Malarstwa. W latach 2023, 2024 zostały zakupione specjalne wielkoformatowe dwustronne deski niezbędne do prowadzenia zajęć w pracowniach Rysunku, Kształcenia Podstawowego oraz Rysunku Anatomicznego. W 2025 roku zostało zakupionych 40 sztalug malarskich, studyjnych do Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa. W 2024 roku została przeprowadzona modernizacja infrastruktury ICT na III piętrze Wydziału Malarstwa, wymienione zostało oświetlenie w części pracowni malarskich. W 2023 roku została zainstalowana klimatyzacja we wszystkich pracowniach malarskich znajdujących się na III piętrze w budynku Wielkiej Zbrojowni.

W 2025 roku zostały zrealizowane zakupy sprzętu cyfrowego, multimedialnego oraz materiałów i sprzętu do pracowni technologicznych, we wszystkich 4 Katedrach Wydziału Malarstwa.

Regularnie doposażane są pracownie, które prowadzą zajęcia z zakresu technologii. Pracownia Technologii Malarstwa i Rysunku w latach 2020 – 2025, została zaopatrzona w nowe ucieraki do farb, pigmenty, płyty elektryczne do preparowania klejów, wosku oraz innych mediów malarskich. Na bieżąco aktualizowane są też nowe próbki materiałów od firm produkujących asortyment dla artystów plastyków oraz media malarskie. Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu posiada 3 piece do wypału szkła w tym jeden do fusingu, które wymagają regularnego serwisu. W 2023 roku został wymieniony sterownik pieca i zostały zakupione elektronarzędzia i narzędzia do wyposażenia pracowni oraz płyty kordierytowe i płyty żaroodporne do pieca. Pracownia jest wyposażona w podświetlane stoły do prezentacji prac w szkle oraz w monitor do prezentacji dokumentacji cyfrowej. W latach 2020 – 2023 pomieszczenia dydaktyczne pracowni zostały wyposażone w szafy i półki do przechowywania materiałów do pracy w szkle oraz do malarstwa ściennego.

W 2026 roku zostanie przeprowadzona modernizacja i niezbędne remonty we wszystkich 4 pracowniach Rysunku znajdujących się na parterze w budynku Wielkiej Zbrojowni. Celem modernizacji jest przystosowanie części przestrzeni pracowni do nowej formy systemów ekspozycji prac, przebudowa i nowa adaptacja istniejących kantorków, zagospodarowanie korytarza pod zabudowę na przechowywanie prac studentów oraz materiałów dydaktycznych. Zostanie też przebudowany jeden z magazynków w pracowni rysunkowej i zaadaptowany do nowej funkcji międzywydziałowej pracowni Fotografii. Oprócz studentów kierunku Malarstwo, którzy będą korzystać z pracowni podczas zajęć, planujemy udostępnić nową przestrzeń także studentom innych wydziałów.

W roku 2025 został przeprowadzony audytu dostępności. Autorką audytu jest: Marta Otrębska specjalistka i koordynatorka ds. praw człowieka, dostępności i edukacji społecznej, członkini Trójmiejskiej Sieci Dostępności Kultury. Laureatka i współlaureatka nagród za działania na rzecz dostępności (m.in. Gdyńska Nagroda Muzealna, Lider Dostępności, Lodołamacze, Medal „Gdynia Bez Barier"). W 2025 roku wyróżniona w konkursie Lider dostępności jako koordynatorka ds. dostępności oraz nagrodzona przez Fundację Szansa – Jesteśmy Razem. Audyt zawierał rekomendacje i sugestie działań w ramach poprawy dostępności architektonicznej,

które są wdrażane w miarę możliwości budżetowych uczelni. Audyt dostępności znajduje się w załączniku WM_K5_Z03, a przeprowadzony audyt budynku Wielkiej Zbrojowni w załączniku WM_K5_Z04.

ZAŁĄCZNIKI - KRYTERIUM 5:

WM_K5_Z01 Przestrzenie wykorzystywane przez kierunek Malarstwo

WM_K5_Z02 Wykaz urządzeń i sprzętu

WM_K5_Z03 Audyt dostępności

WMK_K5_Z04 Audyt budynku Wielkiej Zbrojowni

Kryterium 6.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację

Współpraca kierunku Malarstwo z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma przede wszystkim charakter środowiskowo-kulturowy i artystyczny, co wynika ze specyfiki dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz profilu absolwenta. Obejmuje ona współpracę m.in. z instytucjami kultury, galeriami, organizacjami pozarządowymi, partnerami sektora kreatywnego oraz jednostkami samorządowymi. Relacje te mają znaczenie zarówno dla realizacji procesu dydaktycznego, jak i dla poszerzania kontekstu kształcenia studentów kierunku **Malarstwo**, umożliwiając im funkcjonowanie w realnym środowisku artystycznym i kulturowym.

Kierunek przygotowuje absolwentów do funkcjonowania w szeroko rozumianym obiegu kultury i sztuki, obejmującym działalność artystyczną, wystawienniczą, edukacyjną. Współpraca z partnerami zewnętrznymi umożliwia studentom kontakt z rzeczywistymi warunkami funkcjonowania sztuki współczesnej, instytucji kultury oraz inicjatyw artystycznych realizowanych poza uczelnią. Szczególne znaczenie mają w tym zakresie projekty artystyczne, wystawy, plenery i warsztaty realizowane we współpracy z partnerami zewnętrznymi, które umożliwiają konfrontację efektów uczenia się z praktyką funkcjonowania w publicznym i instytucjonalnym obiegu sztuki. Współpraca z partnerami zewnętrznymi ma również charakter systemowy i konsultacyjny. W jej rozwijaniu uczestniczy Komisja Ekspercka Interesariuszy Zewnętrznych Wydziału Malarstwa, która stanowi forum dialogu pomiędzy uczelnią a przedstawicielami instytucji kultury i środowiska artystycznego.

Komisja Ekspercka Interesariuszy Zewnętrznych Wydziału Malarstwa. Decyzją Dziekana Wydziału Malarstwa (załącznik WM_K6_Z01) została powołana komisja złożona z przedstawicieli instytucji kultury działających w Trójmieście, takich jak Gdańska Galeria Miejska (Gabriela Warzycka-Tutak), Muzeum Narodowe – Oddział Sztuki Współczesnej (Wojciech Zmorzyński), Kolonia Artystów (Sylwester Gałuszka) oraz Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie (Mariola Balińska). Do składu komisji dołączył Volker Scheurer z berlińskiej galerii Kunstraum. Skład rady odzwierciedla różnorodność środowisk współpracujących z kierunkiem Malarstwo oraz umożliwia konsultowanie programu studiów z przedstawicielami instytucji funkcjonujących w obiegu sztuki i kultury.

Wcześniej przedstawiciele trójmiejskich instytucji kultury byli zapraszani w charakterze gości Rady Programowej kierunku Malarstwo na przeglądy semestralne, gdzie w formie wystaw w pracowniach, prezentowane były rezultaty pracy dydaktycznej ze studentami Wydziału Malarstwa. Podczas ostatniego przeglądu podsumowującego semestr zimowy 2025/2026, odbyło się spotkanie komisji w dydaktykami Wydziału Malarstwa, na którym w formie dyskusji członkowie komisji podzielili się swoimi spostrzeżeniami na temat wystaw i prac studentów oraz sugestiami

i propozycjami poszerzenia oferty programowej w przygotowaniu studentów na różnych etapach kształcenia do współpracy z instytucjami publicznymi.

Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych oraz instytucji kultury, którzy pozostają w stałej współpracy z Wydziałem Malarstwa, regularnie zapraszani są na cykliczne wydarzenia, wystawy oraz prezentacje aktywności studentów kierunku Malarstwo. Począwszy od corocznych wystaw poplenerowych (plener w Chmielnie realizowanych) w Zbrojowni Sztuki, przez prezentacje semestralne w pracowniach, po duże wydarzenia, takie jak „Młode Malarstwo z Gdańska", wystawy pokonkursowe (konkurs im. W. Fangora i „Przegrys", „Art'em all") oraz wystawy organizowane w przestrzeni Trójmiasta, gdzie prezentowane są prace studentów oraz dyplomantów, konfrontacja z odbiorcami zewnętrznymi jest na stałe obecna w procesie dydaktycznym na różnych jego etapach.

Instytucja	**Charakter instytucji**	**Obszar działalności**	**Okres współpracy**
Gdański Uniwersytet Medyczny	Uczelnia wyższa	Anatomia, Rysunek anatomiczny	Począwszy od lat 80-tych do dziś
Uniwersytet Gdański, Wydział Nauk Społecznych	Uczelnia wyższa	Cykliczne wystawy „Prolog"	Początek współpracy od 2014 roku
Szkoła Filmowa w Gdyni	Uczelnia wyższa	Projekty plakatów filmowych, wystawiennictwo, cykliczne prezentacje dyplomowe, realizacje murali	Współpraca od 2015 roku
Teatr Szekspirowski	Instytucja kultury	Wystawy studentów oraz dydaktyków, projekty scenograficzne	Współpraca od 2014 roku
WL4 – przestrzeń sztuki	Galeria	Wystawy studenckie, rezydencje artystyczne, prezentacje dyplomów magisterskich	Współpraca od 2020
Związek Polskich Artystów Plastyków	Instytucja kultury	Wystawy dydaktyków oraz studentów, konkursy	Współpraca od 2020 roku
CSW Łaźnia	Instytucja kultury	Wystawy, rezydencje artystyczne, prezentacje dyplomów magisterskich	Współpraca od 2010 roku
Villa Bergera	Przestrzeń studentów	Wystawy studentów oraz dydaktyków, prezentacje dyplomów	Współpraca od 2015 roku - 2025

	Wydziału Malarstwa	magisterskich, rezydencje artystyczne	
Liceum Plastyczne w Orłowie	Szkoła średnia	Wystawy studentów oraz dydaktyków, wykłady	Współpraca od 2010 roku
Torus	Podmiot prywatny	pracownie, rezydencje	Współpraca od 2026 roku
Oliwski Ratusz Kultury, Wspólnota Gdańska	Instytucja kultury	wystawy, prezentacje dyplomowe	Współpraca od 2010 roku
Olivia Centre – Olivia ART	Podmiot prywatny	Wystawy	Współpraca od 2025 roku
GLoe Gloe Art. Club, One piece Gallery	Podmiot prywatny	Wystawy studentów, absolwentów oraz dydaktyków	Współpraca od 2022 roku
Marszałek Województwa Pomorskiego	Instytucja państwowa	Wsparcie projektów wydawniczych, stypendia, nagrody jubileuszowe	Współpraca od 2010 roku
Ośrodek wypoczynkowy KREFTA	Podmiot prywatny	Plener malarski dla studentów I roku Wydziału Malarstwa	Współpraca od lat 80-tych do dziś

Istotnym obszarem współpracy są prezentacje dorobku studentów w przestrzeni publicznej oraz w instytucjach kultury. Przykładami takich działań są m.in.:

- Przeglądy prac studenckich **ART'EM ALL**, organizowane od 2021 roku w przestrzeni Plenum w Gdańsku na terenach postoczniowych. Miejsce to łączy w sobie historię oraz przyszłość. Obejmuje punkty modne i atrakcyjne, które szybko wpisały się w nowoczesny pejzaż Gdańska oraz stały się popularne wśród mieszkańców i turystów. W efekcie wystawa Art'em all to rezygnacja z typowego, formalnego podejścia do sztuki i jednocześnie możliwość otworzenia się na szeroką publiczność. W zeszłorocznym wernisażu wzięły udział setki młodych osób. Samą wystawę odwiedziło w 2021 roku 17 tysięcy osób, w 2022 - 18 tysięcy, w 2023 - 20 tysięcy,

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2022/artem-all-2-wielki-przeglad-prac-studenckich-asp-w-gdansku,4603

- wystawy realizowane w ramach projektu **Olivia ART** – cykl prezentacji młodych twórców, w tym także studentów Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku. Przestrzeń biurowca stała się platformą prezentacji twórczości artystów z Pomorza. W jego ramach w lobby budynku Olivia Star funkcjonuje ogólnodostępna mini-galeria, w której odbywają się prezentacje prac malarzy, rzeźbiarzy i fotografików związanych z regionem, w tym również studentów ASP w Gdańsku,

https://www.oliviacentre.com/aktualnosci/olivia-art-wystawa-malarstwa-i-rzezby-studentow-asp-w-gdansku/

- w 2015 roku z inicjatywy prof. Roberta Florczaka prezydent Miasta Sopot Jacek Karnowski oraz Rektor ASP w Gdańsku Krzysztof Polkowski podpisali umowę o bezpłatnym wykorzystaniu do celów dydaktycznych i wystawienniczych przestrzeni parteru Willi Bergera w Sopocie dla studentek i studentów Wydziału Malarstwa. W styczniu 2016 roku odbyło się uroczyste otwarcie **Atelier Żaka Bergera** multimedialną wystawą studentek i studentów pracowni Sztuka w Przestrzeni Publicznej. Atelier Żaka Bergera działało do 2025 roku, w tym czasie miało miejsce kilkadziesiąt prezentacji i obron dyplomów magisterskich otwartych dla publiczności oraz interesariuszy zewnętrznych,

https://www.trojmiasto.pl/kultura/Odrodzenie-bohemy-artystycznej-w-Willi-Bergera-n98230.html

- Wydział Malarstwa realizuje cykliczną, wieloetapową współpracę z **Gdyńską Szkołą Filmową**, wykraczającą poza ramy kształcenia akademickiego. Działania odbywają się w przestrzeni Gdyńskiego Centrum Filmowego, co nadaje im charakter profesjonalnej praktyki w realnym środowisku branżowym. Każda edycja obejmuje trzy etapy: pokaz filmowy, panel dyskusyjny oraz realizację autorskich plakatów filmowych. Prace prezentowane są na wystawie finałowej w galerii GCF, gdzie przyznawane są nagrody dla najlepszych projektów.

  Ostatni pokaz filmowy odbył się w bieżącym roku. Studenci aktualnie pracują nad nowymi projektami plakatów w ramach trwającej edycji współpracy. Znaczenie i efekty Współpraca kształtuje kompetencje zawodowe studentów poprzez konfrontację z realnymi wymaganiami rynku, pracę w środowisku interdyscyplinarnym oraz publiczną prezentację efektów. Wybrane plakaty uzyskują status oficjalnych materiałów promocyjnych i są eksponowane na międzynarodowych festiwalach filmowych, w tym na Festiwalu w Cannes. Działania te promują polską szkołę plakatu na arenie globalnej, stanowiąc wymierny dowód wysokiego poziomu kształcenia naszych studentów.

  https://gcf.org.pl/galeria/mloda-sztuka-film-i-plakat/

- od 2018 roku w wyniku współpracy z **Gdańskim Teatrem Szekspirowskim** studenci Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku na dziedzińcu oraz zewnętrznych przestrzeniach teatru stworzyli 10 instalacji z okazji 10 Lat Instytucji GTS,

https://encyklopediateatru.pl/artykuly/255567/gdansk-teatr-szekspirowski-swietowal-swoje-10-lecie

- W efekcie współpracy Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku z Volkerem Scheurerem i jego berlińską galerią **Kunstraum**, **Villą d'Arte** w Toskanii we Włoszech oraz możliwościami rezydencji artystycznej w Bazylei, planujemy od przyszłego roku umożliwić studentom kierunku Malarstwo uczestnictwo w prestiżowym wydarzeniu jakim są Międzynarodowe targi sztuki **Art Basel** w Szwajcarii.

Tego typu inicjatywy umożliwiają studentom prezentację prac poza Uczelnią, kontakt z odbiorcami i instytucjami kultury oraz zdobywanie doświadczeń związanych z organizacją i komunikacją działań artystycznych.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym wpływa na realizację programu studiów poprzez wzmacnianie praktycznego wymiaru kształcenia, rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i organizacyjnych studentów oraz uwzględnianie w procesie dydaktycznym aktualnych zjawisk sztuki współczesnej i realiów funkcjonowania artysty w środowisku społecznym i instytucjonalnym. Relacje z partnerami zewnętrznymi sprzyjają także aktualizacji treści dydaktycznych oraz włączaniu do procesu kształcenia działań realizowanych w przestrzeni publicznej i w kontekście rzeczywistego obiegu sztuki.

Dla rozwoju kierunku Malarstwo współpraca ta ma znaczenie również w wymiarze środowiskowym i promocyjnym. Wzmacnia obecność kierunku w lokalnym i ponadlokalnym obiegu kultury, sprzyja budowaniu relacji z instytucjami i partnerami zewnętrznymi oraz tworzy studentom warunki do stopniowego wchodzenia w profesjonalne środowisko artystyczne.

Przykłady współpracy z przedsiębiorcami i firmami:

- Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu współpracuje w ramach działalności dydaktycznej z firmą **KEIM** od roku 2017. Współpraca opiera się o udostępnianiu w formie komercyjnej jak również niekomercyjnej swoich materiałów handlowych oraz pomocy technologicznej w ich wykorzystywaniu do realizacji projektów badawczych oraz dydaktycznych. 2 – 3 razy w roku odbywają się systematyczne spotkania z przedstawicielem firmy. Współpraca obejmuje pracę dydaktyczną w pracowni jak również realizacje plenerowe.
- Współpraca z firmą **STO** - udostępnianie materiałów do prób technologiczno-dydaktycznych związanych z malarstwem ściennym.
- Współpraca z firmą **COLOP** Polska w ramach realizacji projektu badawczego: czterech dekoracyjnych paneli do wnętrza sali herbowej w siedzibie Urzędu Marszałkowskiego w Gdańsku przy ul. Okopowej 21/27.
- Współpraca z firmą **Mapei** oparta na sponsorowaniu materiałów związanych z działalnością dydaktyczną pracowni.

W rezultacie współpraca z firmami, które udostępniają swoje materiały produkcyjne do celów dydaktycznych, wzbogaca zaplecze badawcze pracowni technologicznych Wydziału Malarstwa.

6.2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Współpraca kierunku Malarstwo z otoczeniem społeczno-gospodarczym podlega bieżącemu monitorowaniu w ramach działań prowadzonych przez władze wydziału, kierowników jednostek organizacyjnych oraz osoby odpowiedzialne za realizację poszczególnych projektów dydaktycznych i artystycznych. Ocena współpracy obejmuje zarówno jej zakres i formy, jak i przydatność podejmowanych działań dla realizacji efektów uczenia się oraz rozwoju kompetencji studentów.

Istotnym źródłem informacji służących ocenie współpracy są doświadczenia wynikające z realizacji wspólnych projektów, wystaw, warsztatów i prezentacji prac studentów, a także opinie studentów oraz nauczycieli akademickich uczestniczących w tych działaniach. Wnioski z tych doświadczeń wykorzystywane są przy planowaniu kolejnych form współpracy, doborze partnerów zewnętrznych oraz wzmacnianiu tych aktywności, które najpełniej wspierają realizację programu studiów.

Istotną rolę w monitorowaniu i rozwijaniu współpracy kierunku Malarstwo z otoczeniem społeczno-gospodarczym odgrywa Komisja Ekspercka Interesariuszy Zewnętrznych działająca przy kierunku (decyzja dziekana (załącznik WM_K6_Z01). Rada ma charakter doradczy i skupia przedstawicieli instytucji kultury, środowiska artystycznego oraz podmiotów sektora kreatywnego współpracujących z ASP w Gdańsku. Spotkania rady stanowią forum wymiany doświadczeń pomiędzy uczelnią a partnerami zewnętrznymi oraz umożliwiają konsultowanie kierunków rozwoju współpracy, form aktywności artystycznej studentów oraz sposobów przygotowania absolwentów do funkcjonowania w środowisku artystycznym i instytucjonalnym.

Rezultaty współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym wpływają na sposób realizacji programu studiów, w szczególności poprzez rozwijanie projektów realizowanych poza uczelnią, obecność prezentacji publicznych i działań wystawienniczych w toku kształcenia oraz wzmacnianie praktycznego przygotowania studentów do funkcjonowania w środowisku artystycznym i instytucjonalnym. Proces monitorowania i doskonalenia współpracy ma zatem charakter ciągły i jest powiązany z rozwojem kierunku oraz aktualizacją jego praktycznego wymiaru.

ZAŁĄCZNIKI - KRYTERIUM 6:

WM_K6_Z01 Decyzja Dziekana Wydziału Malarstwa o powołaniu Komisji eksperckiej interesariuszy zewnętrznych

Kryterium 7.

Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia stanowi ważny i rozwijany element w ramach koncepcji kształcenia na kierunku Malarstwo w ASP w Gdańsku. Wynika to ze specyfiki dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w której rozwój praktyki artystycznej dokonuje się nie tylko w obrębie lokalnych tradycji, lecz także poprzez kontakt z różnorodnymi postawami twórczymi funkcjonującymi w międzynarodowym obiegu sztuki. W tym sensie umiędzynarodowienie traktowane jest jako czynnik poszerzający perspektywę kształcenia oraz wspierający rozwój samodzielnej postawy twórczej studentów.

W koncepcji kształcenia kierunku Malarstwo umiędzynarodowienie rozumiane jest przede wszystkim jako tworzenie warunków do kontaktu studentów z międzynarodowym środowiskiem artystycznym i akademickim. Realizuje się ono poprzez mobilność studencką, obecność studentów zagranicznych w pracowniach, współpracę z uczelniami partnerskimi oraz udział społeczności akademickiej w wydarzeniach artystycznych o wymiarze międzynarodowym. Szczególne znaczenie ma przy tym wymiana studencka – zarówno wyjazdowa, jak i przyjazdowa – która umożliwia bezpośrednią konfrontację różnych doświadczeń edukacyjnych, metod pracy oraz sposobów rozumienia praktyki malarskiej.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest również funkcjonowanie Akademii jako środowiska otwartego na międzynarodowy obieg artystyczny. Obejmuje to organizację wystaw prac artystów z zagranicy oraz obecność międzynarodowych wydarzeń artystycznych w przestrzeni uczelni, także wtedy, gdy są one inicjowane przez inne kierunki lub jednostki Akademii. Choć działania te nie zawsze mają bezpośredni wpływ na program studiów kierunku Malarstwo, tworzą ważny kontekst dydaktyczny – umożliwiają studentom kontakt z różnymi strategiami twórczymi, poszerzają pole odniesień dla własnej praktyki artystycznej oraz sprzyjają refleksji nad miejscem własnej twórczości w szerszym kontekście kulturowym.

Kluczowym elementem rozwijania umiędzynarodowienia w skali całej uczelni jest organizowany od roku akademickiego 2025/2026 program ***International Workshop Week***, w ramach którego zaproszeni dydaktycy i artyści z zagranicznych uczelni prowadzą warsztaty z zakresu sztuki i designu dla studentów różnych kierunków Akademii. Inicjatywa ta stanowi nową formę wzmacniania międzynarodowego wymiaru kształcenia oraz stwarza studentom możliwość bezpośredniego kontaktu z artystami i pedagogami reprezentującymi różne środowiska artystyczne.

- *International Workshop Week* na kierunku Malarstwa (9-13.03.2026, ASP w Gdańsku), zaproszone osoby:
    - Dr Lucia Hornakova, Academy of Fine Arts, Bańska Bystrzyca, Słowacja,
    - Barbara Mączka, Transversal Design w FHNW w Bazylei, Szwajcaria,
    - ABCDEF, Dusseldorf, Niemcy.

    https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/aktualne-wydarzenia/international-workshop-week,7413

W planach rozwoju kierunku Malarstwo umiędzynarodowienie pozostaje jednym z istotnych kierunków wzmacniania i doskonalenia jakości kształcenia. Obejmuje to przede wszystkim dalszy rozwój mobilności studentów i kadry, pogłębianie i budowanie długoterminowej współpracy z uczelniami partnerskimi, a także zwiększanie udziału studentów kierunku Malarstwo w inicjatywach o charakterze międzynarodowym realizowanych w Akademii.

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych

Program studiów na kierunku Malarstwo oraz sposób jego realizacji tworzą warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Szczególne znaczenie ma w tym zakresie organizacja zajęć w pracowniach artystycznych, które stanowią podstawową formę kształcenia na kierunku Malarstwo. Pracownie funkcjonują jako przestrzeń indywidualnej pracy twórczej, konsultacji oraz wspólnej dyskusji nad realizowanymi projektami artystycznymi, co sprzyja otwartości na różnorodne postawy artystyczne i umożliwia naturalne włączanie w tok pracy studentów przyjeżdżających z innych ośrodków akademickich. Taka formuła pracy sprzyja również międzynarodowej wymianie doświadczeń artystycznych oraz konfrontacji różnych metod pracy twórczej.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest także praktyczne wykorzystywanie języków obcych w toku zajęć. W sytuacji uczestnictwa w pracowniach studentów zagranicznych komunikacja dydaktyczna odbywa się w języku angielskim w zakresie niezbędnym do prowadzenia konsultacji, omawiania projektów oraz prezentacji prac studenckich. Pozwala to na pełne włączenie studentów przyjeżdżających w bieżący tok pracy pracowni, a jednocześnie sprzyja rozwijaniu kompetencji komunikacyjnych studentów kierunku Malarstwo.

Program studiów uwzględnia również systemowe rozwijanie kompetencji językowych studentów niezbędnych do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku artystycznym, w tym do udziału w mobilności akademickiej oraz współpracy z zagranicznymi środowiskami twórczymi. Program studiów przewiduje obowiązkowy lektorat języka angielskiego, którego celem jest rozwijanie kompetencji komunikacyjnych studentów oraz przygotowanie ich do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku artystycznym, w tym do korzystania z literatury obcojęzycznej oraz udziału w mobilności międzynarodowej.

Istotnym elementem programu studiów wspierającym międzynarodowy wymiar kształcenia jest przedmiot *History of the Culture*, prowadzony w języku angielskim. Jest to obowiązkowy wykład realizowany na V roku studiów (semestr 9) w wymiarze 20 godzin, o wartości 1 punktu ECTS. Zajęcia prowadzone są przez pracownika Zakładu Historii i Teorii Sztuki, który posiada doświadczenie dydaktyczne zdobyte również w zagranicznych ośrodkach akademickich, m.in. w Wielkiej Brytanii i Szwecji, co znajduje odzwierciedlenie w sposobie prowadzenia wykładów oraz w międzynarodowym kontekście omawianych zagadnień. Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy studentów w zakresie historii kultury oraz rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych w odniesieniu do zjawisk artystycznych w kontekście historycznym i społecznym. Prowadzenie zajęć w języku angielskim umożliwia studentom rozwijanie umiejętności uczestnictwa w dyskursie dotyczącym sztuki współczesnej w języku obcym oraz posługiwanie się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuki i kultury.

Elementem sprzyjającym umiędzynarodowieniu procesu kształcenia jest także realizacja pracy dyplomowej w formule artystyczno-teoretycznej, która obejmuje zarówno część artystyczną, jak i pisemną refleksję teoretyczną dotyczącą własnej praktyki twórczej. W toku seminarium dyplomowego studenci korzystają z różnorodnych źródeł teoretycznych, w tym także z literatury obcojęzycznej, co sprzyja włączaniu własnych działań artystycznych w szerszy, międzynarodowy kontekst współczesnych debat dotyczących sztuki. W ramach pracy seminaryjnej studenci zapoznają się również z tekstami teoretycznymi w języku angielskim, które stanowią istotny element współczesnego dyskursu o sztuce.

Dodatkowym elementem umiędzynarodowienia jest udział studentów i wykładowców w plenerach. Studenci Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu prowadzonej przez prof. Jacka Zdybla na Wydziale Malarstwa biorą udział w cyklicznym Międzynarodowym Plenerze Rzeźbiarsko-Malarskim „Pole Sztuk" w Rodowie (w 2025 roku odbyła się 34 edycja pleneru) organizowanym przez Wydział Rzeźby i Intermediów we współpracy ze Stowarzyszeniem Rozwoju Wsi Rodowo. Wydarzenie to od wielu lat stanowi ważną platformę współpracy artystycznej i edukacyjnej, a także przestrzeń wymiany doświadczeń pomiędzy studentami i pedagogami z różnych ośrodków akademickich.

Plener ma charakter międzynarodowy i międzyuczelniany – w kolejnych edycjach uczestniczyli w nim studenci oraz wykładowcy uczelni artystycznych z Polski (m.in. z Krakowa, Warszawy, Łodzi, Poznania i Wrocławia) oraz z zagranicy, w tym z Litwy (Wilno), Ukrainy (Lwów, Kijów) i Czech (Praga). Dzięki temu wydarzenie stwarza warunki do bezpośredniego kontaktu z różnymi tradycjami i strategiami artystycznymi funkcjonującymi w środowisku europejskich akademii sztuki.

W ramach pleneru studenci pracowni prof. Jacka Zdybla realizowali projekty z zakresu monumentalnego malarstwa ściennego, często w przestrzeni publicznej. Udział w plenerze umożliwia pracę w warunkach innych niż pracownia akademicka – w otwartej przestrzeni, w bezpośrednim kontakcie z miejscem, jego historią oraz społecznością lokalną. Istotnym aspektem uczestnictwa w plenerze jest umiędzynarodowienie procesu kształcenia. Wspólna praca studentów i pedagogów z różnych krajów sprzyja wymianie doświadczeń, rozwijaniu kompetencji komunikacyjnych w środowisku międzynarodowym oraz budowaniu sieci kontaktów artystycznych. Udział w wydarzeniu umożliwia także poznanie różnych metod pracy twórczej oraz sposobów funkcjonowania sztuki w przestrzeni publicznej w różnych kontekstach kulturowych.

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia wspierane jest również przez wydarzenia artystyczne i wystawiennicze o charakterze międzynarodowym organizowane w przestrzeniach Akademii. Prezentacje twórczości artystów z zagranicy, a także wystawy realizowane we współpracy z zagranicznymi uczelniami oraz instytucjami kultury poszerzają środowisko dydaktyczne uczelni i umożliwiają studentom kontakt z różnorodnymi strategiami twórczymi oraz aktualnymi zjawiskami w sztuce współczesnej. Wydarzeniom tym często towarzyszą wykłady gościnne, konferencje, prezentacje autorskie oraz spotkania z artystami i kuratorami z zagranicy, które umożliwiają studentom konfrontację z różnymi strategiami twórczymi oraz aktualnymi zjawiskami w sztuce współczesnej. Choć działania te nie zawsze stanowią bezpośredni element programu studiów kierunku Malarstwo, tworzą dodatkowy kontekst dydaktyczny dla realizowanych zajęć oraz sprzyjają krytycznej refleksji nad własną praktyką twórczą.

Wymienione elementy programu studiów oraz sposób organizacji zajęć sprawiają, że studenci kierunku Malarstwo funkcjonują w środowisku dydaktycznym otwartym na międzynarodowy

kontekst sztuki współczesnej oraz są przygotowywani do uczestnictwa w mobilności akademickiej i międzynarodowym obiegu artystycznym.

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągania przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Studenci kierunku Malarstwo systematycznie rozwijają kompetencje językowe w toku studiów. Program studiów obejmuje wspomniany, obowiązkowy lektorat języka angielskiego prowadzony przez zewnętrzną szkołę językową wyłonioną w drodze przetargu, którego celem jest rozwijanie umiejętności komunikacyjnych studentów oraz przygotowanie ich do korzystania z literatury obcojęzycznej, udziału w mobilności międzynarodowej oraz prezentowania własnej twórczości w kontekście międzynarodowym.

Na pierwszych dwóch latach studiów studenci realizują lektorat na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmujący łącznie 120 godzin zajęć dydaktycznych (8 ECTS). Na dalszym etapie studiów, IV rok programu przewiduje lektorat specjalistyczny na poziomie B2+, obejmujący 60 godzin zajęć (4 ECTS), ukierunkowany na rozwijanie kompetencji językowych w odniesieniu do zagadnień związanych z twórczością artystyczną, historią sztuki oraz dyskursem dotyczącym sztuki współczesnej.

Efekty uczenia się obejmują m.in. umiejętność przygotowywania wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze sztuką, udział w dyskusjach z wykorzystaniem terminologii specjalistycznej, analizę tekstów dotyczących sztuki oraz komunikację w języku angielskim w kontekście prezentowania własnej twórczości.

Weryfikacja osiągania efektów uczenia się w zakresie kompetencji językowych odbywa się poprzez różnorodne formy oceniania, obejmujące m.in. prezentacje ustne, prace pisemne, kolokwia, egzaminy ustne i pisemne oraz bieżącą ocenę aktywności studentów w trakcie zajęć. System oceniania pozwala na monitorowanie postępów studentów w zakresie rozwijania kompetencji językowych oraz ich przygotowania do uczestnictwa w międzynarodowym środowisku akademickim i artystycznym.

7.4. Skala i zasięg mobilności międzynarodowej studentów i kadry

Mobilność międzynarodowa studentów i kadry kierunku Malarstwo realizowana jest przede wszystkim w ramach programu **Erasmus+** oraz współpracy z uczelniami partnerskimi ASP w Gdańsku - załącznik WM_K7_Z01). Koordynację działań w tym zakresie prowadzi uczelniane **Biuro Współpracy i Umiędzynarodowienia (International Relations Office)**, które odpowiada za obsługę mobilności studentów i pracowników, zawieranie umów bilateralnych z uczelniami partnerskimi oraz wspieranie rozwoju współpracy międzynarodowej uczelni.

- **Mobilność studentów – wyjazdy na studia (SMS)**

Studenci kierunku Malarstwo korzystają z możliwości realizowania części studiów w zagranicznych uczelniach artystycznych w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja studentów odbywa się w drodze otwartego konkursu zgodnie z zasadami tego programu.

- Rekrutacja na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+ https://asp.gda.pl/akademia/biuro-wspolpracy-i-umiedzynarodowienia/program-erasmus-dla-studentow/studia,1525
- Erasmus+ FAQ https://asp.gda.pl/akademia/biuro-wspolpracy/program-erasmus-dla-studentow/erasmus-faq,1601

W okresie **2019/2020–2025/2026** zrealizowano łącznie **30 wyjazdów studentów na studia**. Poniższa tabela przedstawia dane liczbowe w ujęciu zbiorczym podzielonym na lata. Destynacje osób wyjeżdżających przedstawione zostały w załączniku WM_K7_Z02

Rok akademicki	Liczba studentów
2019/2020	3
2020/2021	4
2021/2022	7
2022/2023	5
2023/2024	2
2024/2025	8
2025/2026*	1

*Dane wyłącznie w odniesieniu do semestru zimowego.

Po okresie pandemii widoczny jest ponowny wzrost mobilności studenckiej, szczególnie w roku akademickim 2024/2025. Wyjazdy realizowane są głównie do uczelni artystycznych o zbliżonym profilu kształcenia, co zapewnia kompatybilność programową. Mobilności są każdorazowo uzgadniane z władzami kierunku, a efekty uczenia się uzyskane w uczelniach partnerskich podlegają pełnej uznawalności w systemie ECTS.

- **Mobilność studentów – praktyki zagraniczne (SMP)**

Praktyki zagraniczne stanowią istotne uzupełnienie procesu kształcenia, umożliwiając studentom zdobycie doświadczenia zawodowego w instytucjach kultury, galeriach oraz środowiskach twórczych w innych krajach.

W latach **2019/2020–2025/2026** zrealizowano **20 wyjazdów studentów na praktyki zagraniczne**. Poniższa tabela przedstawia dane liczbowe w ujęciu zbiorczym podzielonym na lata. Destynacje osób wyjeżdżających przedstawione zostały w załączniku WM_K7_Z02

Rok akademicki	Liczba studentów
2021/2022	9
2022/2023	4
2023/2024	3
2024/2025	4

Wyjazdy w ramach programu Erasmus+ umożliwiają studentom malarstwa rozwój kreatywności, poszerzanie perspektywy kulturowej oraz budowanie międzynarodowych kontaktów w środowisku artystycznym. Sprzyjają także zdobywaniu doświadczenia i większej samodzielności, co ma istotne znaczenie dla dalszej kariery twórczej. Obserwowane jest stałe zainteresowanie studentów udziałem w programach międzynarodowych

- **Studenci przyjeżdżający**

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest również mobilność przyjazdowa. Studenci zagraniczni przyjeżdżający do ASP w Gdańsku są włączani w strukturę pracowni malarskich, uczestniczą w zajęciach oraz przeglądach semestralnych, a także realizują projekty artystyczne pod opieką prowadzących.

W latach **2019/2020–2025/2026** kierunek Malarstwo przyjął **łącznie 39 studentów zagranicznych**.

Rok akademicki	Liczba studentów
2021/2022	4
2022/2023	10
2023/2024	9
2024/2025	11
2025/2026*	5

*Dane wyłącznie w odniesieniu do semestru zimowego.

Obecność studentów z innych krajów w pracowniach sprzyja wymianie doświadczeń artystycznych, konfrontacji różnych metod pracy oraz poszerzaniu perspektywy kulturowej studentów kierunku Malarstwo. Informacje o uczelniach, z których przyjeżdżają osoby studiujące znajduje się również w załączniku WM_K7_Z02

- **Mobilność międzynarodowa kadry**

Nauczyciele akademiccy prowadzący zajęcia na kierunku Malarstwo uczestniczą w mobilności dydaktycznej w ramach programu Erasmus+ oraz w wydarzeniach artystycznych realizowanych we współpracy z uczelniami i artystami zagranicznymi.

W latach **2019/2020–2025/2026** zrealizowano **7 wyjazdów nauczycieli akademickich do uczelni partnerskich**.

Rok akademicki	Liczba nauczycieli	Uczelnia partnerska
2019/2020	1	Akademija umetnosti Novi Sad, Serbia
2021/2022	1	Univerzitet Crne Gore, Czarnogóra
2022/2023	2	Univerzitet Crne Gore, Czarnogóra Shenkar – Engineering. Design. Art., Izrael
2023/2024	1	Mongolian National University of Arts and Culture, Mongolia

2024/2025	2	Tokyo University of the Arts, Japonia École supérieure d'art et de design d'Orléans, Francja

Wyjazdy obejmowały prowadzenie wykładów, warsztatów artystycznych oraz udział w projektach dydaktycznych i artystycznych realizowanych wspólnie z uczelniami partnerskimi. Mobilności dydaktyczne kadry stanowią również okazję do nawiązywania nowych kontaktów instytucjonalnych oraz inicjowania dalszej, międzynarodowej współpracy artystycznej i dydaktycznej.

- **Współpraca z uczelniami partnerskimi**

Mobilność studentów i kadry kierunku Malarstwo realizowana jest w ramach sieci uczelni partnerskich, z którymi ASP w Gdańsku posiada umowy bilateralne, w szczególności w ramach programu Erasmus+ (Listę uczelni partnerskich ASP w Gdańsku załączniku WM_K7_Z01).

Do uczelni partnerskich, z którymi w ostatnich latach rozwijana była szczególnie aktywna współpraca związana z kierunkiem Malarstwo, należą m.in.: Tbilisi State Academy of Art (Gruzja), Univerzitet Crne Gore (Czarnogóra), Mongolian National University of Arts and Culture (Mongolia), University Centre of the Westfjords, Fine Foods Islandica (Islandia), Vilnius Academy of Arts (Litwa), Kyoto City University of Arts i Tokio University of Arts (Japonia), Uniwersytety w Tajlandii. Współpraca z tymi ośrodkami obejmuje mobilności dydaktyczne, warsztaty artystyczne, wykłady oraz udział w projektach wystawienniczych i inicjatywach artystycznych w Europie i Azji.

- **Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Czarnogórze** (Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje). W 2023 roku odbyła się tam wystawa malarstwa „Synergia przeciwieństw" oraz wykłady dla studentów. Wystawa była prezentacją efektów aktualnych artystycznych poszukiwań czwórki pedagogów gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych reprezentujących Wydział Malarstwa (prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk, prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński) i Wydział Grafiki (prof. Sławomir Witkowski, dr Łukasz Butowski),
https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/nasi-dydaktycy-z-wystawa-w-czarnogorze,5291

- **Państwowy Uniwersytet Kultury i Sztuki w Ułan Bator** (Монгол Улсын Их Сургууль). W ramach projektu mobilności kadry akademickiej Erasmus plus, w 2024 na Uniwersytecie w Ułan Bator odbyły się m.in. pięciodniowe warsztaty dla studentów, które poprowadziła prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk z Wydziału Malarstwa. Efekty tej współpracy zostały zaprezentowane na wystawie mongolskich studentów w gdańskiej Akademii, w ramach Asia Vibes at ASP - otwartego dla zewnętrznej widowni i naszych studentów spotkania wokół kultury Azji.
https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/asian-vibes-at-asp,6791

- **7th National Academic Conference for the Advancement in Art, Culture and Design.** Pięcioro artystów związanych z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku zostało wyróżnionych na wystawie Fusion of Perspectives: Diversity in Creativity, organizowanej przez cztery tajlandzkie

uniwersytety. Nagrodę główną wystawy – Outstanding Award w kategorii Creative Work otrzymał prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki z Wydziału Malarstwa za pracę Twilight Zone, przedstawiającą wpływ fikcji filmowej na politykę prawną państw narodowych. Wyróżnienie otrzymał także dydaktyk z Wydziału Malarstwa dr Tomasz Kopcewicz za pracę „Tangles"
https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/sukcesy/sukces-dydaktykow-asp-gdansk-w-tajlandii,7115

- **University Centre of the Westfjords, Fine Foods Islandica i Vilnius Academy of Arts.** Projekt COLAB (Coastal Laboratories Connecting People and Nature) realizowany jest w ramach programu Prosperous Future (źródło finansowania: Nordic Council of Ministers). Pani dra Zuzanna Dolega z Wydziału Malarstwa jest koordynatorem projektu z ramienia ASP w Gdańsku. W lipcu 2026 planowane są wspólne działania warsztatowe i badawcze na Islandii, mające na celu wdrożenie proekologicznych i przyjaznych lokalnym społecznościom rozwiązań w połączeniu z wykorzystaniem naturalnych, ogólnodostępnych surowców.

- **Tokio University of Arts.** W 2025 roku miała miejsce wizyta studyjna dr Zuzanny Dolegi z Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku w Tokio University of Arts i Kyoto City University of Arts w Japonii. Wizyta zaowocowała wymianą doświadczeń i dobrych praktyk dydaktycznych, możliwością obejrzenia przekrojowych wystaw końcoworocznych na obu akademiach, w tym - aktywnego uczestnictwa na obronie dyplomów na Tokio University of Arts. Skutkowało to pozytywnym odbiorem, nawiązaniem długofalowej współpracy i planowanym na maj 2026 (19 - 22 maja) przyjazdem profesor Sunao Maruyamy z Tokijskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych na Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku.

Umiędzynarodowienie środowiska artystycznego Akademii wzmacniane jest również poprzez współpracę z artystami z zagranicy, którzy uczestniczą w wydarzeniach wystawienniczych organizowanych w przestrzeniach ASP oraz prezentują swoją twórczość w ramach projektów artystycznych i spotkań autorskich. W ramach tych inicjatyw studenci mają możliwość zapoznania się z różnymi strategiami twórczymi, uczestniczenia w spotkaniach autorskich, prezentacjach oraz dyskusjach dotyczących współczesnych praktyk artystycznych. Wydarzenia te stanowią ważne uzupełnienie procesu dydaktycznego i umożliwiają bezpośredni kontakt ze środowiskiem międzynarodowej sztuki współczesnej.

Na szczególną uwagę zasługuje w tym kontekście cykl ***Gdańsk in Europe*** współorganizowany przez Wydział Malarstwa i Gminę Miasta Gdańska, obejmujący wystawy realizowane we współpracy z uznanymi artystami, m.in. z **Litwy** (2017) oraz **Rumunii** (2020). Drugi przykład stanowi wystawa dzieł profesorów i asystentów naukowych **Wydziału Sztuk Pięknych w Cetynii Uniwersytetu Czarnogóry** (2024) zorganizowana w ramach programu Erasmus+ pod patronatem konsula honorowego Czarnogóry w Gdańsku. Oprócz wystawy artyści z Czarnogóry mieli okazję spotkać się ze studentami kierunków Malarstw oraz Grafika, odwiedzić pracownie podczas zajęć i skonfrontować swoje doświadczenia związane z dydaktyką z kadrą gdańskiej ASP.

- wystawa **Transformation. From Bucharest to Gdansk/From Gdansk to Bucharest**, Zbrojownia Sztuki ASP w Gdańsku, 20.02 – 05.03. 2020 roku
(https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2020/transformation-from-bucharest-to-gdansk-from-gdansk-to-bucharest,2685

- wystawa **Positions, movements, borders**, Zbrojownia Sztuki ASP w Gdańsku, 02.02.- 03.03.2024 roku

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/positions-movements-borders-wystawa-z-czarnogory,5890

Podobne inicjatywy realizowane są także w ramach innych projektów wystawienniczych i artystycznych organizowanych we współpracy z zagranicznymi partnerami Akademii. Należy podkreślić, że w analizowanym okresie mobilność studentów i kadry oraz współpraca artystyczna obejmowały uczelnie i środowiska artystyczne w różnych krajach Europy i Azji, co sprzyja poszerzaniu międzynarodowego kontekstu kształcenia na kierunku Malarstwo.

7.5. Udział wykładowców zagranicznych w prowadzeniu zajęć

Udział wykładowców zagranicznych w prowadzeniu zajęć na kierunku Malarstwo realizowany jest w formie warsztatów, wykładów gościnnych oraz spotkań ze studentami organizowanych w ramach współpracy międzynarodowej uczelni. Działania te umożliwiają studentom kontakt z przedstawicielami zagranicznych środowisk artystycznych oraz zapoznanie się z różnorodnymi metodami pracy twórczej i modelami kształcenia funkcjonującymi w innych ośrodkach akademickich.

W ostatnich latach na kierunku Malarstwo zrealizowano m.in. warsztaty dla studentów prowadzone przez **prof. Otara Chakvetadze**, prodziekana Wydziału Sztuk Pięknych **Tbilisi State Academy of Art (Gruzja)**, które odbyły się w ramach programu Erasmus+. Rezultaty pracy warsztatowej zostały zaprezentowane podczas pokazu w przestrzeni Patio ASP w Gdańsku.

International Workshop Week jest intensywnym, międzynarodowym tygodniem warsztatowym skierowanym do studentek i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz studentów i studentek zagranicznych uczestniczących w programie wymiany Erasmus+. W ramach wydarzenia koordynatorzy z ramienia Wydziału Malarstwa - dr Zuzanna Dolega i mgr Krzysztof Syruć odpowiedzialni byli za zaproszenie gości zagranicznych, skoordynowanie ich przyjazdu i pobytu w Gdańsku, przygotowanie materiałów i zapewnienie infrastruktury niezbędnych do przeprowadzenia dedykowanych studentom Wydziału Malarstwa warsztatów i wykładów. W dniach 9-13 marca 2026 roku odbyły się następujące warsztaty:

- **dr Lucia Hornakova, Academy of Fine Arts, Bańska Bystrzyca, Słowacja**. „KNOT_S_ASP_GDANSK" - dwudniowe warsztaty site specific, połączony z nauką tworzenia węzłów, przeplotu lin i eksplorowania potencjału materiałów less waste (liny użyte podczas warsztatów pochodzą z odpadów fabrycznych firmy Gelstien z Trencina).

- **Barbara Mączka, Transversal Design w FHNW w Bazylei, Szwajcaria**. „Obietnice Materiału: tworzenie pigmentów naturalnych". Dwudniowy warsztat poświęcony pracy z naturalnymi pigmentami i tworzeniu własnych farb. Warsztat ma charakter praktyczno-eksperymentalny i jest otwarty – zachęca do współpracy, wymiany doświadczeń i wzajemnego uczenia się. W ostatniej części zajęć przewidziane zostało również badanie, jak proces twórczy i interakcja z pigmentem wpływają na percepcję koloru i ekspresję emocji.

- **ABCDEF, Dusseldorf, Niemcy.** Dwudniowe, intensywne warsztaty tworzenia mikropublikacji (zin). Podczas warsztatów osoby studenckie stworzą od podstaw własne mikropublikacje w duchu zinów. Nauka kreatywnego podejścia do odpadów własnej twórczości, w duchu less waste, aktywująca pokłady swobody twórczej. Enigmatyczny artysta ABCDEF poprowadził również otwarty wykład dla społeczności akademickiej poświęcony praktykom streetartowym

Należy także wspomnieć o spotkaniu ze studentami **Mary Costello** z **University of Plymouth**, koordynatorki wystaw, które poświęcone było działalności Instytutu Sztuki oraz możliwościom współpracy międzynarodowej. Spotkanie to zostało zorganizowane przez CSW ŁAŹNIA we współpracy z British Council oraz Wydziałem Malarstwa ASP w Gdańsku.

- Warsztaty z prof. **Otarem Chakvetadze** (22-26.11.2021, ASP w Gdańsku) https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2021/wizyta-prof-otara-chakvetadze-z-gruzji,4227

- Warsztaty w ramach International Workshop Week (9 – 13 marca 2026) na kierunku Malarstwo z **dr Lucią Hornakovą, Barbarą Mączką oraz ABCDEF – em**
https://www.facebook.com/photo?fbid=1433435188577659&set=knot_s_gda%C5%88sk-warsztaty-site-specific-z-luci%C4%85-hornakov%C4%85dwudniowe-warsztaty-site-
https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/aktualne-wydarzenia/international-workshop-week,7413

- Spotkanie dyskusyjne *The Arts Institute and its role in the cultural life of University of Plymouth and beyond* z **Mary Costello** (10.01.2024, ASP w Gdańsku)
https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/mary-costello-spotkanie-ze-studentami-asp-w-gdansku,5863

Międzynarodowe seminarium badawcze **„AI Władza Sztuki / AI Authority of Art".** Seminarium „AI Władza Sztuki / AI Authority of Art", zrealizowane 8 listopada 2024 r. w przestrzeni PATIO ASP w Gdańsku, stanowiło kluczowy etap badań naukowych nad wpływem algorytmów i AI na współczesne praktyki twórcze. Wydarzenie łączyło funkcje badawcze, edukacyjne i performatywne, koncentrując się na krytycznej analizie relacji między technologią AI, sztuką a mechanizmami demokracji. Wysoką rangę merytoryczną wydarzenia zapewnił udział uznanych ekspertów z różnych ośrodków naukowych i artystycznych:

- **dr Piotr Wyrzykowski** (ASP w Gdańsku) - artysta i badacz, dydaktyk Wydziału Malarstwa, współorganizator i pomysłodawca wydarzenia.

- **Asker Bryld Staunæs** (Uniwersytet w Aarhus, Dania) – filozof i badacz, współorganizator wydarzenia, wnoszący perspektywę badań nad demokracją algorytmiczną.

- **dr Joanna Szczepanik** (Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie) – adiunkt na Wydziale Architektury, badaczka sztuki zaangażowanej, która poddała analizie nową sztukę polityczną w kontekście rozwoju technologicznego, m.in. w odniesieniu do Neue Slowenische Kunst.

- **Robert Mikołaj Jurkowski** (Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, współzałożyciel CUKT) – artysta i edukator, który przedstawił genezę kampanii Wiktorii Cukt oraz kontekst wczesnego aktywizmu nowych mediów w Polsce.

- **Benjamin Asger Krog Møller** (ComputerLars, Dania) – artysta i badacz realizujący strategie krytyki instytucjonalnej w ramach projektów takich jak School Art & Art Schools.

Przedsięwzięcie stanowi fundament dla długofalowej współpracy instytucjonalnej pomiędzy ASP w Gdańsku a Uniwersytetem w Aarhus oraz Kunsthal Aarhus. Działania te służą internacjonalizacji badań naukowych prowadzonych na gdańskiej ASP oraz budowaniu zaplecza merytorycznego pod rozwój twórczych zastosowań AI.
https://www.facebook.com/events/557531610159394/
https://patioasp.pl/ai-wladza-sztuki-wiktoria-cukt-20-leader-lars-,1292

W efekcie nawiązanej w 2025 roku współpracy z **Tokio University of Arts w Japonii**, zaplanowany jest przyjazd profesor Sunao Maruyamy z Tokijskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych (19 – 22 maja 2026), która poprowadzi warsztaty dla społeczności akademickiej i wizyty studyjne, w tym - na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Wizyta koordynowana jest we współpracy z Biurem Współpracy. Warsztaty będą miały charakter otwarty, aby jak największa liczba osób studenckich mogła poznać zagraniczną gościnię, kulturę Japonii. Aktualnie trwają rozmowy doprecyzowujące pobyt profesor Sunao Maruyamy, charakter i tematykę warsztatów, rozmiar i przedział wiekowy docelowej grupy studenckiej.

Kolejnym zaplanowanym wydarzeniem jest przyjazd prof. Diny Abele z **Katedry Rysunku w Łotewskiej Akademii Sztuk Pięknych**. Warsztaty z profesor Abele odbędą się w dniach 11 - 15.05.2026 na Wydziale Malarstwa. W programie przewidziana jest wizyta studyjna na Akademii, spotkanie z profesorami i studentami oraz dyskusje; praca ze studentami w formie warsztatów, udział w wykładach. Planowana jest również mobilna wystawa wieńcząca warsztaty - w Polsce i na Łotwie.

Studenci kierunku Malarstwo mają również możliwość uczestniczenia w warsztatach, konferencjach, wykładach i spotkaniach prowadzonych przez zagranicznych gości zapraszanych przez Akademię oraz jej jednostki organizacyjne. W ostatnich latach były to m.in.:

- wykład *Seeing and Sensing* prof. **Yanai Toistera** (Shenkar – Engineering. Design. Art., Izrael) zorganizowany w ramach programu Erasmus+ (22.02.2023, ASP w Gdańsku) https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/wyklad-prof-yanai-toistera-z-izraela,5185
- wykład *For Me, Space Is a Person: Richard Demarco* dr **Gilesa Hansena Sutherlanda**, członka Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA International oraz National Union of Journalists (27.05.2024, ASP w Gdańsku) https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/dr-giles-hansen-sutherland-wyklad,6144
- cykl spotkań i wykładów prowadzonych przez **prof. Shureen Faris** z Universiti Putra Malaysia (20-21.11.2024, ASP w Gdańsku)

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/malezja-w-gdansku-cykl-spotkan-z-profesora-shureen-faris,6536

W kolejnych latach planowane jest stopniowe zwiększanie udziału wykładowców zagranicznych w procesie dydaktycznym, w szczególności poprzez aktywny udział kierunku w ogólnouczelnianej inicjatywie *International Workshop Week*.

7.6. Sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Malarstwo podlega systematycznemu monitorowaniu w ramach uczelnianego systemu zarządzania jakością kształcenia. Działania w tym zakresie realizowane są na poziomie ogólnouczelnianym oraz na poziomie wydziału i kierunku studiów.

Na poziomie wydziału i kierunku informacje dotyczące umiędzynarodowienia analizowane są przez **władze dziekańskie, Radę Programową oraz Zespół ds. Jakości Kształcenia**. Analiza obejmuje w szczególności: mobilność studentów kierunku, udział studentów zagranicznych w zajęciach pracownianych, mobilność dydaktyczną kadry, a także udział społeczności akademickiej w projektach artystycznych i wydarzeniach o charakterze międzynarodowym.

Istotnym źródłem informacji są również opinie studentów uczestniczących w mobilności międzynarodowej oraz ankiety dotyczące jakości kształcenia, które pozwalają ocenić wpływ mobilności na rozwój kompetencji artystycznych, językowych i międzykulturowych studentów.

Wyniki analiz uwzględniane są przy planowaniu mobilności studentów i kadry oraz przy rozwijaniu współpracy z uczelniami partnerskimi. Przykładem takich działań jest m.in. rozwój ogólnouczelnianych inicjatyw o charakterze międzynarodowym, takich jak *International Workshop Week*, umożliwiających zwiększenie udziału zagranicznych artystów i pedagogów w procesie dydaktycznym.

Rezultaty umiędzynarodowienia znajdują odzwierciedlenie w sposobie realizacji programu studiów, m.in. poprzez obecność studentów zagranicznych w pracowniach artystycznych, udział studentów kierunku w mobilności międzynarodowej oraz włączanie międzynarodowego kontekstu sztuki współczesnej do zajęć teoretycznych i seminaryjnych.

Doświadczenia dydaktyków Wydziału Malarstwa z wyjazdów do ośrodków uniwersyteckich i akademickich w Czarnogórze, Japonii czy Litwie i konfrontacja z nowoczesną infrastrukturą wydziałów artystycznych, skłaniają władze Wydziału do podjęcia kroków modernizacji i przebudowy części przestrzeni dydaktycznych i przystosowania ich do aktualnych potrzeb uwzględniając zastosowanie nowych technologii artystycznych i cyfrowych . Jednocześnie plany poszerzenia oferty edukacyjnej na Wydziale Malarstwa o nowy kierunek studiów, także uwzględniają poszerzenie zaplecza dydaktycznego Wydziału Malarstwa o nowe pracownie.

Aktywność naszych studentów na uczelniach poza granicami naszego kraju i zwiększanie mobilności międzynarodowej programem Erasmus, w sposób zauważalny wpływają na większą pewność w komunikacji ze studentami z zagranicy i posługiwanie się językiem obcym przez osoby studenckie kierunku Malarstwo. Udział w zajęciach, warsztatach i wykładach naszych studentów,

które prowadzone są w języku angielskim przez zagranicznych dydaktyków zapraszanych na Wydział Malarstwa w ramach programu Erasmus plus, poszerza i wzbogaca ofertę dydaktyczną naszych pracowni o nowe rozwiązania technologiczne i artystyczne. Przekładając powyższe doświadczenia na treści programowe, zauważamy większą potrzebę uczestnictwa zagranicznych studentów i wykładowców w ramach programu Erasmus w aktywnościach wystawienniczych, artystycznych i dydaktycznych, co komunikują sami studenci kierunku Malarstwo. Umożliwienie uczestnictwa studentom z zagranicy w naszych cyklicznych wydarzeniach, takich jak studencki konkurs rysunkowy „Przegrys" czy konkurs malarski im. W. Fangora, z pewnością podniesie rangę powyższych wydarzeń na międzynarodowy poziom i jednocześnie stanie się platformą konfrontacji artystycznych postaw oraz wymiany doświadczeń dydaktycznych z partnerami i uczelniami zagranicznymi.

ZAŁĄCZNIKI - KRYTERIUM 7:

WM_K7_Z01 Lista uczelni partnerskich (stan na luty 2026)

WM_K7_Z02 Mobilność międzynarodowa

Kryterium 8.

Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością

System wsparcia studentów kierunku Malarstwo jest dostosowany do zróżnicowanych potrzeb osób studiujących, wynikających zarówno ze specyfiki kształcenia artystycznego, jak i z indywidualnej sytuacji zdrowotnej, funkcjonalnej, organizacyjnej lub życiowej studentów. Obejmuje on rozwiązania organizacyjne, dydaktyczne, infrastrukturalne i finansowe, umożliwiające dostosowanie warunków studiowania do potrzeb poszczególnych osób przy zachowaniu wymagań merytorycznych właściwych dla programu studiów.

Istotnym elementem systemu wsparcia jest możliwość indywidualizacji sposobu realizacji kształcenia. W praktyce obejmuje to m.in. dostosowanie organizacji konsultacji dydaktycznych, uzgadnianie z prowadzącymi form zaliczeń i egzaminów adekwatnych do możliwości funkcjonalnych studenta oraz bieżące rozwiązywanie sytuacji wymagających indywidualnych ustaleń w porozumieniu z władzami wydziału i prowadzącymi zajęcia. Studenci mogą również ubiegać się o indywidualną organizację studiów, zgodnie z zasadami obowiązującymi w uczelni.

Wsparcie studentów z niepełnosprawnością koordynowane jest na poziomie uczelni przez **Pełnomocniczkę Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami**, która udziela informacji o dostępnych formach pomocy, wspiera studentów w rozpoznaniu ich potrzeb oraz pomaga w organizacji rozwiązań funkcjonalnych i dydaktycznych. W uzasadnionych przypadkach możliwe jest również korzystanie ze wsparcia asystenckiego, tłumacza języka migowego lub specjalistycznego sprzętu, zgodnie z obowiązującymi regulacjami uczelnianymi. Kontakt do Pełnomocniczki ds. osób z niepełnosprawnościami oraz informacje o rodzajach pomocy znajduje się na stronie uczelni:

https://asp.gda.pl/studenci/dyzur-psychologiczny-dla-studentow-doktorantow-oraz-pracownikow-asp/pelnomocnik-ds-osob-z-niepelnosprawnosciami,548

System wsparcia obejmuje także rozwiązania infrastrukturalne i finansowe. Studenci mogą korzystać z udogodnień architektonicznych i funkcjonalnych opisanych szerzej w KRYTERIUM 5, a osoby z orzeczoną niepełnosprawnością mogą ubiegać się o przyznawane stypendium na podstawie orzeczenia o stopniu niepełnosprawności zgodnie z zasadami obowiązującymi w uczelni. Dane dotyczące liczby studentów korzystających z tej formy wsparcia w ostatnich latach przedstawia tabela poniżej.

Rok akademicki	Liczba studentów korzystających ze stypendium dla osób z niepełnosprawnością
2020/2021	2
2021/2022	2
2022/2023	2
2023/2024	4
2024/2025	7
2025/2026	4

System wsparcia uwzględnia również sytuacje czasowych trudności zdrowotnych lub życiowych studentów, które mogą wymagać elastycznego dostosowania organizacji studiowania.

Formy wsparcia funkcjonalnego i organizacyjnego w tym zakresie reguluje Zarządzenie Rektora (załącznik WM_K2_Z12).

8.1.1.Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Wsparcie studentów w procesie uczenia się na kierunku Malarstwo wynika ze specyfiki kształcenia artystycznego, opartego na pracy w pracowniach artystycznych, indywidualnym rozwoju twórczym oraz stopniowym budowaniu kompetencji warsztatowych, koncepcyjnych i refleksyjnych. Przyjęty model dydaktyczny zapewnia studentom stałą opiekę merytoryczną i organizacyjną, możliwość indywidualnych konsultacji oraz dostęp do infrastruktury niezbędnej do realizacji programu studiów.

Podstawą procesu kształcenia jest praca w pracowniach artystycznych, oparta na bezpośrednim kontakcie studenta z prowadzącym. Regularne korekty, konsultacje oraz rozmowy o postępach pracy umożliwiają dostosowanie procesu dydaktycznego do indywidualnych predyspozycji i tempa rozwoju studenta. Niewielka liczebność grup sprzyja indywidualnemu podejściu dydaktycznemu oraz systematycznemu monitorowaniu postępów w pracy twórczej. Studenci na bieżąco otrzymują informację zwrotną dotyczącą jakości realizowanych prac, rozwoju warsztatu oraz kierunku dalszych działań artystycznych.

Istotnym elementem wspierającym proces uczenia się jest także procesualny charakter kształcenia artystycznego. Realizacja prac odbywa się w toku wieloetapowego procesu obejmującego eksperyment, analizę, korekty i kolejne realizacje. Regularne przeglądy semestralne, konsultacje oraz prezentacje prac umożliwiają studentom systematyczne rozwijanie kompetencji warsztatowych, doskonalenie rozwiązań formalnych i koncepcyjnych oraz świadome kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej.

Wsparcie procesu uczenia się zapewnia również odpowiednia infrastruktura dydaktyczna. Studenci mają dostęp do specjalistycznych pracowni malarskich, rysunkowych oraz pracowni specjalizacyjnych, które umożliwiają realizację prac w różnych technikach i skalach. Mogą także korzystać z infrastruktury technicznej uczelni, w tym m.in. stolarni i ślusarni, co pozwala na samodzielne przygotowywanie elementów konstrukcyjnych, podobrazi czy opraw prac. Uczelnia zapewnia również możliwość korzystania z transportu uczelnianego, wykorzystywanego m.in. do przewozu wielkoformatowych prac, materiałów oraz elementów ekspozycyjnych. W przypadku studentów przygotowujących prace dyplomowe istnieje możliwość korzystania z pracowni również w okresie wakacyjnym, co pozwala na kontynuowanie pracy nad projektami poza standardowym harmonogramem zajęć.

Dodatkowym elementem wsparcia jest zapewnianie części materiałów wykorzystywanych w procesie kształcenia, zwłaszcza w pracowniach specjalizacyjnych. Rozwiązanie to ogranicza koszty ponoszone przez studentów, a jednocześnie umożliwia realizację prac artystycznych na odpowiednim poziomie technologicznym i warsztatowym.

Proces uczenia się wspierany jest również poprzez rozwijanie oferty zajęć do wyboru oraz fakultetów, które umożliwiają studentom poszerzanie kompetencji artystycznych i interdyscyplinarnych zgodnie z ich zainteresowaniami oraz indywidualną ścieżką rozwoju twórczego.

Ważnym elementem kształcenia jest także prezentacja prac studenckich w formie przeglądów semestralnych, wystaw pracownianych oraz pokazów dyplomowych. Umożliwia to studentom zdobywanie doświadczeń związanych z przygotowaniem ekspozycji, dokumentowaniem prac, autoprezentacją oraz formułowaniem wypowiedzi na temat własnej twórczości. W wielu przypadkach obrony prac dyplomowych organizowane są również poza przestrzenią uczelni – w galeriach i instytucjach kultury – co pozwala studentom konfrontować własną twórczość z odbiorcą oraz opinią publiczną i traktować pokaz dyplomowy jako profesjonalną wystawę artystyczną, stanowiącą ważny etap wchodzenia absolwentów w środowisko artystyczne i obieg sztuki.

Środowiskowy charakter pracy w pracowniach sprzyja także wymianie doświadczeń między studentami oraz obserwacji różnych metod pracy artystycznej. Wspólna przestrzeń pracy wspiera rozwój kompetencji komunikacyjnych, budowanie tożsamości artystycznej oraz przygotowuje studentów do funkcjonowania w środowisku sztuki współczesnej.

8.1. Formy wsparcia: krajowej i międzynarodowej mobilności studentów, prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników (jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej), we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji, a także aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości

System wsparcia studentów kierunku Malarstwo obejmuje również działania sprzyjające mobilności krajowej i międzynarodowej, aktywności artystycznej i naukowej, przygotowaniu do wejścia na rynek pracy oraz rozwojowi aktywności organizacyjnej i środowiskowej studentów.

Formy te odpowiadają specyfice kształcenia artystycznego i wspierają rozwój studentów nie tylko w wymiarze dydaktycznym, lecz również społecznym i zawodowym.

Wsparcie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

Studenci kierunku **Malarstwo** objęci są wsparciem w zakresie mobilności krajowej i międzynarodowej, realizowanej przede wszystkim w ramach programu **Erasmus+** oraz współpracy z uczelniami partnerskimi. Program umożliwia odbycie części studiów w zagranicznej uczelni partnerskiej, zazwyczaj w formie jednego lub dwóch semestrów, z zachowaniem ciągłości realizacji programu kształcenia w uczelni macierzystej. Mobilność akademicka sprzyja kontaktowi z różnymi systemami kształcenia, środowiskami artystycznymi oraz odmiennymi tradycjami i metodami pracy twórczej, umożliwiając studentom poszerzanie doświadczeń artystycznych, realizację projektów w międzynarodowym środowisku oraz rozwijanie kompetencji językowych i międzykulturowych. Wyjazdy odbywają się do uczelni w krajach uczestniczących w programie Erasmus+, obejmujących państwa Unii Europejskiej oraz inne kraje partnerskie, a uczestnicy otrzymują wsparcie finansowe w formie stypendium mobilności.

Studenci mają również możliwość realizacji **międzynarodowych staży zawodowych w ramach programu Erasmus+**, zarówno w trakcie studiów, jak i w okresie do roku po ich ukończeniu. Staże mogą odbywać się w instytucjach kultury, organizacjach artystycznych, podmiotach sektora kreatywnego lub innych instytucjach związanych z profilem studiów. Udział w stażach zagranicznych umożliwia zdobycie doświadczenia zawodowego w środowisku międzynarodowym, poznanie różnych modeli funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki oraz rozwój kompetencji językowych i międzykulturowych.

Studenci korzystający z mobilności otrzymują wsparcie ze strony **Biura Współpracy i Umiędzynarodowienia**, władz wydziału oraz prowadzących zajęcia. Obejmuje ono zarówno przygotowanie do wyjazdu, jak i konsultacje dotyczące wyboru uczelni partnerskiej, przygotowania dokumentów aplikacyjnych i Learning Agreement, a także organizacji toku studiów po powrocie. Istotnym elementem wsparcia są również spotkania informacyjne dotyczące zasad uczestnictwa w programie Erasmus+, harmonogramu rekrutacji oraz formalnych warunków realizacji mobilności.

Studenci mogą korzystać także z wymiany międzyuczelnianej. Zasady oraz tryb wyjazdów regulują odrębne umowy. Porozumienia zawarte są na okres bieżącej kadencji władz uczelni. ASP w Gdańsku ma podpisane porozumienia o wymianie studentów odpowiednich kierunków z następującymi uczelniami:

- Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Decyzję o wymianie studentów podejmują każdorazowo dziekani wydziałów prowadzących analogiczne lub pokrewne kierunki po obustronnej akceptacji programu studiów.

Zgodnie z ustaleniami, na wymianę międzyuczelnianą przyjmuje się m.in. studentów jednolitych studiów magisterskich po ukończeniu II roku studiów i nie później niż po dokonaniu wpisu w uczelni

macierzystej na rok IV. Informacje dotyczące wymiany międzyuczelnianej znajdują się na stronie akademii w zakładce „organizacja toku studiów”:

https://asp.gda.pl/studenci/organizacja-toku-studiow,46

Wsparcie mobilności obejmuje także bieżące informowanie studentów o naborach, zasadach kwalifikacji i wymaganej dokumentacji za pośrednictwem wspomnianej strony internetowej uczelni, komunikatów administracyjnych oraz bezpośredniego kontaktu z Biurem Współpracy i Umiędzynarodowienia. Studenci mogą również korzystać z konsultacji dotyczących przygotowania wyjazdu oraz rozliczenia mobilności po jej zakończeniu.

Mobilność traktowana jest jako element wspierający rozwój artystyczny, językowy i międzykulturowy studentów oraz umożliwiający konfrontację własnej praktyki z innymi środowiskami akademickimi i artystycznymi. Szerzej zagadnienie mobilności zostało opisane w KRYTERIUM 7.

Wsparcie prowadzenia działalności naukowej i artystycznej oraz prezentacji wyników

Studenci kierunku Malarstwo są wspierani w rozwijaniu aktywności artystycznej i naukowej poprzez możliwość uczestnictwa w wystawach, przeglądach, pokazach oraz innych formach prezentacji prac realizowanych w przestrzeni uczelni i poza nią. Wsparcie to obejmuje zarówno przygotowanie prac do prezentacji, jak i udział w działaniach związanych z organizacją ekspozycji, dokumentacją twórczości oraz formułowaniem wypowiedzi o własnych działaniach artystycznych.

Istotnym elementem wspierania aktywności naukowej i artystycznej studentów kierunku Malarstwo jest możliwość działania w ramach uczelnianych kół naukowych. Funkcjonowanie tych organizacji regulują zasady określone w Zarządzeniu Rektora, które określa procedury powoływania, funkcjonowania oraz rozwiązywania uczelnianych organizacji studenckich (załącznik WM_K8_Z01 i WM_K2_Z01a). Koła naukowe działają w obszarach zgodnych z profilem naukowym i artystycznym uczelni oraz umożliwiają studentom rozwijanie zainteresowań badawczych i twórczych poza obowiązkowym programem studiów. Większość kół naukowych uczelni prowadzi otwartą działalność międzywydziałową, dając możliwość spotkania i wymiany doświadczeń studentom z różnych kierunków studiów.

Działalność kół obejmuje w szczególności organizowanie spotkań, warsztatów, dyskusji, wyjazdów studyjnych, projektów artystycznych oraz wydarzeń wystawienniczych, a także inicjowanie współpracy z instytucjami kultury i środowiskiem artystycznym. Studenci uczestniczą w przygotowaniu koncepcji wydarzeń, organizacji ekspozycji oraz prezentacji własnych prac, zdobywając doświadczenie w zakresie komunikacji artystycznej i funkcjonowania w środowisku sztuki.

Na kierunku Malarstwo szczególnie aktywne są m.in. **koło naukowe Wydziału Malarstwa „I INNI”** oraz **międzywydziałowe studenckie koło naukowe Galeria START, Feministyczna Akcja Kreatywna FAK oraz Dyfuzja** zrzeszająca studentów i studentki malarstwa zainteresowanych historią sztuki, krytyką artystyczną oraz interdyscyplinarnymi powiązaniami malarstwa z innymi dziedzinami sztuki i nauki.

Koło naukowe **„I INNI”**, działające przy Wydziale Malarstwa, stanowi przestrzeń dyskusji i wymiany doświadczeń wokół malarstwa oraz sztuki współczesnej. Działalność koła opiera się na organizowaniu spotkań, warsztatów i dyskusji dotyczących twórczości młodych artystów

oraz aktualnych zjawisk w sztuce. Inicjatywa ta sprzyja rozwijaniu refleksji nad własną praktyką twórczą, umożliwia konfrontację różnych postaw artystycznych oraz integruje środowisko studenckie zainteresowane problematyką współczesnego malarstwa https://asp.gda.pl/studenci/dzialalnosc-studencka/kola-naukowe/i-inni,79

Przykłady działań koła obejmują m.in.:

- **Cykl spotkań dyskusyjno-ekspozycyjnych „Herbatka dla dwojga" (2016–2024)** – cykliczne wydarzenie, podczas którego prezentowane są prace dwóch młodych artystów, a następnie prowadzone są moderowane rozmowy z udziałem publiczności. Do 2024 roku odbyły się **23 edycje spotkania** realizowane w przestrzeniach ASP oraz w środowisku artystycznym Gdańska. Celem wydarzenia jest rozwijanie kompetencji prezentacyjnych studentów oraz pogłębianie refleksji nad współczesnym malarstwem.
- W trakcie lat swojej działalności studenci inicjowali różnego rodzaju przedsięwzięcia – od cięcia „nieudanych" obrazów, aż po wyjazdy edukacyjne i działania w przestrzeni publicznej, m.in. **Berlin – „Norma", Kassel – „Niewidzialni z Aten do Kassel", Kolonia – „Kwiat jednej nocy**". Miały one często wymiar krytyczny, ale przede wszystkim kolektywny.
- **Udział w wystawie „PLACEBO – New Gods" (2023)** w Instytucie Cybernetyki Sztuki w Gdańsku. Projekt stanowił platformę prezentacji prac młodych artystów oraz umożliwił studentom zdobycie doświadczenia w organizacji ekspozycji i funkcjonowaniu w środowisku artystycznym poza uczelnią.
- **Akcja artystyczna „Czerwony chleb" (2021)** – działanie artystyczne o charakterze interwencji odnoszące się do aktualnych wydarzeń społecznych. Praca zaprezentowana została w przestrzeni Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i stanowiła przykład zaangażowanej refleksji artystycznej nad współczesnymi problemami społecznymi.

Galeria START jest międzywydziałowym studenckim kołem naukowym działającym w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, które koncentruje się na promocji twórczości młodych artystów związanych z uczelnią. Działalność koła polega przede wszystkim na organizowaniu wystaw i wydarzeń artystycznych, umożliwiających studentom publiczną prezentację prac oraz zdobywanie doświadczenia w przygotowaniu ekspozycji i współpracy z instytucjami kultury. https://asp.gda.pl/studenci/dzialalnosc-studencka/kola-naukowe/galeria-start,596

Koło inicjuje również działania w przestrzeni miejskiej oraz współpracuje z galeriami i ośrodkami kultury w Trójmieście i poza nim, wspierając budowanie sieci kontaktów zawodowych przez studentów. Wśród realizowanych projektów znajdują się m.in. wystawy **„Psychodelia" (2019)**, **„Psychodelia vol. 2" (2021) wystawa w Stadion Polsat Plus** oraz **„Folds of Reality" (2023) Galeria minimalistix Berlin, ,,Kuhl" wystawa Brama Nizinna / 2022, ,,ForReal „ wystawa WL4, Gdańsk, 2024**, oraz wiele innych prezentowanych w przestrzeniach wystawienniczych w Polsce i za granicą.

Na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku od 2016 roku działa **Międzywydziałowe Koło Naukowe „Dyfuzja"**, którego działalność wspiera rozwój artystyczny i naukowy studentów poprzez łączenie praktyki twórczej z refleksją badawczą oraz aktywnością wystawienniczą. Członkiniami koła są głównie studentki kierunku Malarstwo. Realizują projekty artystyczne, organizują wystawy oraz uczestniczą w wydarzeniach prezentujących twórczość studentów, m.in. „Fatamorgana"

(Sztuka Wyboru, Gdańsk, 2025), „Łza” (ASP w Gdańsku, 2025) oraz „Z inspiracji sztuką, z inspiracji naturą” (ASP w Gdańsku, 2022).

Istotnym elementem działalności Koła jest również **umiędzynarodowienie aktywności studentów** poprzez organizację wyjazdów studyjnych do europejskich ośrodków sztuki, m.in. do Mediolanu (2025), Kopenhagi (2024), Sztokholmu (2023) i Londynu (2022). Wyjazdy te umożliwiają kontakt z najważniejszymi kolekcjami sztuki, rozwijanie kompetencji badawczych oraz poznanie międzynarodowego kontekstu funkcjonowania sztuki.

Koło realizuje także projekty o charakterze badawczo-artystycznym, takie jak rezydencja twórcza w **GRID Art Hub Stocznia w Gdańsku** (2025), wspierająca rozwój indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych studentów. Działalność Koła stanowi ważny element wspierający rozwój naukowy i umiędzynarodowienie kształcenia studentów.

Istotnym elementem wspierania działalności artystycznej studentów jest również udział w wystawach, przeglądach i wydarzeniach artystycznych organizowanych przez uczelnię. Studenci mają możliwość prezentowania swoich prac w ramach wystaw końcoworocznych, przeglądów pracownianych oraz wydarzeń towarzyszących działalności pracowni. Wydarzenia te umożliwiają publiczną prezentację twórczości, rozwijanie kompetencji prezentacyjnych oraz zdobywanie doświadczenia w przygotowaniu ekspozycji. Przykłady niektórych z nich:

- Wystawa końcoworoczna "DEMO" jest prezentację efektów pracy studentek i studentów z różnych pracowni kierunku Malarstwo na zakończenie roku akademickiego. Wystawa ma charakter pokazu otwartego dla publiczności spoza Uczelni, która otwierana jest oficjalnym wernisażem,
- Cykl wystaw prezentujących prace osób studenckich, które organizowane są w ramach poszczególnych pracowni malarstwa, we współpracy z Oliwskim Ratuszem Kultury w Gdańsku,
- „PROLOG” – cykliczne wystawy prezentujące twórczość studentów kierunku Malarstwa gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych we współpracy z Uniwersytetem Gdańskim.

- **Wsparcie we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji**

Wsparcie studentów w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy lub kontynuowania edukacji realizowane jest przede wszystkim poprzez włączanie ich w działania wystawiennicze, projektowe i środowiskowe, które pozwalają zdobywać doświadczenie w publicznej prezentacji twórczości, współpracy z instytucjami kultury oraz komunikowaniu własnych działań artystycznych.

Wsparcie aktywności studentów w zakresie przedsiębiorczości obejmuje również rozwijanie kompetencji związanych z funkcjonowaniem artysty w obiegu zawodowym. W programie studiów kierunku Malarstwo realizowany jest przedmiot *Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości*, którego celem jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi ochrony własności intelektualnej, zasad funkcjonowania rynku sztuki oraz prawnych aspektów działalności twórczej. Ważnym dla wprowadzenia studentów w funkcjonowanie po dyplomie w obszarach sztuki

jest również przedmiot „Artysta we współczesnym świecie". Przedmiot rozwija praktyczne umiejętności potrzebne w zawodzie artysty malarza, m.in. tworzenie portfolio, artist statement i CV. Obejmuje także wiedzę o finansowaniu projektów (granty, stypendia), konkursach i rezydencjach artystycznych. Dodatkowo kształci kompetencje społeczne, takie jak networking i wykorzystanie mediów społecznościowych w środowisku artystycznym.

Uzupełnieniem programu studiów są także warsztaty i szkolenia rozwijające kompetencje praktyczne studentów, m.in. dotyczące autoprezentacji, przygotowania portfolio, wystąpień publicznych oraz organizacji i kuratorstwa wystaw. Działania te wspierają studentów w przygotowaniu do funkcjonowania w środowisku artystycznym oraz w podejmowaniu samodzielnej działalności twórczej i zawodowej.

- Podstawy prawa autorskiego - dla studentów oraz kadry akademickiej ASP, cykl trzech spotkań 2022 - 2023;
- Charyzma i odwaga w wystąpieniach publicznych (podczas rozmów kwalifikacyjnych, wyceny swoich prac, publicznych wystąpień: np. obrony dyplomu) - dla studentów, 20 listopada 2023;
- Spotkanie dotyczące kuratorowania wystaw z Agnieszką Rayzacher - dla studentów ASP, 19 lutego 2024;

ASP w Gdańsku daje możliwość kontynuacji kształcenia absolwentom kierunku Malarstwo w Szkole Doktorskiej, dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Wsparcie aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości

Uczelnia wspiera również aktywność studentów w wymiarze artystycznym, organizacyjnym i społecznym. Studenci kierunku Malarstwo mogą angażować się w działalność Samorządu Studenckiego, współorganizować wydarzenia artystyczne, uczestniczyć w inicjatywach wystawienniczych oraz podejmować działania środowiskowe i projektowe na rzecz społeczności akademickiej.

Aktywność studentów wspierana jest także poprzez udział w warsztatach i spotkaniach rozwijających kompetencje komunikacyjne, organizacyjne i prezentacyjne, które mają znaczenie również dla przedsiębiorczości i samodzielnego funkcjonowania w obiegu sztuki.

W ramach wspierania aktywności sportowej i integracyjnej studentów organizowane są również inicjatywy środowiskowe, takie jak **Turniej Tenisa Stołowego im. Marka Modela**, zainicjowany w 2025 roku przez Wydział Malarstwa. Wydarzenie to łączy element sportowej rywalizacji z integracją społeczności akademickiej i odbywa się w przestrzeni uczelni, angażując studentów różnych kierunków oraz pracowników Akademii.

https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/aktualne-wydarzenia/turniej-tenisa-stolowego-im-marka-modela-vol-2-open-call,7415

8.2. System motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych

Istotnym elementem systemu motywowania studentów kierunku Malarstwo do osiągania wysokich wyników w nauce oraz rozwijania aktywności artystycznej jest system stypendialny funkcjonujący w ASP w Gdańsku. Kluczową rolę odgrywa w tym zakresie **stypendium Rektora**, przyznawane studentom wyróżniającym się wysoką średnią ocen oraz osiągnięciami artystycznymi, naukowymi lub organizacyjnymi. Stypendium to stanowi istotną formę wsparcia studentów osiągających ponadprzeciętne rezultaty w procesie kształcenia.

Dodatkową formą motywowania dla najzdolniejszych studentów uczelni artystycznych są **stypendia przyznawane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne lub naukowe**. Stypendium to ma charakter prestiżowego wyróżnienia i przyznawane jest studentom wyróżniającym się dorobkiem artystycznym, udziałem w konkursach, wystawach, festiwalach lub innymi znaczącymi osiągnięciami związanymi z profilem studiów.

Celem programu jest zarówno uhonorowanie najwybitniejszych studentów uczelni artystycznych, jak i wsparcie ich dalszego rozwoju twórczego – m.in. poprzez umożliwienie realizacji projektów artystycznych, udziału w warsztatach, kursach czy wydarzeniach artystycznych.

Stypendium ma charakter jednorazowej nagrody finansowej (obecnie ok. **16 tys. zł**) i przyznawane jest corocznie ograniczonej liczbie studentów uczelni artystycznych w Polsce, co podkreśla jego elitarny charakter. Studenci **Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku** regularnie znajdują się w gronie laureatów tego wyróżnienia – **czterech studentów uczelni otrzymuje stypendium w każdym roku akademickim**. Otrzymanie stypendium stanowi potwierdzenie wysokiego poziomu kształcenia oraz aktywności artystycznej studentów uczelni.

Stypendium socjalne przeznaczone jest dla studentów znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej i przyznawane jest na podstawie kryterium dochodowego. W szczególnych przypadkach możliwe jest również uzyskanie stypendium socjalnego w zwiększonej wysokości. Świadczenia pomocy materialnej mogą być przyznawane studentom studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich przez łączny okres nie dłuższy niż sześć lat.

Zapomoga stanowi formę jednorazowego wsparcia finansowego dla studenta, który znalazł się przejściowo w trudnej sytuacji życiowej, np. z powodu zdarzeń losowych. Świadczenie to może zostać przyznane maksymalnie dwa razy w roku akademickim, na podstawie wniosku studenta wraz z dokumentacją potwierdzającą zaistniałą sytuację. Kwota zapomogi wynosi: do 2000 zł.

Dodatkową formą wsparcia jest **stypendium dla osób z niepełnosprawnościami**, które przysługuje studentom posiadającym aktualne orzeczenie o niepełnosprawności lub równoważny dokument potwierdzający jej stopień. Świadczenie to ma na celu wyrównywanie szans edukacyjnych oraz wspieranie studentów w realizacji procesu kształcenia.

System pomocy materialnej funkcjonujący w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku stanowi ważny element wsparcia studentów, umożliwiając im kontynuowanie studiów oraz ograniczając bariery finansowe związane z uczestnictwem w procesie kształcenia.

Rok akademicki	Liczba studentów	Zapomoga	Stypendium socjalne

	kierunku Malarstwo otrzymujących stypendium Rektora		
2020/2021	13	2	15
2021/2022	13	4	12
2022/2023	13	6	13
2023/2024	13	1	9
2024/2025	13	2	9
2025/2026	13	0	11

System motywowania studentów wybitnych obejmuje również możliwość udziału w konkursach artystycznych, projektach wystawienniczych oraz wydarzeniach organizowanych przez uczelnię i instytucje współpracujące z Akademią. Udział w tego typu przedsięwzięciach umożliwia studentom zdobywanie doświadczeń w funkcjonowaniu w środowisku sztuki oraz rozwijanie indywidualnej praktyki artystycznej.

O skuteczności systemu wspierania i motywowania studentów świadczą również osiągnięcia artystyczne studentów kierunku Malarstwo w konkursach, projektach wystawienniczych oraz wydarzeniach artystycznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. W ostatnich latach studenci kierunku uczestniczyli m.in. w:

- udziałach w wystawach zbiorowych i indywidualnych organizowanych przez galerie sztuki i instytucje kultury w Polsce i za granicą:
  - 2026 „Przenikanie", Teatr Witkacego, Witkacy atelier, Zakopane, wystawa zbiorowa studentów IV Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego,
  - 2024 Wystawa Rysunku studentów pracowni prof. Marii Targońskiej, Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz,
  - 2022 „4 Międzynarodowe Triennale Tkaniny Młodych"/ Miejska Galeria Sztuki - Ośrodek Propagandy Sztuki w Łodzi, wystawa zbiorowa studentów Pracowni Sztuki Włókna,
- konkursach i przeglądach młodej sztuki:
  - 2025 - Gabriela Michalczuk - Laureatka konkursu „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie", Poznań,
  - 2025 - Julia Marchlewska - I miejsce / laureatka głównej nagrody w konkursie artNoble Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom,
  - 2025 - Karolina Gazda - Laureatka nagrody im. Prof. Jacka Żuławskiego ufundowana przez Fundację Amani z siedzibą w Genewie,
- projektach wystawienniczych realizowanych we współpracy z instytucjami kultury:
  - współpraca z Fundacją Theatrum Gedanense oraz Teatrem w Oknie, cykliczne pokazy studentów kierunku Malarstwo,

- cykl wystaw twórczości studentów kierunku Malarstwo „Prezentacje Młodych”, we współpracy z Fundacją Sopockie Forum Integracji Nauki Kultury i Sztuki SFINKS w Sopocie,
- cykliczne wystawy studentów kierunku Malarstwo w Oliwskim Ratuszu Kultury w Gdańsku,

- wydarzeniach artystycznych organizowanych przez uczelnię i środowisko artystyczne:
  - „Demo” – coroczny przegląd prac studentów kierunku Malarstwo w formie otwartej wystawy dla zwiedzających w pracowniach Wydziału Malarstwa,
  - wystawy pokonkursowe Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora, realizowane w ASP w Gdańsku,
  - pokazy indywidualne prac studentów w projekcie „One Piece Gallery” we współpracy z Wydziałem Malarstwa, Zbrojownia Sztuki ASP w Gdańsku,
- wydarzeniach międzynarodowych:
  - coroczny udział studentów kierunku Malarstwo w Międzynarodowym plenerze rzeźbiarsko-malarskim „Pole Sztuk” w Rodowie w latach 2010–2025,

Przykładowe osiągnięcia studentów wskazane zostały w załączniku WM_K4_Z06.

8.2. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej oraz opis wsparcia psychologicznego

Studenci kierunku Malarstwo są informowani o dostępnych formach wsparcia, w tym o zasadach przyznawania pomocy materialnej, za pośrednictwem różnych kanałów komunikacji funkcjonujących w ASP w Gdańsku. Informacje te przekazywane są przede wszystkim poprzez strony internetowe uczelni, komunikaty administracyjne oraz bezpośredni kontakt z jednostkami odpowiedzialnymi za obsługę studentów.

Podstawowym źródłem informacji jest **strona internetowa uczelni**, na której publikowane są aktualne informacje dotyczące stypendiów, zapomóg, wsparcia dla osób z niepełnosprawnościami, mobilności międzynarodowej oraz innych form pomocy dostępnych dla studentów. Informacje te obejmują m.in. zasady ubiegania się o świadczenia, harmonogramy składania wniosków oraz wymagane dokumenty.

Istotną rolę w informowaniu studentów pełni również **system komunikacji elektronicznej uczelni**, za pośrednictwem którego przekazywane są komunikaty dotyczące terminów składania wniosków, procedur administracyjnych oraz bieżących spraw związanych z tokiem studiów. Studenci otrzymują także informacje poprzez pocztę elektroniczną oraz komunikaty publikowane w systemach administracyjnych uczelni. Informacje o wydarzeniach artystycznych, warsztatach i inicjatywach studenckich publikowane są również na stronie internetowej **Zbrojowni Sztuki** oraz w mediach społecznościowych uczelni.

Dodatkowym kanałem komunikacji jest **bezpośredni kontakt z Działem Kształcenia – Sekcją Toku Studiów, Sekcją Organizacji Kształcenia, władzami wydziału oraz pracownikami jednostek wspierających studentów**, w szczególności w zakresie pomocy materialnej, mobilności międzynarodowej oraz wsparcia dla osób z niepełnosprawnościami. Studenci mogą uzyskać

informacje zarówno podczas konsultacji indywidualnych, jak i podczas spotkań organizacyjnych oraz wydarzeń informacyjnych organizowanych przez uczelnię.

Informacje o systemie wsparcia przekazywane są również za pośrednictwem **Samorządu Osób Studenckich**, który uczestniczy w rozpowszechnianiu komunikatów dotyczących spraw studenckich oraz wspiera studentów w uzyskiwaniu informacji o dostępnych formach pomocy.

8.3. Sposoby rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności

Studenci kierunku Malarstwo mają możliwość zgłaszania skarg, wniosków oraz uwag dotyczących procesu kształcenia i funkcjonowania uczelni za pośrednictwem kilku kanałów komunikacji. Podstawową formą rozwiązywania problemów jest bezpośredni kontakt studentów z prowadzącymi zajęcia, władzami wydziału oraz pracownikami Działu Kształcenia. W wielu przypadkach kwestie zgłaszane przez studentów rozwiązywane są na bieżąco w drodze konsultacji lub rozmów wyjaśniających.

W przypadku spraw wymagających formalnego rozpatrzenia studenci mogą kierować wnioski lub skargi do władz wydziału lub władz uczelni zgodnie z procedurami obowiązującymi w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zgłoszenia mogą dotyczyć w szczególności organizacji procesu kształcenia, warunków studiowania, spraw socjalnych lub innych kwestii związanych z funkcjonowaniem studentów w uczelni.

Istotną rolę w przekazywaniu opinii i wniosków studentów pełni również **Samorząd Osób Studenckich**, który reprezentuje środowisko studenckie w kontaktach z władzami uczelni oraz uczestniczy w pracach organów kolegialnych. Za pośrednictwem samorządu studenci mogą zgłaszać postulaty dotyczące organizacji studiów oraz warunków funkcjonowania w uczelni.

Skuteczność systemu rozpatrywania wniosków i skarg wynika w dużej mierze z bezpośredniego charakteru relacji między studentami a prowadzącymi zajęcia oraz władzami wydziału. Niewielka liczebność grup pracownianych sprzyja szybkiemu identyfikowaniu problemów oraz ich bieżącemu rozwiązywaniu w toku pracy dydaktycznej. W przypadku spraw wymagających szerszego rozpatrzenia, zgłoszenia studentów analizowane są przez właściwe jednostki uczelni, a podejmowane działania mają na celu poprawę warunków kształcenia oraz funkcjonowania studentów w uczelni.

8.4. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacje kadry wspierającej proces kształcenia

Jednostką odpowiedzialną za obsługę administracyjną procesu kształcenia oraz pomocy materialnej na poziomie uczelni jest **Dział Kształcenia**, w którego strukturze funkcjonują dwie sekcje: **Sekcja Toku Studiów (STS)** oraz **Sekcja Organizacji Kształcenia (SOK).** Pracownicy tej jednostki zapewniają studentom wszystkich kierunków, w tym kierunku Malarstwo bieżące wsparcie administracyjne oraz przekazują informacje niezbędne do prawidłowego przebiegu studiów.

Sekcja Toku Studiów odpowiada za obsługę studentów od momentu przyjęcia na studia do wydania dyplomu. Do jej zadań należy m.in. prowadzenie dokumentacji przebiegu studiów, obsługa spraw administracyjnych związanych z tokiem studiów, przeniesieniami, opłatami, ubezpieczeniami oraz wymianą międzyuczelnianą.

Sekcja Organizacji Kształcenia odpowiada natomiast za organizacyjne wsparcie procesu dydaktycznego, w tym za obsługę spraw związanych z sesją egzaminacyjną, sesją dyplomową, postępowaniem rekrutacyjnym oraz współpracę z dziekanem i prodziekanem ds. kierunku w zakresie organizacji procesu kształcenia.

Istotnym elementem systemu obsługi administracyjnej studentów kierunku Malarstwo jest współdziałanie Działu Kształcenia z władzami wydziału. Dziekan Wydziału Malarstwa oraz Prodziekan ds. kierunku Malarstwo prowadzą konsultacje w wyznaczonych godzinach, a w sprawach wymagających szybkiego rozstrzygnięcia pozostają dostępni również drogą mailową, telefoniczną oraz bezpośrednio w dziekanacie. Dodatkowo w dziekanacie wydziału pracuje oddelegowana osoba, zatrudniona w Dziale Kształcenia w ramach Sekcji Organizacji Kształcenia, która (pozostając w strukturze Działu Kształcenia) wykonuje także zadania zlecane przez dziekana w zakresie organizacji procesu dydaktycznego na wydziale.

Od roku akademickiego **2017/2018** w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku obsługa toku studiów prowadzona jest z wykorzystaniem systemu **Akademus**. System ten umożliwia studentom i nauczycielom dostęp do danych dotyczących przebiegu studiów, w tym wpisów semestralnych, urlopów, skreśleń, wznowień, przeniesień oraz ocen z zaliczeń i egzaminów. Dostęp do tych informacji odbywa się za pośrednictwem indywidualnego konta w Panelu Studenta i Panelu Pedagoga.

W ostatnim okresie w ASP w Gdańsku wdrożono również system **Elektronicznego Zarządzania Dokumentacją (EZD)**, który usprawnia obieg dokumentów administracyjnych w uczelni. System ten umożliwia elektroniczne rejestrowanie i procedowanie spraw administracyjnych, co przyczynia się do zwiększenia przejrzystości procedur oraz skrócenia czasu obsługi.

Zakres i organizacja obsługi administracyjnej studentów kierunku Malarstwo sprzyjają sprawnemu rozwiązywaniu spraw formalnych oraz zapewniają ciągłość wsparcia na wszystkich etapach studiów. Istotnym elementem tego systemu jest zarówno bezpośrednia dostępność pracowników administracyjnych, jak i wykorzystanie elektronicznych narzędzi obsługi toku studiów. Praca Działu Kształcenia podlega ankietyzacji, podsumowanie ankiet przedstawia załącznik WM_K8_Z02.

8.5. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom oraz wsparcie psychologiczne.

ASP w Gdańsku prowadzi działania informacyjne i edukacyjne mające na celu zapewnienie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałanie dyskryminacji, przemocy i innym naruszeniom

praw osób studiujących. Podstawy praw i obowiązków osób studenckich określają obowiązujące w uczelni akty wewnętrzne, w szczególności Regulamin Studiów (załącznik WM_K2_10a).

Istotnym punktem odniesienia dla funkcjonowania społeczności akademickiej jest również **Kodeks Etyki ASP w Gdańsku** (załączniki WM_K8_Z03 i WM_K8_03a), który określa podstawowe wartości, prawa i wolności stanowiące podstawę relacji w uczelni oraz wskazuje brak akceptacji dla dyskryminacji, nierównego traktowania, molestowania, nękania i zastraszania.

Kodeks Etyki podkreśla, że niezależnie od specyfiki kształcenia artystycznego każda osoba studiująca i pracująca w uczelni ma prawo do poszanowania godności, wolności sumienia, nietykalności cielesnej, prywatności oraz poczucia bezpieczeństwa. Studenci mają również prawo do rzetelnej, merytorycznej i sprawiedliwej oceny swoich umiejętności i postępów w nauce oraz do swobodnej ekspresji własnej osobowości w granicach odpowiedzialności i poszanowania praw innych osób.

Obecnie trwają prace nad opracowaniem nowej "Procedury przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji w środowisku akademickim", która obejmie zarówno studentów, jaki pracowników dydaktycznych oraz niedydaktycznych.

W uczelni funkcjonują instytucje wspierające ochronę praw studentów i reagowanie w sytuacjach problemowych. Istotną rolę pełni **Rzeczniczka Praw Studenckich**, która prowadzi konsultacje dla osób doświadczających nadużyć lub dyskryminacji, udziela informacji o prawach studentów oraz podejmuje działania interwencyjne i informacyjne. W sprawach wymagających formalnego postępowania działa również **Rzecznik Dyscyplinarny ds. Studenckich** (załącznik WM_K8_Z04), który prowadzi postępowanie wyjaśniające i, w razie potrzeby, kieruje sprawę do **Komisji Dyscyplinarnej ds. Studentów** (załącznik WM_K8_Z05). Przed uruchomieniem procedur formalnych podejmowane są także próby mediacji na poziomie pracowni, władz kierunku, wydziału lub uczelni.

Istotnym elementem systemu są także działania edukacyjne i informacyjne. W ostatnich latach w uczelni organizowano szkolenia, warsztaty i wykłady dla studentów oraz kadry akademickiej prowadzone przez zewnętrznych specjalistów. Wśród tematów kierowanych do studentów znalazły się m.in.:

- **„Kiedy kończy się krytyka, a zaczyna mobbing? Aspekty prawne w relacjach student–wykładowca"** (2022),
- **„Podstawy prawa autorskiego"** (cykl 2022–2023),
- **„Równość, bezpieczeństwo, mediacja"** (2023),
- **„Charyzma i odwaga w wystąpieniach publicznych"** (2023)
- oraz spotkanie dotyczące **kuratorowania wystaw** z Agnieszką Rayzacher (2024).

Działania te służą nie tylko rozwijaniu kompetencji zawodowych i komunikacyjnych studentów, ale również wzmacnianiu świadomości prawnej, odpowiedzialności społecznej i zasad funkcjonowania w środowisku akademickim.

Bezpieczeństwo studentów wspierane jest także poprzez obowiązkowe **szkolenia BHP dla studentów I roku**, dodatkowe szkolenia stanowiskowe realizowane w pracowniach oraz uczelniane procedury reagowania w sytuacjach zagrożenia. W uczelni obowiązują procedury realizacji przedsięwzięć wykonywanych w ramach poszczególnych stopni alarmowych oraz stopni alarmowych **CRP**, a uczelnia przygotowuje również działania szkoleniowe z zakresu obronności. Rozwiązania te stanowią element szerszego systemu bezpieczeństwa organizacyjnego i informacyjnego.

Ważną formą wsparcia studentów jest również wsparcie psychologiczne. Na kierunku Malarstwo realizowane jest w ramach ogólnouczelnianego systemu wsparcia zdrowia psychicznego, którego podstawowym elementem jest bezpłatny dyżur psychologiczny dla studentów, doktorantów i pracowników Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Celem tej formy wsparcia jest zapewnienie szybkiego dostępu do profesjonalnej pomocy psychologicznej .

Konsultacje psychologiczne prowadzi mgr Marta Dopierała – psycholog, zapewniająca wsparcie indywidualne w formie rozmów konsultacyjnych. Spotkania mają charakter poufny i są dostępne dla studentów bezpłatnie, co stanowi istotny element systemu wyrównywania szans i profilaktyki zdrowia psychicznego w środowisku akademickim.

Dyżury psychologiczne realizowane są regularnie w dwóch lokalizacjach uczelni:

- wtorki w godz. 8:30–11:30 – sala 213, budynek Małej Zbrojowni,
- piątki w godz. 12:15–15:15 – salka konferencyjna obok Rektoratu, budynek Wielkiej Zbrojowni.

Zapisy na konsultacje prowadzone są telefonicznie lub poprzez SMS. W wyjątkowych sytuacjach możliwe są również konsultacje w formie rozmowy telefonicznej. Przy zapisie wymagane jest podanie podstawowych danych identyfikacyjnych (imię, nazwisko, status na uczelni, numer telefonu kontaktowego oraz preferowany termin spotkania).

Kontakt i podstawowe informacje dotyczące pomocy osobom w kryzysie zdrowia psychicznego znajdują się na stronie uczelni:

https://asp.gda.pl/studenci/dyzur-psychologiczny-dla-studentow-doktorantow-oraz-pracownikow-asp,547

Wsparcie psychologiczne ma charakter zarówno interwencyjny, jak i profilaktyczny. Studenci korzystają z konsultacji ds. w sytuacjach:

- przeciążenia psychicznego wynikającego z intensywności studiów artystycznych,
- kryzysów osobistych i emocjonalnych,
- problemów adaptacyjnych związanych z funkcjonowaniem w środowisku akademickim,
- trudności w relacjach interpersonalnych lub komunikacyjnych,
- potrzeby konsultacji dotyczącej dalszego specjalistycznego wsparcia.

Istotne znaczenie ma dostępność tej formy pomocy w bezpośredniej przestrzeni uczelni – pozwala to studentom na szybkie skorzystanie z konsultacji bez konieczności organizowania pomocy poza uczelnią. W kontekście studiów artystycznych, które często wiążą się z dużym zaangażowaniem emocjonalnym, pracą indywidualną i presją twórczą, obecność stałego wsparcia psychologicznego jest elementem stabilizującym proces studiowania.

System wsparcia psychologicznego uzupełniają inne elementy uczelnianego systemu pomocy studentom, w szczególności możliwość kontaktu z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami oraz Rzeczniczką Praw Studenckich, co umożliwia kompleksowe reagowanie na sytuacje wymagające zarówno wsparcia psychologicznego, jak i organizacyjnego czy prawnego.

Bardzo ważnym elementem wsparcia psychologicznego osób studiujących jest także reagowanie przez wykładowców na widoczne oznaki kryzysu psychicznego. Nie posiadają oni kompetencji do udzielania profesjonalnej pomocy, niemniej na wniosek władz wydziału zostały opracowane „Procedury postępowania w sytuacjach kryzysu zdrowia psychicznego" (załącznik WM_K8_Z06), z którymi zapoznali się wykładowcy i posiadają do nich stały wgląd. Dokument ten zawiera podstawowe wzory zachowania w sytuacji niepokojących sygnałów płynących od osób studiujących.

Należy wspomnieć, iż pomoc psychologiczna dostępna jest również dla pracowników akademii.

Wsparcie psychologiczne stanowi ważny element systemu jakości kształcenia na kierunku Malarstwo – sprzyja utrzymaniu dobrostanu studentów, ogranicza ryzyko rezygnacji ze studiów z powodów psychologicznych oraz wspiera efektywne funkcjonowanie w wymagającym środowisku kształcenia artystycznego.

8.5. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Samorząd Osób Studenckich ASP w Gdańsku jest wyłącznym reprezentantem ogółu studentów uczelni. W jego strukturze funkcjonują **Przewodniczący Samorządu Osób Studenckich** oraz **Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego (URSS)**. Samorząd działa na podstawie Statutu Uczelni oraz Regulaminu Samorządu i reprezentuje społeczność studencką w kontaktach z władzami uczelni (załączniki WM_K8_Z07 i WM_K8_Z07a).

Współpraca uczelni z samorządem obejmuje m.in. opiniowanie spraw dotyczących studentów, w tym regulaminu studiów, programów studiów, planów zajęć oraz zasad przyznawania świadczeń. Samorząd współdecyduje również o podziale środków pomocy materialnej oraz opiniuje kwestie związane z kryteriami przyznawania stypendium Rektora. Przedstawiciele studentów uczestniczą także w organach kolegialnych uczelni i komisjach, dzięki czemu perspektywa studencka jest uwzględniana w procesach decyzyjnych.

Samorząd Osób Studenckich wspiera również aktywność studentów w wymiarze naukowym, artystycznym, kulturalnym, sportowym i organizacyjnym. Dysponuje środkami przeznaczonymi na działalność studencką, które umożliwiają wspieranie inicjatyw podejmowanych przez studentów. Przykładem takiej aktywności jest współorganizacja **Trójmiejskich Juwenaliów**, realizowanych we współpracy z uczelniami regionu.

Samorząd Studencki ASP w Gdańsku współpracuje również z organizacjami reprezentującymi studentów, w tym z **Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej**, który reprezentuje interesy studentów wobec instytucji państwowych, oraz z **FUA – Forum Uczelni Artystycznych**, zrzeszającą samorządy studenckie uczelni artystycznych w Polsce. Współpraca ta sprzyja wymianie

doświadczeń, rozwijaniu kontaktów studenckich oraz włączaniu studentów ASP w działania dotyczące kształtowania polityki edukacyjnej w obszarze szkolnictwa wyższego i uczelni artystycznych.

8.10. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

System wsparcia studentów w ASP w Gdańsku podlega stałemu monitorowaniu i doskonaleniu. Ocena funkcjonowania systemu wsparcia odbywa się z wykorzystaniem kilku uzupełniających się mechanizmów, obejmujących zarówno formalne narzędzia ewaluacyjne, jak i bieżący dialog ze studentami.

Istotnym elementem monitorowania jakości kształcenia oraz funkcjonowania systemu wsparcia są studenckie ankiety oceny zajęć i nauczycieli, obejmują one nie tylko ocenę poszczególnych zajęć i prowadzących, lecz także umożliwiają studentom zgłaszanie sugestii dotyczących organizacji kształcenia, infrastruktury oraz funkcjonowania uczelni. Wyniki ankiet stanowią jeden z elementów analizowanych w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Oprócz wspomnianych, uczelnia przeprowadza ankietyzację kandydatów, dyplomantów, ankiety dotyczące działania biblioteki czy Działu Kształcenia. Ankiety mają charakter anonimowy i są przeprowadzane w formie elektronicznej i papierowej w zależności od rodzaju ankiety. Zagadnienie ankietyzacji zostało przedstawione w KRYTERIUM 10.

Ważnym elementem monitorowania systemu wsparcia studentów jest również współpraca z Samorządem Osób Studenckich, który przekazuje władzom uczelni opinie oraz postulaty studentów dotyczące warunków studiowania, organizacji kształcenia oraz funkcjonowania uczelni. Informacje te stanowią jeden z elementów wykorzystywanych przy ocenie i doskonaleniu rozwiązań wspierających studentów.

Specyfika kształcenia artystycznego, opartego na pracy w niewielkich grupach studenckich oraz bezpośredniej współpracy studentów z prowadzącymi zajęcia, sprzyja również stałemu i bezpośredniemu dialogowi pomiędzy studentami, nauczycielami akademickimi i władzami wydziału. Dzięki temu możliwe jest szybkie identyfikowanie problemów oraz reagowanie na potrzeby studentów w bieżącym funkcjonowaniu procesu kształcenia.

Informacje uzyskiwane w wyniku ankiet studenckich, konsultacji ze studentami oraz współpracy z samorządem studenckim wykorzystywane są do doskonalenia organizacji kształcenia, warunków studiowania oraz funkcjonowania systemu wsparcia studentów. Opracowania wyników ankiet stanowią również element dokumentacji wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia i są ujmowane jako załącznik do rocznego sprawozdania kierunkowego przygotowywanego przez Zespół ds. Jakości Kształcenia.

ZAŁĄCZNIKI - KRYTERIUM 8:

WM_K8_Z01 Zarządzenie nr 89/2022 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 9.11.2022 r. w sprawie zasad powoływania, funkcjonowania i rozwiązywania uczelnianych organizacji studenckich

WM_K8_Z01a Regulamin powoływania, funkcjonowania i rozwiązywania uczelnianych organizacji studenckich i doktoranckich

WM_K8_Z02 Wyniki ankiet oceniających pracę Działu Kształcenia

WM_K8_Z03 Uchwała nr 7/2021 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 24.02.2021 r. w sprawie przyjęcia Kodeksu Etyki ASP w Gdańsku

WM_K8_Z03a Kodeks Etyki ASP w Gdańsku

WM_K8_Z04 Zarządzenie nr 105/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 18.11.2024 r. w sprawie powołania Rzecznika dyscyplinarnego ds. studenckich w ASP w Gdańsku

WM_K8_Z05 Uchwała nr 30/2025 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 28.10.2025 r. w sprawie uzupełnienia składu Komisji Dyscyplinarnej ds. Studentów w ASP w Gdańsku

WM_K8_Z06 Procedury postępowania w sytuacjach kryzysu zdrowia psychicznego

WM_K8_Z07 Zarządzenie nr 4/2020 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 13.01.2020 r. w sprawie zatwierdzenia Regulaminu Samorządu Studenckiego ASP w Gdańsku

WM_K8_Z07a Regulamin Samorządu Studenckiego ASP w Gdańsku

Kryterium 9.

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

9.1. Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiąganych wynikach

Strona internetowa **Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku** została zaprojektowana w sposób umożliwiający dostęp do informacji różnym grupom odbiorców oraz ułatwiający korzystanie z zasobów uczelni zarówno interesariuszom wewnętrznym, jak i zewnętrznym. Dostosowanie to realizowane jest poprzez kilka rozwiązań organizacyjnych i funkcjonalnych:

- **Podstawowe rozwiązania zapewniające dostępność informacji obejmują:**
  - **Podział treści według grup odbiorców** Struktura strony opiera się na wyraźnie wyodrębnionych sekcjach tematycznych, takich jak m.in. **Rekrutacja**, **Studenci**, **Doktoranci**, **Absolwenci**, **Uczelnia** czy **Współpraca międzynarodowa**. Dzięki temu kandydaci na studia, studenci, pracownicy czy partnerzy instytucjonalni mogą szybko odnaleźć informacje odpowiadające ich potrzebom.
  - **Dostępność informacji w językach obcych** Istotna część treści udostępniana jest również w **języku angielskim**, co umożliwia korzystanie ze strony przez studentów zagranicznych, uczestników programów mobilności (np. Erasmus+) oraz partnerów międzynarodowych.
  - **Przejrzysta organizacja informacji o studiach** Informacje dotyczące kierunków studiów, w tym kierunku **Malarstwo**, są dostępne zarówno w części informacyjnej strony uczelni (opis kierunku, rekrutacja), jak i w **Biuletynie Informacji Publicznej**, gdzie publikowane są dokumenty formalne, takie jak programy studiów, regulaminy czy akty prawne. Zapewnia to transparentność i łatwy dostęp do danych dla wszystkich zainteresowanych.
  - **Aktualności i komunikacja bieżąca (regularna aktualizacja informacji dotyczących rekrutacji, organizacji kształcenia i wydarzeń uczelnianych)**, Strona zawiera sekcję **aktualności**, w której publikowane są informacje o wydarzeniach artystycznych, wystawach, konkursach, naborach czy działaniach uczelni. Pozwala to utrzymywać bieżący kontakt z odbiorcami oraz informować o aktywności środowiska akademickiego.
  - **Dostępność danych kontaktowych i wsparcia organizacyjnego** Na stronie publikowane są dane kontaktowe do jednostek organizacyjnych uczelni, takich jak dziekanaty, Biuro Współpracy czy dział rekrutacji. Ułatwia to interesariuszom uzyskanie dodatkowych informacji oraz kontakt w sprawach związanych ze studiami, mobilnością czy współpracą.

Dzięki takiej strukturze i sposobowi prezentacji treści strona internetowa ASP w Gdańsku stanowi ważne narzędzie komunikacji uczelni z różnymi grupami odbiorców, zapewniając przejrzysty dostęp do informacji dotyczących funkcjonowania uczelni i procesu kształcenia.

- **Szczegółowy opis systemu informacyjnego**

Publiczny dostęp do informacji o kierunku **Malarstwo** w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku zapewniany jest poprzez kilka komplementarnych kanałów komunikacji:

- oficjalną stronę internetową uczelni:

(https://asp.gda.pl/),

- stronę **Wydziału Malarstwa (i znajdujące się na niej adresy mediów społecznościowych):** (https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa,90),

- **Biuletyn Informacji Publicznej:** (https://bip.asp.gda.pl/),

- system obsługi toku studiów **Akademus**

- **Informacje dla kandydatów na studia**

Kandydaci na studia uzyskują podstawowe informacje dotyczące kierunku poprzez stronę internetową uczelni, w szczególności zakładkę **Rekrutacja:**

(https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa,842).

Publikowane są tam aktualne informacje dotyczące zasad i trybu przyjęć na studia, harmonogramu postępowania rekrutacyjnego, wymaganych dokumentów, opłat rekrutacyjnych oraz zasad przenoszenia z innych uczelni.

Harmonogramy rekrutacji na lata 2025/2026 i 2026/2027 znajdują się w załącznikach WM_K3_Z03 i WM_K9_Z01.

Strona zawiera również informacje o wydarzeniach informacyjnych dla kandydatów, takich jak **Dni Otwarte**, umożliwiające bezpośredni kontakt z uczelnią i zapoznanie się z infrastrukturą dydaktyczną oraz specyfiką kształcenia na kierunku.

- **Informacje o programie studiów i organizacji kształcenia**
  - Informacje dotyczące struktury programu studiów publikowane są w **Biuletynie Informacji Publicznej** w formie oficjalnych programów studiów (https://bip.asp.gda.pl/artykul/172/1554/programy-studiow-wydzialu-malarstwa).
  - Szczegółowe treści programowe udostępniane są poprzez **karty przedmiotów zgromadzone w katalogu ECTS** (https://akademus.asp.gda.pl/pl/katalog/).

Publikacja tych dokumentów zapewnia przejrzystość i dostępność informacji o efektach uczenia się, strukturze kierunku oraz zakresie realizowanych treści programowych dla interesariuszy wewnętrznych. Interesariusze zewnętrzni (w tym kandydaci) mają dostęp do kart przedmiotów za pośrednictwem strony internetowej Wydziału.

- **Informacje dla studentów**

Dla obecnych studentów istotnym źródłem informacji jest zakładka **Studenci** na stronie uczelni oraz system **Akademus**, który stanowi podstawowe narzędzie komunikacji w zakresie realizacji programu studiów. Studenci mają tam dostęp m.in. do informacji o zaliczeniach i ocenach, przebiegu studiów oraz ankiet studenckich.

Na stronie uczelni publikowane są plany zajęć, a także informacje dotyczące regulaminu studiów, zasad dyplomowania, pomocy materialnej, wsparcia psychologicznego, działalności Pełnomocnika ds. osób z niepełnosprawnościami, Rzeczniczki Praw Studenckich, organizacji studenckich oraz możliwości udziału w programach mobilności międzynarodowej, w tym rekrutacji do programu **Erasmus+**.

- **Prezentacja rezultatów kształcenia**

W przypadku studiów artystycznych ważnym elementem komunikacji z interesariuszami zewnętrznymi jest również prezentacja rezultatów kształcenia. Informacje o działalności artystycznej studentów publikowane są na stronie uczelni w formie zapowiedzi i relacji z wystaw, przeglądów prac, pokazów dyplomowych oraz innych wydarzeń artystycznych. Dokumentacja tych wydarzeń stanowi istotny element prezentacji efektów działalności dydaktycznej kierunku.

- **Biuletyn Informacji Publicznej i dane kontaktowe**

Uzupełnieniem informacji dostępnych na stronie uczelni jest **Biuletyn Informacji Publicznej**, w którym publikowane są akty prawne wydawane przez organy uczelni, informacje o władzach uczelni, strukturze administracyjnej, programach studiów oraz innych formalnych aspektach funkcjonowania instytucji.

W BIP dostępne są także dane kontaktowe jednostek odpowiedzialnych za organizację procesu kształcenia, w tym Sekcji Toku Studiów, co umożliwia bezpośredni kontakt w sprawach związanych z przebiegiem studiów.

- **Media społecznościowe i komunikacja bieżąca**

Dodatkowym kanałem komunikacji są uczelniane i wydziałowe **profile w mediach społecznościowych**, wykorzystywane do bieżącego informowania o wydarzeniach artystycznych, wystawach, warsztatach, konkursach oraz aktywnościach studenckich. Kanały te pełnią funkcję uzupełniającą wobec oficjalnych źródeł informacji i umożliwiają szybkie dotarcie do szerokiego grona odbiorców zainteresowanych działalnością uczelni i kierunku **Malarstwo.**

Zakres i forma udostępnianych publicznie informacji są dostosowywane do potrzeb różnych grup odbiorców. Informacje podstawowe mają charakter przejrzysty i łatwo dostępny, natomiast informacje szczegółowe udostępniane są w dokumentach formalnych, aktach prawnych oraz materiałach dotyczących organizacji kształcenia. Uczelnia rozwija także dostępność cyfrową swoich zasobów internetowych, dostosowując je do wymagań obowiązujących przepisów oraz potrzeb użytkowników.

9.2. Sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie

- **Dostępność cyfrowa strony internetowej ASP w Gdańsku**

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku zapewnia dostępność cyfrową swojej strony internetowej zgodnie z wymogami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Informacje dotyczące dostępności serwisu zostały opublikowane w Deklaracji dostępności dostępnej pod adresem:

https://asp.gda.pl/akademia/deklaracja-dostepnosci-strony-internetowej-aspgdapl,905

Deklaracja dostępności została sporządzona 16 grudnia 2020 r., a jej przygotowanie oparto na samoocenie przeprowadzonej przez podmiot publiczny oraz dostawcę rozwiązania informatycznego.
Ostatnia istotna aktualizacja strony odbyła się 21.03.2025 r.

24.07.2025 r. został przeprowadzony audyt strony internetowej, jego treść zawiera załącznik WM_K9_Z02.

Dokument określa m.in. stopień zgodności serwisu z wymaganiami dostępności cyfrowej, wskazuje możliwe ograniczenia w dostępności niektórych treści (np. części plików publikowanych w formacie PDF) oraz opisuje rozwiązania wspierające korzystanie ze strony przez osoby ze szczególnymi potrzebami, takie jak możliwość korzystania ze standardowych skrótów klawiaturowych.

Istotnym elementem systemu dostępności jest również procedura zgłaszania problemów związanych z dostępnością treści. Każdy użytkownik strony może:

- zgłosić uwagi dotyczące dostępności cyfrowej strony lub jej elementów,
- wystąpić z żądaniem zapewnienia dostępności cyfrowej wskazanej treści,
- wnioskować o udostępnienie informacji w alternatywnej formie dostępu.

Zgłoszenia dotyczące dostępności mogą być kierowane drogą elektroniczną lub telefonicznie do wskazanej osoby odpowiedzialnej za obsługę zgłoszeń. Procedura ta stanowi element systemu zapewniania dostępności informacji dla interesariuszy uczelni oraz umożliwia bieżące reagowanie na potrzeby użytkowników strony. Publikacja deklaracji dostępności oraz wdrożenie procedury zgłaszania problemów z dostępnością stanowią ważny element zapewniania równego dostępu do informacji o działalności uczelni, studiach oraz sprawach studenckich dla wszystkich interesariuszy, w tym osób ze szczególnymi potrzebami.

- **Ocena dostępności i skuteczności systemu informacji o kierunku Malarstwo**

Publiczny dostęp do informacji o kierunku Malarstwo podlega bieżącej ocenie i doskonaleniu w ramach działań związanych z organizacją procesu kształcenia oraz funkcjonowaniem uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia. Analizie podlega zakres i aktualność udostępnianych informacji, ich przejrzystość oraz dostosowanie do potrzeb różnych grup odbiorców, w szczególności kandydatów na studia, studentów oraz interesariuszy zewnętrznych.

Istotnym źródłem informacji wykorzystywanych w ocenie skuteczności komunikacji są opinie kandydatów na studia pozyskiwane m.in. podczas działań rekrutacyjnych, konsultacji portfolio oraz wydarzeń otwartych organizowanych przez uczelnię.

W ankiecie przeprowadzonej wśród kandydatów na rok akademicki 2025/2026 uczestniczyło 768 osób, co stanowiło ok. 90% kandydatów biorących udział w rekrutacji podstawowej. Wyniki badania wskazują, że podstawowym źródłem informacji o uczelni pozostaje oficjalna strona

internetowa ASP w Gdańsku, wskazana przez 688 respondentów. Znaczącą rolę odgrywają również media społecznościowe, w szczególności Instagram (243 wskazania), oraz wydarzenia organizowane przez uczelnię, takie jak Dni Otwarte i Noc Muzeów (208 wskazań). Jednocześnie 705 respondentów oceniło informacje o ofercie edukacyjnej ASP jako łatwo dostępne, a 64 osoby uznały, że ich dostępność jest utrudniona. Wyniki te stanowią podstawę do bieżącej oceny skuteczności kanałów komunikacji oraz doskonalenia sposobu prezentowania informacji o uczelni i kierunkach studiów.

W procesie doskonalenia systemu informacyjnego uwzględniane są również uwagi studentów przekazywane władzom wydziału i pracownikom administracyjnym, opinie przedstawicieli samorządu studenckiego oraz doświadczenia wynikające z bieżącej obsługi toku studiów i organizacji procesu kształcenia.

Ocena dostępności informacji ma charakter ciągły i obejmuje w szczególności aktualność i kompletność treści publikowanych na stronie internetowej uczelni, w systemie Akademus, w Biuletynie Informacji Publicznej oraz w kanałach informacyjnych dotyczących działalności artystycznej uczelni. Weryfikowana jest także czytelność układu informacji, łatwość dotarcia do dokumentów dotyczących rekrutacji, programu studiów, organizacji kształcenia oraz spraw studenckich.

Wnioski wynikające z tej oceny wykorzystywane są do aktualizacji treści, porządkowania struktury informacji oraz dostosowywania sposobu ich prezentacji do potrzeb użytkowników. Przykładem działań doskonalących były zmiany w strukturze zakładek strony internetowej uczelni, modyfikacja sposobu prezentowania informacji o wydziałach i kierunkach studiów oraz sukcesywne rozwijanie dostępności cyfrowej serwisu. Skuteczność tych działań weryfikowana jest poprzez bieżącą analizę funkcjonowania kanałów informacyjnych oraz informacje zwrotne od użytkowników.

Poniżej znajduje się tabela przedstawiająca ilość wyświetleń stron internetowych ASP w Gdańsku, Wydziału Malarstwa oraz wydziałowej galerii Katedra.

Strona internetowa	**Ilość wyświetleń w roku 2025**
ASP W gdańsku: https://asp.gda.pl/	**153 636**
Wydział Malarstwa https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa,90	**18 203**
Galeria Katedra https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa/galeria-katedra,1058	**188**

ZAŁĄCZNIKI - KRYTERIUM 9:

WM_K9_Z01 Harmonogram i wymagania rekrutacyjne 2026/2027

WM_K9_Z02 Audyt strony internetowej

Kryterium 10.

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

W ASP w Gdańsku funkcjonuje System Zarządzania Jakością Kształcenia (załączniki WM_K10_Z01, WM_K10_Z01a, WM_K10_Z02 i WM_K10_Z02a), rozumiany jako zespół powiązanych procedur, zasad i działań służących monitorowaniu, ocenie i doskonaleniu jakości kształcenia na wszystkich kierunkach studiów. System ten obejmuje m.in. monitorowanie procesów kształcenia i warunków studiowania, ocenę jakości zajęć dydaktycznych, analizę opinii interesariuszy, a także cykliczną ocenę funkcjonowania samego systemu jakości. Nadzór nad jego funkcjonowaniem sprawowany jest na poziomie uczelni, wydziału i kierunku.

Na poziomie uczelni nadzór nad przebiegiem i ewaluacją procesu kształcenia sprawują **Rektor** oraz **Prorektor właściwy ds. kształcenia**, pełniący jednocześnie funkcję Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia. Wsparcie systemowe zapewniają również **Komisja ds. Jakości Kształcenia**, **Audytor ds. Jakości Kształcenia** oraz **Dział Kształcenia**. Na każdym wydziale funkcjonują Zespoły ds. Jakości Kształcenia, dedykowane poszczególnym kierunkom studiów.

- **Komisja ds. Jakości Kształcenia** odpowiada w szczególności za analizę i ocenę programów studiów, koordynowanie i standaryzowanie działań projakościowych, opracowywanie wewnętrznych regulacji dotyczących jakości kształcenia, sporządzanie rocznych sprawozdań z funkcjonowania systemu jakości, a także przygotowanie rekomendacji dla działań systemu. Sprawozdanie roczne z działania systemu wraz z rekomendacjami opracowywane jest na podstawie sprawozdań Zespołów ds jakości, a następnie przekazywane Prorektorowi właściwemu ds. kształcenia oraz Senatowi. Podczas posiedzenia Senatu odbywa się dyskusja dotycząca informacji przedstawionych w sprawozdaniu oraz rekomendacji na kolejny rok/lata. Ewaluacją działań doskonalących zajmuje się Prorektor ds kształcenia, Komisja ds Jakości Kształcenia oraz na kierunku Zespół ds Jakości Kształcenia.
- **Skład Komisji ds. Jakości Kształcenia** (załącznik WM_K10_Z03)
  - Przewodnicząca Komisji ds. jakości kształcenia - prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik
  - dr inż. arch. Marek Barański – Prorektor ds. kształcenia i współpracy dydaktycznej,
  - prof. ASP dr hab. Bogumiła Jóźwicka – przedstawicielka kierunku Wzornictwo,
  - dr Arkadiusz Staniszewski – przedstawiciel kierunku APK,
  - dr Katarzyna Zawistowska – przedstawicielka kierunku Architektury Wnętrz,
  - prof. ASP dr hab. Magdalena Góra – przedstawicielka kierunku Rzeźba,
  - dr Anna Włodarska-Zamiara – przedstawicielka kierunku Intermedia oraz kierunku Fotografia,
  - dr Dominik Włodarek – przedstawiciel kierunku Grafika,

- prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki – przedstawiciel kierunku Malarstwo,
- prof. ASP dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal, przedstawicielka Szkoły Doktorskiej,
- dr Roman Nieczyporowski – przedstawiciel ZHiTS,
- mgr Adela Rostek – przedstawicielka samorządu doktoranckiego,
- Paulina Grochowska – przedstawicielka samorządu studenckiego,
- Julia Nowicka – przedstawicielka samorządu studenckiego.

- **Audytor ds Jakości Kształcenia** – **a**udytor pełni funkcję kontrolno-analityczną i wspierającą – jego zadaniem jest wykrywanie nieprawidłowości, ale przede wszystkim wspomaganie Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Prorektora ds. Kształcenia w monitorowaniu skuteczności działań projakościowych. Audytor ds. jakości kształcenia weryfikuje zgodność dokumentacji dotyczącej procesu kształcenia, w szczególności programów studiów oraz aktów wewnętrznych regulujących organizację dydaktyki, z obowiązującymi przepisami prawa i regulacjami uczelni. Do jego zadań należy także bieżące monitorowanie zmian w przepisach dotyczących szkolnictwa wyższego oraz inicjowanie i koordynowanie aktualizacji dokumentów związanych z procesem kształcenia, w tym zarządzeń, procedur oraz innych regulacji wewnętrznych.

Bezpośredni nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem Malarstwo sprawują **Dziekan Wydziału** oraz **Prodziekan ds. kierunku Malarstwo**. Dziekan odpowiada za funkcjonowanie wydziału, koordynowanie programów studiów, politykę kadrową, bezpieczeństwo środowiska pracy oraz ogólne warunki prowadzenia działalności dydaktycznej i artystycznej. Prodziekan ds. kierunku odpowiada natomiast bezpośrednio za organizację procesu kształcenia na kierunku, w tym za nadzór nad realizacją programu studiów, sprawami studenckimi, organizacją rekrutacji i dyplomowania oraz inicjowanie zmian w programie studiów po zasięgnięciu opinii właściwych gremiów wydziałowych, w szczególności Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

- **Skład Zespołu ds. Jakości Kształcenia kierunku Malarstwo**
  - prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki – Przewodniczący
  - dr Daniel Cybulski – Prodziekan ds. Kierunku Malarstwo
  - prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk – Kierownik Katedry Kształcenia Podstawowego
  - prof. dr hab. Jacek Kornacki – Kierownik Katedry Malarstwa
  - prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński – Kierownik Katedry Rysunku
  - dr Piotr Wyrzykowski – Kierownik Katedry Specjalizacji Artystycznych
  - prof. dr hab. Maciej Świeszewski
  - prof. dr hab. Maria Targońska
  - dr Magdalena Pela
  - dr Sylwia Zdzichowska
  - Palina Nekrashevich – przedstawicielka studentów

Zespół ds. Jakości Kształcenia na kierunku Malarstwo współpracuje z władzami kierunku, w szczególności z Prodziekanem ds. kierunku, dokonując oceny jakości kształcenia pod kątem zgodności z wymogami prawnymi, organizacyjnymi i programowymi. Zespół prowadzi systematyczny monitoring procesu dydaktycznego oraz warunków studiowania, koncentrując się

na analizie przebiegu kształcenia, funkcjonowania programu studiów oraz skuteczności podejmowanych działań projakościowych.

Do jego zadań należy w szczególności ocena realizacji programu studiów w odniesieniu do zakładanych efektów uczenia się, analiza organizacji dydaktyki oraz monitorowanie jakości zajęć, w tym planowanie i przeprowadzanie hospitacji. W ramach działań projakościowych Zespół wykorzystuje również narzędzia takie jak ankietowanie studentów oraz analizę wyników hospitacji zajęć dydaktycznych.

W latach objętych analizą Zespół regularnie analizował wyniki ankiet studenckich, formułując na ich podstawie wnioski dotyczące organizacji zajęć i funkcjonowania programu studiów. Do jego zadań należało także planowanie i monitorowanie harmonogramu hospitacji zajęć oraz opiniowanie harmonogramu realizacji programu studiów przed jego zatwierdzeniem przez właściwe organy uczelni. Zespół uczestniczył również w przygotowywaniu dokumentacji programowej wymaganej przepisami wewnętrznymi oraz w procesach samooceny kierunku.

Istotnym elementem działalności Zespołu jest koordynowanie wdrażania rekomendacji Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz inicjowanie działań służących doskonaleniu procesu kształcenia. Efektem tych prac jest coroczne sprawozdanie obejmujące analizę m.in. konstrukcji i realizacji programu studiów, procesu dyplomowania, kadry dydaktycznej, infrastruktury, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, umiędzynarodowienia, wsparcia studentów oraz publicznego dostępu do informacji.

Sprawozdanie roczne Zespołu, wraz z zawartymi w nim rekomendacjami dotyczącymi doskonalenia procesu kształcenia, jest następnie przedmiotem dyskusji podczas posiedzeń Rady Programowej kierunku. Sprawozdanie zespołu za rok 2024/2025 przedstawia załącznik WM_K10_Z04.

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia odgrywa istotną rolę w monitorowaniu i doskonaleniu procesu kształcenia na kierunku Malarstwo. Stanowi forum systematycznej analizy funkcjonowania programu studiów oraz warunków realizacji procesu dydaktycznego, umożliwiając identyfikowanie potrzeb, problemów i dobrych praktyk w kształceniu artystycznym.

Do ważnych elementów działalności Zespołu należy opiniowanie programu studiów, planowanie i podsumowywanie hospitacji zajęć, analiza wyników ankietyzacji oraz monitorowanie przebiegu procesu dydaktycznego. Sporządzane corocznie sprawozdania porządkują i syntetyzują wyniki tych działań, stanowiąc podstawę do dalszego doskonalenia organizacji studiów oraz podejmowania decyzji dotyczących rozwoju kierunku.

Istotną rolę w nadzorze nad kierunkiem pełnią również gremia o charakterze doradczym i projakościowym. Zespołem doradczym dziekana w sprawach związanych z funkcjonowaniem wydziału i polityką dydaktyczną jest Kolegium Dziekańskie, obejmujące dziekana, prodziekanów oraz kierowników jednostek organizacyjnych (Katedr). **Rada Programowa kierunku Malarstwo** uczestniczy w projektowaniu, monitorowaniu i doskonaleniu programu studiów, opiniowaniu zmian programowych, określaniu zasad dyplomowania oraz współpracy przy formułowaniu kierunkowych efektów uczenia się. Rada Programowa rekomenduje zmiany w programie studiów do zatwierdzenia Senatowi. Skład Rady Programowej określa załącznik WM_K10_Z05.

Ważnym elementem nadzoru merytorycznego nad kierunkiem jest także rola **kierowników katedr i pracowni** (Struktura Wydziału: załącznik WM_K4_Z01), którzy odpowiadają za koordynację pracy dydaktycznej w podległych jednostkach, organizację zajęć, nadzór nad spójnością treści programowych oraz bieżące rozpoznawanie potrzeb związanych z funkcjonowaniem programu studiów. Na kierunku Malarstwo nadzór ten pozostaje ściśle powiązany ze specyfiką kształcenia pracownianego i artystycznego, w którym duże znaczenie mają zarówno organizacja procesu dydaktycznego, jak i ciągła obserwacja efektów pracy studentów.

Nadzór administracyjny nad kierunkiem wspierany jest przez **Dział Kształcenia**, w tym **Sekcję Toku Studiów** oraz **Sekcję Organizacji Kształcenia**, które w strukturze administracyjnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku odpowiadają za obsługę i organizację procesu dydaktycznego.

- **Sekcja Toku Studiów** zajmuje się bieżącą obsługą administracyjną studentów oraz dokumentowaniem przebiegu studiów. Do jej zadań należy prowadzenie dokumentacji studenckiej, obsługa spraw związanych z wpisami na semestr, urlopami, wznowieniami studiów, przeniesieniami między kierunkami lub uczelniami oraz organizacją procesu dyplomowania. Sekcja udziela również studentom informacji dotyczących przebiegu studiów i wspiera ich w sprawach formalnych związanych z realizacją programu kształcenia.
- **Sekcja Organizacji Kształcenia** odpowiada natomiast za organizacyjne przygotowanie i koordynację procesu dydaktycznego na poziomie uczelni i wydziałów. Jej zadania obejmują m.in. wsparcie w przygotowaniu i organizacji zajęć dydaktycznych, obsługę administracyjną działalności wydziałów w zakresie kształcenia oraz udział w organizacji postępowań rekrutacyjnych.

Obie jednostki pełnią komplementarne funkcje – Sekcja Organizacji Kształcenia koncentruje się na planowaniu i organizacji procesu dydaktycznego, natomiast Sekcja Toku Studiów na obsłudze indywidualnego przebiegu studiów studentów.

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Program studiów na kierunku Malarstwo jest projektowany, modyfikowany i zatwierdzany w oparciu o przepisy powszechnie obowiązujące oraz akty wewnętrzne ASP w Gdańsku, w tym regulacje uczelni dotyczące projektowania, realizacji i oceny rezultatów programu studiów (załącznik WM_K10_Z06).

Dokumentacja programu studiów obejmuje w szczególności: opis programu studiów, kierunkowe efekty uczenia się, harmonogram realizacji programu studiów, matrycę efektów uczenia się, karty przedmiotów (treści programowe), zasady rekrutacji i dyplomowania oraz dokumenty związane z organizacją obsady dydaktycznej. Taki zestaw dokumentów umożliwia zachowanie spójności programu studiów oraz jego zgodności z wymaganiami formalnymi i organizacyjnymi.

Projektowanie i modyfikowanie programu studiów odbywa się w ramach wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia i ma charakter ciągły. Proces ten uwzględnia zmiany w przepisach prawa, rozwój dyscypliny **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**, aktualne tendencje artystyczne i kulturowe, doświadczenia wynikające z realizacji programu oraz opinie studentów, absolwentów i interesariuszy zewnętrznych.

Zmiany w programie studiów wprowadzane są systematycznie w ramach uczelnianego systemu. Mogą one obejmować zarówno bieżące doskonalenie programu (np. aktualizację treści przedmiotów, metod dydaktycznych lub harmonogramu zajęć), jak i bardziej kompleksowe zmiany wymagające korekty efektów uczenia się, wprowadzenia nowych przedmiotów, dostosowania czasu pracy własnej i godzin zajęć z nauczycielem. W przypadku zasadniczych zmian programowych proces realizowany jest zgodnie z obowiązującymi procedurami uczelni i wymaga zatwierdzenia przez właściwe organy kolegialne (Senat).

Punktem wyjścia dla wprowadzania zmian są wnioski wynikające z corocznych analiz prowadzonych przez kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz bieżący monitoring realizacji procesu kształcenia. Analizy obejmują m.in. przebieg procesu dydaktycznego, wyniki ankiet studenckich, rezultaty hospitacji zajęć, przebieg procesu dyplomowania oraz informacje wynikające ze współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W procesie tym uwzględniane są także doświadczenia prowadzących zajęcia oraz opinie studentów zgłaszane bezpośrednio w trakcie konsultacji i spotkań ze studentami (w tym w trakcie Rad Programowych).

Inicjowanie zmian w programie studiów należy przede wszystkim do **Prodziekana ds. kierunku Malarstwo**, który po zasięgnięciu opinii **Rady Programowej kierunku** oraz **Zespołu ds. Jakości Kształcenia** przedstawia **Dziekanowi Wydziału** propozycje zmian wraz z uzasadnieniem. Następnie projekt zmian podlega opiniowaniu przez **Komisję ds. Jakości Kształcenia** oraz **Samorząd Studencki**. Ostateczne przyjęcie programu studiów lub/i wprowadzonych zmian następuje w drodze uchwały **Senatu ASP w Gdańsku**.

Zmiany w programie studiów są uchwalane przed rozpoczęciem roku akademickiego (zwyczajowo w maju), którego dotyczą, a po ich zatwierdzeniu podawane są do publicznej wiadomości w terminach wynikających z obowiązujących przepisów oraz regulacji uczelni. Taki tryb postępowania zapewnia formalną poprawność procedury, udział właściwych gremiów oraz możliwość bieżącego doskonalenia programu studiów

10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach

Program studiów na kierunku Malarstwo podlega zarówno bieżącemu monitorowaniu, jak i okresowemu przeglądowi w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Monitoring ten ma charakter wieloźródłowy i obejmuje analizę formalnych elementów programu studiów, ocenę sposobu jego realizacji, a także obserwację efektów uczenia się osiąganych przez studentów na kolejnych etapach kształcenia.

Bieżące monitorowanie programu studiów odbywa się przede wszystkim na poziomie kierunku i wydziału, z udziałem **Prodziekana ds. kierunku Malarstwo**, **Rady Programowej**, **Zespołu ds. Jakości Kształcenia**, kierowników katedr i pracowni oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia. Istotnym elementem tego procesu są regularne rozmowy i konsultacje prowadzone w ramach spotkań katedr, podczas przeglądów, pracy dydaktycznej, w tym analizy dotyczące organizacji zajęć, obciążeń dydaktycznych (np. stosunek liczby zadań do czasu pracy), zgodności treści kształcenia z założonymi efektami uczenia się oraz spójności programu studiów.

Ważną rolę w procesie doskonalenia programu pełnią studenci, którzy uczestniczą w konsultacjach dotyczących organizacji kształcenia (są członkami Rady Programowej i Zespołu ds. jakości), zgłaszają uwagi w ramach ankiet oraz poprzez przedstawicieli samorządu studenckiego.

Znaczące są również opinie absolwentów oraz obserwacja ich dalszych ścieżek zawodowych, które pozwalają ocenić adekwatność programu studiów do potrzeb środowiska artystycznego i rynku pracy. W pracach nad programem wykorzystywane są także rezultaty badań naukowych i działalności artystycznej prowadzonej przez kadrę dydaktyczną, co umożliwia aktualizowanie treści kształcenia zgodnie z rozwojem dyscypliny.

W przypadku kierunku artystycznego ważnym narzędziem bieżącego monitorowania programu są szczególnie **przeglądy semestralne i śródsemestralne oraz końcoworoczne**, **publiczne obrony prac dyplomowych**, **wystawy prac studenckich** oraz dodatkowe **warsztaty artystyczne**. Przeglądy umożliwiają ocenę osiąganych przez studentów etapowych efektów uczenia się, skuteczności przyjętych metod dydaktycznych oraz identyfikację obszarów wymagających wzmocnienia lub korekty. Istotnym elementem oceny skuteczności programu są również seminaria dyplomowe, procedury dopuszczenia do egzaminu dyplomowego oraz publiczne prezentacje dyplomów, realizowane zarówno w przestrzeni uczelni, jak i poza nią. Pozwalają one na ocenę ostatecznego poziomu osiągniętych efektów uczenia się oraz konfrontację rezultatów kształcenia z opinią środowiska artystycznego i odbiorców zewnętrznych (obrony dyplomów mają charakter publiczny, podczas obron często następuje wymiana zdań, a nawet pogłębiona dyskusja na temat efektów kształcenia) . Warsztaty stanowią natomiast okazję do testowania nowych metod pracy dydaktycznej, do weryfikacji kompetencji studentów w nowych okolicznościach oraz rozpoznawania aktualnych potrzeb środowiska artystycznego.

Okresowy przegląd programu studiów odbywa się w sposób usystematyzowany (zwykle w okresie marzec/kwiecień) w ramach prac **Rady Programowej kierunku oraz Zespołu ds. Jakości Kształcenia**, a jego efektem są m.in. coroczne analizy i sprawozdania odnoszące się do poszczególnych obszarów funkcjonowania kształcenia. W ramach tych prac oceniana jest m.in. konstrukcja programu studiów, sposób realizacji, w tym progresywne ułożenie treści programowych w harmonogramie realizacji, analizowane są stosunek liczby godzin kontaktowych do godzin pracy własnej studentów, organizacja procesu dyplomowania, dobór i aktualność treści programowych, metody kształcenia i sposoby weryfikacji efektów uczenia się, a także zgodność programu z obowiązującymi przepisami i potrzebami rozwojowymi kierunku.

W procesie monitorowania i przeglądu programu wykorzystywane są również: dokumentacja weryfikacji efektów uczenia się, zarówno na poszczególnych etapów kształcenia jak i końcowego etapu – dyplomów, wyniki ankiet opiniujących zajęcia - tzw. ankiet studenckich i ankiet oceny programu studiów - tzw. ankiet dyplomanta, hospitacje zajęć dydaktycznych, oceny okresowe kadry akademickiej, sygnały płynące ze współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i z działań umiędzynarodowiających proces kształcenia. Istotnym źródłem informacji są również doświadczenia wynikające z realizacji wystaw, warsztatów, projektów artystycznych i innych działań, w których możliwa jest weryfikacja efektów kształcenia w kontekście praktyki artystycznej i zawodowej, zwłaszcza w konfrontacji z odbiorcą.

Narzędzia monitorowania jakości kształcenia, w tym jakości i aktualności programu studiów

- **Hospitacje zajęć:** odbywają co najmniej raz na 4 lata, w przypadku osób nowo zatrudnionych w pierwszym roku pracy, w przypadkach szczególnych na wniosek Dziekana lub Prodziekana ds. kierunku (sprawy konfliktowe, zgłoszenia studentów, hospitacje ewaluacyjne). Kalendarz

hospitacji i nadzór nad realizacją prowadzi Zespół ds. Jakości Kształcenia. Do przeprowadzenia hospitacji deleguje się zwyczajowo dwuosobowy zespół o odpowiednich kwalifikacjach do oceny zarówno merytorycznego zakresu zajęć jak i spraw organizacyjnych, m.in. metod kształcenia, udziału i aktywności studentów. Hospitacje mają na celu pozyskiwanie informacji dotyczących jakości realizacji zajęć, a także wspieranie pracowników akademickich w rozwijaniu kompetencji dydaktycznych. Hospitacje prowadzone są zgodnie z Procedurą hospitacji (załącznik WM_K4_Z11a). W roku akademickim 2021/2022 i 2024/2025 zostały przeprowadzone hospitacje wszystkich pracowników Wydziału Malarstwa. Dokumentacja z przeprowadzonych hospitacji przechowywana jest w Sekcji Organizacji Kształcenia. Link do procedury hospitacji:

https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-malarstwa/jakosc-ksztalcenia,632

- **Ocena okresowa pracowników:** nauczyciele akademiccy podlegają okresowej ocenie, której celem jest monitorowanie jakości wykonywanych obowiązków dydaktycznych, artystycznych i organizacyjnych. Ocena przeprowadzana jest zgodnie przepisami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz zasadami określonymi w regulacjach wewnętrznych uczelni (Regulamin oceny okresowej zawiera załącznik WM_K4_Z09a)

W ramach oceny analizowana jest działalność dydaktyczna, w tym jakość prowadzonych zajęć i zaangażowanie w proces kształcenia, działalność artystyczna lub naukowa, a także aktywność organizacyjna i udział w życiu uczelni. W procesie oceny uwzględniane są m.in. wyniki ankiet studenckich dotyczących zajęć dydaktycznych, informacje wynikające z hospitacji zajęć oraz osiągnięcia artystyczne lub naukowe pracowników oraz opinia właściwego kierownika katedry.

Wyniki okresowej oceny stanowią podstawę do doskonalenia jakości kształcenia, planowania rozwoju kadry oraz podejmowania decyzji dotyczących dalszego zatrudnienia, awansów lub powierzania określonych funkcji dydaktycznych i organizacyjnych. Protokół oceny okresowej stanowi załącznik WM_K4_Z10.

- **Sprawozdania z zajęć realizowanych w trybie zdalnym i hybrydowym:** realizacja zajęć dydaktycznych w trybie zdalnym lub hybrydowym podlega dodatkowym procedurom monitorowania jakości kształcenia. Sprawozdania przygotowywane przez osoby prowadzące zajęcia obejmują informacje dotyczące sposobu realizacji zajęć, wykorzystywanych narzędzi komunikacji i platform dydaktycznych, form kontaktu ze studentami oraz przebiegu procesu dydaktycznego w środowisku online. Dokumenty te zawierają również informacje o ewentualnych trudnościach organizacyjnych lub technicznych pojawiających się w trakcie prowadzenia zajęć oraz o stosowanych metodach weryfikacji efektów uczenia się.

Sprawozdania przekazywane są władzom jednostki i stanowią element dokumentacji służącej monitorowaniu jakości kształcenia realizowanego z wykorzystaniem metod zdalnych. Ich analiza pozwala na ocenę skuteczności stosowanych rozwiązań dydaktycznych, identyfikowanie obszarów wymagających wsparcia organizacyjnego lub technicznego oraz wprowadzanie działań doskonalących organizację zajęć prowadzonych w trybie zdalnym lub hybrydowym.

Wnioski wynikające ze sprawozdań są także wykorzystywane w pracach zespołów ds. jakości kształcenia oraz przy podejmowaniu decyzji dotyczących dalszego rozwijania narzędzi i metod wspierających kształcenie na odległość.

- **Badania ankietowe: wśród ankiet przeprowadzanych wśród studentów wymienić należy:** ankietę kandydata, ankietę dyplomanta (oceny programu studiów) oraz ankietę oceny zajęć i nauczycieli, ankietę dotyczącą działu kształcenia i ankietę biblioteczną.

- **Studencka ankieta opiniująca zajęcia** stanowi istotny element funkcjonowania Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jej celem jest umożliwienie studentom wyrażenia opinii na temat jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych oraz warunków ich realizacji. Prawo studentów do oceny zajęć wynika z przepisów i stanowi jeden z ważniejszych mechanizmów monitorowania jakości procesu kształcenia.

Ankieta dostarcza informacji zwrotnych dotyczących różnych aspektów realizacji zajęć. Studenci oceniają m.in. zgodność treści zajęć z kartą przedmiotu, sposób organizacji zajęć, przejrzystość zasad oceniania, możliwość zadawania pytań i wyrażania opinii podczas zajęć oraz stopień, w jakim zajęcia przygotowują do samodzielnej pracy twórczej lub badawczej. Istotnym elementem oceny jest również infrastruktura dydaktyczna – w tym warunki lokalowe i wyposażenie pracowni – oraz atmosfera sprzyjająca zdobywaniu wiedzy i rozwijaniu umiejętności. Ankieta zawiera także pytania otwarte umożliwiające wskazanie najmocniejszych i najsłabszych stron zajęć, co pozwala na uzyskanie bardziej pogłębionych opinii studentów.

W przypadku zajęć prowadzonych w trybie zdalnym lub mieszanym ankieta obejmuje dodatkowo pytania dotyczące organizacji zajęć online, zgodności ich realizacji z planem zajęć, możliwości indywidualnych konsultacji z prowadzącym oraz wykorzystywanych narzędzi komunikacji i platform dydaktycznych.

Wyniki ankiet stanowią ważne źródło informacji dla nauczycieli akademickich oraz władz wydziału i kierunku. Pozwalają identyfikować mocne strony prowadzonych zajęć oraz obszary wymagające doskonalenia. Analiza wyników ankiet jest wykorzystywana w procesie monitorowania jakości kształcenia, stanowi również podstawę do podejmowania działań projakościowych, takich jak modyfikacja metod dydaktycznych, organizacji zajęć czy warunków ich realizacji. Wnioski z ankietyzacji są analizowane w ramach prac zespołów ds. jakości kształcenia i mogą być uwzględniane przy doskonaleniu programu studiów oraz organizacji procesu dydaktycznego. Podsumowanie ankiet studenckich z roku 2024/2025 zawierają załączniki WM_K10_Z07 i WM_K10_Z08.

- **Ankieta kandydata** – Istotnym źródłem informacji wspierających doskonalenie oferty dydaktycznej jest ankieta kandydata przeprowadzana wśród osób ubiegających się o przyjęcie na studia. Narzędzie to umożliwia pozyskanie informacji dotyczących sposobów docierania kandydatów do informacji o uczelni i jej ofercie edukacyjnej, a także ocenę skuteczności stosowanych kanałów komunikacji. Analiza tych danych stanowi podstawę do doskonalenia strategii informacyjnej i promocyjnej uczelni, w tym rozwijania najbardziej efektywnych kanałów komunikacji oraz wprowadzania nowych narzędzi docierania do potencjalnych kandydatów.

Ankieta kandydata umożliwia również rozpoznanie profilu osób zainteresowanych podjęciem studiów w ASP w Gdańsku, m.in. pod względem ich wcześniejszego przygotowania artystycznego, zainteresowań czy motywacji wyboru studiów artystycznych. Informacje te mogą być

wykorzystywane w analizach dotyczących rekrutacji oraz w planowaniu działań związanych z rozwojem oferty dydaktycznej, w tym rozważaniem nowych kierunków kształcenia, specjalności lub form kształcenia. Podsumowanie ankiet kandydata z roku 2025/2026 zawiera załącznik WM_K10_Z09.

- **Ankieta oceny programu studiów (ankieta dyplomanta)** - istotnym narzędziem monitorowania jakości kształcenia jest ankieta dyplomanta, przeprowadzana wśród studentów kończących studia. Jej celem jest pozyskanie opinii osób, które ukończyły pełny cykl kształcenia i mogą dokonać całościowej oceny programu studiów oraz warunków jego realizacji.

Ankieta składa się z części ogólnouczelnianej oraz części kierunkowej. W części ogólnej studenci oceniają m.in. organizację procesu kształcenia, dostępność informacji o studiach, funkcjonowanie infrastruktury dydaktycznej oraz formy wsparcia oferowane przez uczelnię. Pozwala to na identyfikację mocnych stron oraz obszarów wymagających doskonalenia w skali całej uczelni.

Część kierunkowa ankiety zawiera pytania odnoszące się bezpośrednio do specyfiki danego kierunku studiów – w tym przypadku kierunku Malarstwo. Studenci mają możliwość oceny programu studiów, jego spójności i adekwatności do charakteru kształcenia artystycznego, funkcjonowania pracowni oraz przydatności zdobytych kompetencji w kontekście dalszej działalności artystycznej lub zawodowej. W tej części ankiety mogą również wskazywać elementy programu, które szczególnie sprzyjały ich rozwojowi, a także obszary wymagające ewentualnych zmian.

Wyniki ankiety dyplomanta stanowią ważne źródło informacji dla władz kierunku. Analiza zgromadzonych opinii umożliwia ocenę stopnia realizacji założeń programowych, identyfikację potrzeb studentów oraz formułowanie rekomendacji dotyczących ewentualnych zmian w programie studiów lub organizacji procesu dydaktycznego. Uzyskane wnioski są także wykorzystywane w pracach nad doskonaleniem programu studiów, w tym podczas przeglądów efektów uczenia się, analiz procesu dyplomowania oraz prac Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Podsumowanie ankiet dyplomantów, przygotowane przez Przewodniczącego Zespołu ds. Jakości Kształcenia znajduje się w załączniku WM_K10_Z10.

- **Ankieta biblioteczna** w ASP w Gdańsku jest narzędziem służącym ocenie funkcjonowania biblioteki jako zaplecza dydaktycznego. Jej celem jest pozyskanie opinii studentów na temat dostępności i aktualności zbiorów, warunków korzystania z biblioteki oraz jakości obsługi. Wyniki ankiety pozwalają określić, w jakim stopniu biblioteka wspiera proces kształcenia i samodzielną pracę studentów, a także stanowią podstawę do wprowadzania działań doskonalących. Wyniki ankiety biblioteki zawiera załącznik WM_K10_Z11.

- **Przykłady działań projakościowych**

Wnioski wynikające z bieżącego monitorowania i okresowego przeglądu programu studiów stanowią podstawę do inicjowania zmian w programie studiów, modyfikowania treści kształcenia, doprecyzowywania organizacji procesu dydaktycznego oraz doskonalenia metod pracy dydaktycznej na kierunku Malarstwo.

Przykładem wykorzystania wyników bieżącego monitorowania programu studiów i organizacji kształcenia było uruchomienie od roku akademickiego **2025/2026** ogólnouczelnianego **bloku przedmiotów artystycznych i projektowych do wyboru**, skierowanego do studentów trzeciego roku studiów I stopnia oraz trzeciego roku studiów jednolitych magisterskich wszystkich kierunków prowadzonych w uczelni, w tym kierunku Malarstwo. Zmiana ta stanowiła odpowiedź na wcześniejsze ograniczenia związane z funkcjonowaniem zajęć do wyboru, obejmujące w szczególności zbyt wąską ofertę przedmiotów, kolizje czasowe z zajęciami obowiązkowymi, niedostosowanie liczebności grup do możliwości lokalowych i sprzętowych pracowni, a także niedopasowanie poziomu zajęć do zróżnicowanych kompetencji studentów z różnych kierunków. Wprowadzenie nowego bloku umożliwiło uporządkowanie oferty zajęć fakultatywnych, poszerzenie jej o propozycje kierunków projektowych oraz lepsze dostosowanie warunków realizacji zajęć do potrzeb studentów i możliwości organizacyjnych uczelni. Katalog przedmiotów artystycznych i projektowych znajduje się w załączniku WM_K2_Z03. Regulamin zapisów stanowi załącznik WM_K10_Z12a.

Innym przykładem działań projakościowych wynikających z monitorowania programu studiów jest planowane od roku akademickiego **2026/2027** zwiększenie liczby godzin przedmiotu *Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości* z 20 do 30 godzin. Zmiana ta wynika z rozpoznania potrzeby wzmocnienia kompetencji studentów w zakresie praktycznych aspektów funkcjonowania w obiegu zawodowym, w szczególności przygotowania do wypełniania wniosków grantowych, zakładania organizacji pozarządowych oraz podejmowania własnej działalności gospodarczej. Rozszerzenie wymiaru tego przedmiotu służy lepszemu przygotowaniu studentów kierunku Malarstwo do samodzielnego funkcjonowania w polu sztuki i kultury po ukończeniu studiów. Z podobnych względów nastąpiło przeniesienie przedmiotu *Artysta we współczesnym świecie* do grupy obowiązkowych przedmiotów kształcenia ogólnego (2021/2022).

Przykładem działań projakościowych dotyczących organizacji procesu dyplomowania jest dążenie do większego wyprowadzania prezentacji i obron prac dyplomowych poza mury uczelni oraz rozwijania ściślejszej współpracy z instytucjami kultury i galeriami. Kierunek ten wynika z potrzeby wzmocnienia publicznego i profesjonalnego wymiaru dyplomu, a także lepszego osadzenia efektów kształcenia w rzeczywistym obiegu artystycznym i wystawienniczym. Rozwiązanie to sprzyja konfrontacji prac studentów z szerszym gronem odbiorców, wzmacnia doświadczenie prezentacyjne i organizacyjne studentów oraz lepiej przygotowuje ich do funkcjonowania po ukończeniu studiów w środowisku sztuki i instytucji kultury. Przykładem takiego działania jest organizacja wydarzenia DyplomyFest.

Wprowadzenie Proseminarium części teoretycznej w formie pisemnej dyplomu w roku akademickim 2021/2022 miało na celu wsparcie studentów w przygotowaniu pracy pisemnej towarzyszącej dyplomowi artystycznemu poprzez rozwijanie podstawowych kompetencji związanych z warsztatem pisarskim i badawczym.

Zajęcia proseminaryjne umożliwiają studentom stopniowe przygotowanie się do opracowania części teoretycznej dyplomu, w szczególności w zakresie formułowania tematu i problematyki pracy, porządkowania materiału, korzystania z literatury oraz budowania struktury wypowiedzi naukowej. W ramach proseminarium studenci zapoznają się również z zasadami przygotowania tekstu akademickiego, sposobami dokumentowania źródeł oraz podstawowymi metodami pracy analitycznej i interpretacyjnej.

Wprowadzenie tej formy zajęć odpowiada na potrzebę systematycznego rozwijania umiejętności pisania tekstów o charakterze analitycznym i refleksyjnym, które stanowią ważny element procesu dyplomowania na studiach artystycznych. Proseminarium ma zatem charakter wspierający i przygotowawczy, pomagając studentom w uporządkowaniu pracy nad częścią teoretyczną dyplomu oraz w rozwijaniu kompetencji niezbędnych do jej opracowania.

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Ocena osiągania efektów uczenia się na kierunku Malarstwo ma charakter wieloetapowy i odbywa się zarówno w toku realizacji poszczególnych przedmiotów, jak i na kolejnych etapach studiów oraz w procesie dyplomowania. Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest zgodnie z zasadami określonymi w kartach przedmiotów i obejmuje m.in. ocenę prac realizowanych w pracowniach, przeglądy semestralne i śródsemestralne, prezentacje, wypowiedzi ustne i pisemne, aktywność podczas zajęć oraz egzaminy i zaliczenia właściwe dla poszczególnych przedmiotów.

Na wcześniejszych etapach studiów szczególne znaczenie ma bieżąca ocena postępów studenta w aktywności pracownianej, prowadzona w formule regularnych korekt, konsultacji i przeglądów. Pozwala ona na monitorowanie rozwoju warsztatu, umiejętności koncepcyjnych oraz stopnia osiągania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Na dalszych etapach studiów ocena ta ma charakter coraz bardziej syntetyczny i obejmuje również zdolność studenta do samodzielnego formułowania i realizacji wypowiedzi artystycznej.

Szczególnym momentem oceny osiągnięcia efektów uczenia się jest **proces dyplomowania**, obejmujący zarówno artystyczną część dyplomu, jak i komponent teoretyczny. Publiczny charakter obrony oraz prezentacji prac dyplomowych umożliwia całościową ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, w tym dojrzałości artystycznej, umiejętności samodzielnego prowadzenia projektu twórczego, zdolności do formułowania refleksji teoretycznej oraz prezentowania własnej pracy w kontekście publicznym i instytucjonalnym.

Ocena przydatności efektów uczenia się w dalszej edukacji i praktyce zawodowej dokonywana jest z wykorzystaniem kilku źródeł. Istotną rolę odgrywają w tym zakresie opinie studentów i absolwentów, w szczególności pozyskiwane w **ankiecie oceny programu studiów - tzw ankiecie dyplomanta**, a także obserwacja funkcjonowania absolwentów w środowisku artystycznym i ich aktywności wystawienniczej oraz edukacyjnej. Dodatkowym elementem wspierającym przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy jest działalność **Biura Współpracy,** które organizuje warsztaty, szkolenia i inne formy aktywizacji zawodowej oraz wspiera studentów w przygotowaniu do funkcjonowania po ukończeniu studiów.

O przydatności efektów uczenia się w dalszej edukacji świadczy również możliwość kontynuowania rozwoju naukowego i artystycznego przez absolwentów kierunku w **Szkole Doktorskiej ASP w Gdańsku**. Ścieżka ta stanowi jeden z mierników skuteczności programu studiów w przygotowaniu do dalszego rozwoju akademickiego i artystycznego.

Wyniki oceny osiągania efektów uczenia się, uzyskiwane na podstawie bieżącej weryfikacji przedmiotowej, przeglądów, dyplomów, ankiet oraz analiz prowadzonych przez Zespół ds. Jakości Kształcenia i Radę Programową, są wykorzystywane w doskonaleniu programu studiów. Obejmują one m.in. modyfikacje treści kształcenia, korekty organizacji zajęć, zmiany w przypisaniu punktów ECTS oraz dostosowywanie metod dydaktycznych i metod weryfikacji do aktualnych potrzeb kierunku i efektów kształcenia.

10.5. Zakres, formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

W doskonaleniu i realizacji programu studiów na kierunku Malarstwo uczestniczą zarówno interesariusze wewnętrzni, jak i interesariusze zewnętrzni. Do pierwszej grupy należą przede wszystkim nauczyciele akademiccy prowadzący zajęcia na kierunku, studenci oraz przedstawiciele władz wydziału i jednostek odpowiedzialnych za jakość kształcenia. Ich udział ma charakter zarówno formalny, jak i bieżący, wynikający z codziennego funkcjonowania kierunku i specyfiki kształcenia artystycznego.

Kluczową rolę w udziale interesariuszy wewnętrznych odgrywają **Rada Programowa kierunku Malarstwo**, **Zespół ds. Jakości Kształcenia**, władze wydziału. Kadra akademicka uczestniczy w projektowaniu, monitorowaniu i modyfikowaniu programu studiów, formułowaniu efektów uczenia się, opiniowaniu zmian programowych oraz ocenie przydatności treści kształcenia i metod dydaktycznych. Studenci uczestniczą w tych procesach zarówno poprzez swoich przedstawicieli w gremiach kolegialnych, jak i poprzez ankiety, konsultacje oraz bieżące zgłaszanie uwag dotyczących organizacji kształcenia, warunków studiowania i programu studiów.

- **Wpływ studentów na doskonalenie programu studiów i organizacji kształcenia**

Studenci kierunku Malarstwo uczestniczą w procesie doskonalenia programu studiów oraz organizacji kształcenia poprzez różne formy wyrażania opinii i przekazywania informacji zwrotnych dotyczących przebiegu studiów. Ich udział ma zarówno charakter sformalizowany – poprzez udział w badaniach ankietowych i pracach organów kolegialnych (Rada Programowa, ZdsJK, Samorząd Studencki) – jak i bezpośredni, poprzez konsultacje z władzami kierunku.

Jednym z podstawowych narzędzi pozyskiwania opinii studentów jest proces ankietyzacji prowadzony w ramach Uczelnianego Systemu Jakości Kształcenia. Szczególne znaczenie ma ankieta dyplomanta, przeprowadzana wśród studentów kończących studia. Pozwala ona na całościową ocenę programu studiów, warunków realizacji procesu kształcenia oraz stopnia przygotowania do dalszej działalności artystycznej lub zawodowej. Ankieta obejmuje część ogólnouczelnianą oraz część kierunkową odnoszącą się do specyfiki studiów na kierunku Malarstwo. Uzyskane w jej wyniku informacje stanowią ważne źródło danych wykorzystywanych w analizach jakości kształcenia oraz w pracach nad doskonaleniem programu studiów.

Drugim narzędziem jest studencka ankieta opiniująca zajęcia dydaktyczne, w której studenci oceniają m.in. zgodność realizowanych treści z kartą przedmiotu, organizację zajęć, zasady oceniania, możliwość aktywnego udziału w zajęciach oraz warunki infrastrukturalne ich realizacji. Wyniki ankiet stanowią informację zwrotną dla prowadzących zajęcia oraz władz wydziału i są wykorzystywane w działaniach projakościowych. W praktyce jednak poziom udziału studentów w tej formie ankietyzacji jest ograniczony, co wpływa na zakres pozyskiwanych informacji.

Z tego względu ważnym uzupełnieniem formalnych narzędzi ankietyzacyjnych są bezpośrednie spotkania władz kierunku ze studentami. Prodziekan odpowiedzialny za kierunek organizuje od pewnego czasu spotkania z poszczególnymi rocznikami studentów, podczas których omawiane są kwestie związane z organizacją studiów, programem kształcenia, funkcjonowaniem pracowni oraz bieżącymi problemami dydaktycznymi. Spotkania te umożliwiają uzyskanie bardziej pogłębionych opinii studentów oraz szybsze reagowanie na zgłaszane potrzeby.

Informacje pozyskiwane zarówno w procesie ankietyzacji, jak i w trakcie bezpośrednich konsultacji ze studentami są analizowane przez władze kierunku i mogą stanowić podstawę do wprowadzania zmian w organizacji zajęć, sposobie realizacji programu studiów lub innych elementach procesu dydaktycznego. Dzięki temu studenci uczestniczą w kształtowaniu jakości kształcenia i mają realny wpływ na doskonalenie funkcjonowania kierunku.

- **Interesariusze zewnętrzni**

Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w doskonaleniu i realizacji programu studiów przede wszystkim poprzez współpracę z kierunkiem w obszarze projektów artystycznych, wystaw, warsztatów, działań środowiskowych i konsultacji programowych. Do tej grupy należą m.in. przedstawiciele instytucji kultury, galerii, organizacji pozarządowych, partnerów sektora kreatywnego oraz innych podmiotów współpracujących z kierunkiem Malarstwo. Ich udział umożliwia konfrontowanie efektów kształcenia z praktyką funkcjonowania w obiegu artystycznym i instytucjonalnym oraz stanowi ważne źródło informacji przy ocenie przydatności programu studiów.

Szczególną formą udziału interesariuszy zewnętrznych w doskonaleniu kierunku jest **Komisja Ekspercka Interesariuszy Zewnętrznych Wydziału Malarstwa**, która pełni funkcję doradczą i konsultacyjną. Umożliwia ona wymianę opinii pomiędzy uczelnią a przedstawicielami instytucji współpracujących z kierunkiem oraz stanowi forum dyskusji nad kierunkami rozwoju programu studiów, kompetencjami absolwentów oraz praktycznym wymiarem kształcenia. Komisja Ekspercka Interesariuszy zewnętrznych została szerzej opisana w KRYTERIUM 6.

Wpływ interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na program studiów przejawia się zarówno w formułowaniu rekomendacji dotyczących treści kształcenia, organizacji zajęć i metod dydaktycznych, jak i w bieżącym dostosowywaniu działań dydaktycznych do potrzeb studentów, rozwoju dyscypliny oraz uwarunkowań środowiska artystycznego i zawodowego.

10.6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku

Wyniki zewnętrznych ocen jakości kształcenia są traktowane w ASP w Gdańsku jako istotne źródło informacji służące doskonaleniu programu studiów oraz organizacji procesu kształcenia. Wnioski płynące z ocen zewnętrznych poddawane są analizie w ramach wewnętrznego Systemu zarządzania jakości kształcenia i wykorzystywane w pracach władz wydziału, Rady Programowej kierunku oraz Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

W przypadku kierunku Malarstwo w raporcie z poprzedniej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej z 2020 roku **nie sformułowano zaleceń naprawczych**, wskazano natomiast kilka **rekomendacji** odnoszących się do współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym,

umiędzynarodowienia oraz polityki jakości. Rekomendacje te zostały potraktowane jako ważny punkt odniesienia dla dalszych działań projakościowych podejmowanych na kierunku.

W obszarze współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym szczególne znaczenie miała rekomendacja dotycząca powołania organu doradczego interesariuszy zewnętrznych oraz tworzenia bardziej długofalowej współpracy z partnerami zewnętrznymi. W odpowiedzi na te rekomendacje na kierunku rozwinięto formy systemowej współpracy z otoczeniem, w tym powołano Komisję Ekspercką Interesariuszy Zewnętrznych, stanowiącą forum konsultacyjne dla rozwoju kierunku i programu studiów. Rozwiązanie to wzmacnia udział interesariuszy zewnętrznych w opiniowaniu kierunków rozwoju kształcenia.

Wnioski z poprzedniej oceny zewnętrznej były również uwzględniane w analizie innych obszarów funkcjonowania kierunku, w tym umiędzynarodowienia oraz polityki jakości, i stanowiły jeden z punktów odniesienia w pracach nad doskonaleniem programu studiów oraz sposobu jego realizacji.

ZAŁĄCZNIKI - KRYTERIUM 10:

WM_K10_Z01 Zarządzenie nr 71/2022 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 16.09.2022 r. w sprawie Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w ASP w Gdańsku

WM_K10_Z01a Zasady funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w ASP w Gdańsku

WM_K10_Z02 Zarządzenie nr 72/2025 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 17.10.2025 r. w sprawie monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w ASP w Gdańsku

WM_K10_Z02a Procedura w sprawie monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w ASP w Gdańsku

WM_K10_Z03 Zarządzenie nr 98/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 18.10.2024 r. w sprawie powołania Komisji ds. jakości kształcenia

WM_K10_Z04 Sprawozdanie Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia za rok 2024/2025

WM_K10_Z05 Zarządzenie nr 59/2025 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 29.09.2025 r. w sprawie zmiany składu Rady Programowej na kierunku Malarstwo w ASP w Gdańsku powołanej Zarządzeniem nr 120/2024 z dnia 23.12.2024 r.

WM_K10_Z06 Zarządzenie nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 14.12.2022 r. w sprawie szczegółowego sposobu projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów

WM_K10_Z07 Podsumowanie ankiet studenckich z roku 2024/2025 (semestr zimowy)

WM_K10_Z08 Podsumowanie ankiet studenckich z roku 2024/2025 (semestr letni)

WM_K10_Z09 Podsumowanie ankiet kandydata z roku 2025/2026

WM_K10_Z10 Podsumowanie ankiet dyplomanta

WM_K10_Z11 Podsumowanie ankiety bibliotecznej

WM_K10_Z12 Zarządzenie nr 8/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 29.01.2026 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu zapisów na międzywydziałowy blok przedmiotów artystycznych

i projektowych dla osób studiujących w ASP w Gdańsku, obowiązującego od roku akademickiego 2025/2026

WM_K10_Z12a Regulamin zapisów na międzywydziałowy blok przedmiotów artystycznych i projektowych dla osób studiujących w ASP w Gdańsku

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	- elastyczność programu kształcenia oraz jego interdyscyplinarny charakter, przejawiający się w możliwości wyboru specjalizacji, rozwijanej współpracy z innymi wydziałami, a także różnorodności stosowanych technik i technologii artystycznych w programie studiów. - kształtowanie u studentów silnego poczucia tożsamości artystycznej, opartego na świadomym odniesieniu do tradycji malarskiej oraz jej twórczej aktualizacji w kontekście współczesnego świata. - ndywidualne podejście do studenta, sprzyjające kształtowaniu własnej drogi twórczej, rozwijaniu samodzielności oraz otwartości na nowe doświadczenia artystyczne.	-ograniczenia infrastrukturalne wynikające ze specyfiki kierunku, w tym powierzchnia pracowni dostosowana jedynie do niezbędnych potrzeb, co ogranicza możliwości rozwoju przestrzeni dydaktycznych oraz tworzenia nowych pracowni. -brak stałej bazy plenerowej oraz ogólnouczelnianego ośrodka plenerowego o charakterze dydaktyczno-naukowo-badawczym, co ogranicza możliwości realizacji zajęć terenowych i rozwijania praktyk artystycznych poza siedzibą uczelni. - brak własnej bazy noclegowej, w tym domu studenckiego, co stanowi istotne ograniczenie zarówno dla kandydatów i studentów spoza regionu, jak i dla kadry dydaktycznej.
Czynniki zewnętrzne	-możliwość dalszego rozwoju oraz intensyfikacji współpracy z otoczeniem gospodarczym. -rozwój umiędzynarodowienia poprzez wizyty dydaktyków z innych uczelni, wyjazdy zagraniczne oraz nawiązywanie przez studentów i kadrę współpracy z nowymi ośrodkami naukowo-badawczymi. -rozwój umiędzynarodowienia poprzez mobilność kadry dydaktycznej, obejmującą różnorodne formy współpracy międzynarodowej, a także nawiązywanie kontaktów między studentami, kadrą oraz instytucjami, w tym z nowymi ośrodkami naukowo-badawczymi. - formalne dołączenie do Związku Uczelni im. Daniela Fahrenheita, stwarzające możliwości rozwoju poprzez zacieśnianie współpracy międzyuczelnianej oraz poszerzanie dostępu do wspólnych zasobów dydaktycznych i naukowych.	- zmiany legislacyjne w obszarze szkolnictwa wyższego, w tym nowelizacje ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, powiązane z niepewnością finansowania, mogące prowadzić do ograniczenia środków na działalność dydaktyczną i rozwojową kierunku. -niż demograficzny, który w zestawieniu z kameralnym charakterem kierunku może prowadzić do ograniczenia liczby kandydatów oraz trudności w utrzymaniu optymalnej liczebności grup studenckich. - ryzyko odpływu studentów w trakcie studiów, wynikające z uwarunkowań finansowych oraz zróżnicowanych okoliczności życiowych, mogących wpływać na ciągłość kształcenia.

(Pieczęć uczelni)

……	……
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)	(podpis Rektora)

……., dnia …….

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[1]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
jednolite studia magisterskie	I	26	29	-	-
	II	29	26	-	-
	III	24	21	-	-
	IV	26	26	-	-
	V	34	27	-	-
	VI	-		-	-
Razem:		139	129	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
jednolite studia magisterskie	2022/2023	32	29	-	-
	2023/2024	30	27	-	-
	2024/2025	28	22	-	-
Razem:		90	78	-	-

[1] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)[2]

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów/ 300 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[3]	4500
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	232
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	47
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	205
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[4]	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	4500 / 290

[2] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.
[3] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).
[4] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów[5]

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Wiedza o Działaniach i Strukturach Wizualnych	ćwiczenia	240 godzin	13
Podstawy Rzeźby	ćwiczenia	120 godzin	7
Podstawy Rysunku	pracownia	420 godzin	26
Podstawy Malarstwa	pracownia	420 godzin	26
Technologie Malarstwa i Rysunku	ćwiczenia	180 godzin	8
Rysunek Anatomiczny	ćwiczenia	30 godzin	2
Anatomia	wykład	30 godzin	2
Technologia Sztuki Włókna, Technologia Street Artu, Technologia Malarstwa Ściennego	ćwiczenia	120 godzin	8
I, II, III, IV, V, VI Pracownia Malarstwa	pracownia	600 godzin	39
Sztuka Włókna, Street Art, Malarstwo Ścienne i Witraż, Grafika Artystyczna - Pracownia Wklęsłodruku, Grafika Artystyczna - Pracownia Litografii, Ceramika, Podstawy Grafiki Artystycznej	ćwiczenia	590 godzin	42
Przedmioty Artystyczne i Projektowe	ćwiczenia	60 godzin	4
Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowej	seminarium	15 godzin	12

[5] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Technologie Cyfrowe	ćwiczenia	90 godzin	6
Elementy Geometrii Wykreślnej i Perspektywy	ćwiczenia	30 godzin	2
Rysunek	ćwiczenia	480 godzin	27
Fotografia	ćwiczenia	90 godzin	4
Plener	plener	60 godzin	4
Razem:		3575 godzin	232

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[6]

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
History of the Culture	wykład	IX	stacjonarne	angielski	Około 25

[6] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:
7.

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
7614	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Motyw przemijania w autoportretach malarskich i rysunkowych z XIX i XX wieku. Omówienie postaw wobec własnej śmiertelności na wybranych przykładach. **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Życie **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Rozpad	2024	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska-Tyrakowska **prof. dr hab. Maria Targońska** prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	prof. dr hab. Jacek Kornacki	5,5	5,5	celujący (5,43)
7608	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** „Prawdopodobnie jestem kimś samotnym". Wybrane zagadnienia sztuki **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** „Prawdopodobnie jestem kimś samotnym" **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** "Przyjemności"	2024	dr Zbigniew Mańkowski **prof. dr hab. Piotr Józefowicz** prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	dr Magdalena Pela	5,5	5,5	celujący (5,43)
7609	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Skóra jako skrzep żywiołu cielesności i archetyp cielesności w mojej twórczości. Na podstawie wybranych wątków ontologii cielesności M. Merleau-Ponty`ego. **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Moje i jej ciało nie miało granic **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Blizny cielesności.	2024	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn **prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński** prof. dr hab. Aleksander Widyński	dr Magdalena Pela	5,5	5,5	celujący (5,36)
7302	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Artysta Na Sterydach AI Narzędzie czy proteza **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Cielesność **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Przyziemność	2024	dr Zbigniew Brzostowski **prof. dr hab. Piotr Józefowicz** prof. dr hab. Maria Targońska	dr Piotr Wyrzykowski	4,5	4,5	dobry plus (4,44)
7615	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Trawa w cudzych butach. Sztuka obiektu jako narzędzie poznania oraz kultywowania własnej kultury, na przykładzie współczesnych artystów samskich.	2024	dr Zbigniew Brzostowski	dr Filip Ignatowicz	5,5	5,5	celujący (5,42)

	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Exitum/Uśmierciny		**prof. dr hab. Robert Florczak**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Memento/Moiry		prof. dr hab. Roman Gajewski				
7132	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Inspiracje naturą we współczesnej sztuce tkaniny	2024	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska-Tyrakowska	dr Zuzanna Dolega	5,5	5,4	celujący (5,35)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Długodojrzewanie		**prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Barwa brudu		prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka				
7613	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Mięso twórcze. "Mięsność" jako nieodzowny element procesu twórczego. Wybrane aspekty sztuki.	2024	dr Zbigniew Mańkowski	prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk	5,5	5,5	celujący (5,4)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Poszukiwania		**prof. dr hab. Maciej Świeszewski**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Bez Tytułu		prof. dr hab. Jacek Zdybel				
7618	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Ikonografie przestrzeni niewidocznych—wybrane aspekty	2024	dr Dorota Grubba-Thiede	dr Filip Ignatowicz	5,5	5,5	celujący (5,3)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Śmieciowa bajadera		**prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Dzielnicówka		prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska				
7606	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Matnia twórcza. Mierzenie się ze ścianą. Wybrane aspekty sztuki.	2024	dr Zbigniew Mańkowski	dr Daniel Cybulski	5,43	5,43	celujący (5,3)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Dezintegracja.		**prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Ruminacje.		prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński				
7610	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Rozbite lustra przeszłości. Wybrane aspekty twórczości i życia.	2024	dr Zbigniew Mańkowski	prof. ASP dr hab. Anna Waligórska	5,36	5,36	bardzo dobry (5,22)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Nie miejsca. Podróż w czasie.		**prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Skarby dziecięcych wspomnień		prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska				
7616	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Siostrzane lecz rozłączne, czyli o interdyscyplinarności	2024	dr Dorota Grubba-Thiede	dr Piotr Wyrzykowski	5,28	5,28	bardzo dobry (5,09)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Mikrorelacje		**prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Znaki		prof. dr hab. Roman Gajewski				
6964	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Niech szyją! Haptyczność w sztuce polskiej.	2024	dr Katarzyna Lewandowska	dr Zuzanna Dolega	5,0	5,1	bardzo dobry (4,96)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Wewnętrzne układy		**prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Współpraca dłoni		prof. ASP dr hab. Katarzyna Jóźwiak-Moskal				
7607	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Lokalna społeczność i krajobraz w sztuce współczesnej	2024	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska	dr Zuzanna Dolega	5,5	5,5	celujący (5,35)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Kolekcje zdarzeń		**prof. dr hab. Jarosław Bauć**				

	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Praca pamięci		dr Dominik Włodarek				
7286	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** "To, co nieuchwytne" **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** "To, co nieuchwytne" **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** „Monsters In My Garden" / „Potwory w moim ogrodzie"	2024	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. dr hab. Piotr Józefowicz** prof. dr hab. Jacek Zdybel	dr Daniel Cybulski	5,5	5,5	celujący (5,36)
7631	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Demokratyzacja sztuki - działania artystyczne na rzecz zmniejszenia dystansów społecznych **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Gdzie leży Macondo? **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Nie zaczęło się od ciebie	2024	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski** prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk	5,41	5,33	celujący (5,3)
7612	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Artes volant, herba manent. Trawy jako temat w malarstwie **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Zielnik **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Otwarty ogród	2024	dr Zbigniew Brzostowski **prof. dr hab. Maciej Świeszewski** dr Dominik Włodarek	prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki	5,5	5,5	celujący (5,43)
7624	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Portret społeczeństwa Zjednoczonych Prowincji na podstawie przedstawień wnętrz w malarstwie niderlandzkim XVII wieku **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Wnętrza wspomniane **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Prześwity w przestrzeni	2024	dr Zbigniew Brzostowski **prof. dr hab. Maciej Świeszewski** prof. dr hab. Aleksander Widyński	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	5,44	5,44	celujący (5,35)
7617	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** W poszukiwaniu tajemnicy obrazu. Wybrane aspekty sztuki **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Tkanka rzeczywistości **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Zbieżność przeciwieństw	2024	dr Zbigniew Mańkowski **prof. dr hab. Maciej Świeszewski** dr Dominik Włodarek	prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk	5,5	5,42	celujący (5,39)
7620	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Wspomnienia i sny. Wybrane aspekty sztuki. **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** To co pamiętamy nie jest prawdą **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** To co pamiętamy nie jest prawdą	2024	dr Zbigniew Mańkowski **prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki** prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	prof. ASP dr hab. Anna Waligórska	5,21	5,21	bardzo dobry (5,11)
7294	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Elementy artystyczne w proteście ulicznym i analiza teoretyczna od XX w po współczesność na podstawie wybranych dzieł kultury **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Znikające drobiny wszechświata **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Szara godzina	2024	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek **prof. dr hab. Robert Florczak** prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński	dr Magdalena Pela	5,4	5,5	celujący (5,31)
7416	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** „Ciężar w sztuce - między miękkością, a monumentalizmem"	2024	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	prof. ASP dr hab.	5,44	5,44	celujący (5,29)

	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: SŁABIZNA **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** MARRONE		**prof. dr hab. Robert Florczak** prof. dr hab. Jarosław Bauć	Małgorzata Jankowska			
7068	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Kolor i pamięć. Wybrane związki **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Dobry obraz świata **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Czy to już sen, czy jeszcze wspomnienie?	2024	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński** prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	dr Filip Ignatowicz	5,5	5,5	celujący (5,38)
7621	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Oczy, które łakną krwi. Przemoc w sztuce japońskiej **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Nieznośna zbieżność przeciwieństw **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Homunculus 5.0	2024	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski** prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński	dr Daniel Cybulski	5,4	5,4	celujący (5,31)
7622	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Niech poprzedza Cię płomień - seksualność zasilająca energia twórcza **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Ślad wewnętrznego ognia **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Wenus w futrze	2024	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. dr hab. Jarosław Bauć** prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	dr Zuzanna Dolega	5,5	5,5	celujący (5,33)
7628	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Czar zakończonego **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Walki Młodych 1/13 **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Przepływ	2024	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński** prof. dr hab. Maria Targońska	dr Filip Ignatowicz	5,5	5,5	celujący (5,43)
7288	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** "SZTUKA A ULICA. Wybrane zagadnienia." **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Daleko jeszcze? **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** "Historie ryte"	2024	dr Zbigniew Mańkowski **prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek** prof. dr hab. Janusz Akermann	dr Zuzanna Dolega	5,08	5,08	bardzo dobry (5,03)
6115	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Anima non grata – dusza zwierzęca w człowieku **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Anima non grata – dusza zwierzęca w człowieku **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Anima non grata - dusza zwierzęca w człowieku	2024	dr Roman Nieczyporowski **prof. dr hab. Maciej Świeszewski** prof. dr hab. Janusz Akermann	dr Agata Przyżycka	5,0	5,0	bardzo dobry (4,86)
7627	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Niewidzialność jako temat rozważań malarskich - dzieła wybrane **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Warstwy **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Portal	2025	dr Roman Nieczyporowski **prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki** prof. ASP dr hab. Marek Jóźwicki	dr Magdalena Pela	5,5	5,5	celujący (5,37)
7653	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Jaki kolor ma życie? Wybrane zagadnienia sztuki. **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Barwy życia - emocje i kolor. **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Rytm i kolor w życiu codziennym.	2025	dr Zbigniew Mańkowski **prof. dr hab. Jarosław Bauć** prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	dr Zuzanna Dolega	5,3	5,3	bardzo dobry (5,19)

7662	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Współistnienie **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Romantyzowanie iluzorycznej relacji **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Rozwarstwianie i zanikanie	2025	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki** prof. ASP dr hab. Katarzyna Jóźwiak-Moskal	dr Agata Przyżycka	5,25	5,42	bardzo dobry (5,1)
7665	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Zło którego nie ma: Wojna jako iluzja agresji w człowieku **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** The End **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** The End	2025	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski** prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	dr Daniel Cybulski	5,3	5,5	bardzo dobry (5,23)
7657	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Mikrohistorie i dialogi społeczne- analiza sztuki w kontekście aktu intelektualnego i personalizacji **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Jeśli uczyniłam cię obecnym, nie przestaniesz istnieć **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Cokolwiek zostało	2025	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek **prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński** prof. dr hab. Robert Florczak	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	5,4	5,4	celujący (5,28)
7669	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** "Dekonstrukcja świata". Wybrane obrazy grozy w sztuce. **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Wszystko, co widzę w swoich oczach. Tylko nie wiem czy chcę. **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Cykl grafik. Podróż po koszmarach sennych.	2025	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski** dr Dominik Włodarek	dr Magdalena Pela	5,5	5,5	celujący (5,42)
7635	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Motywy swobodnego rysunku w wybranych dziełach malarskich **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Współistnienie **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Szkoła Ateńska	2025	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska **prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński** prof. dr hab. Jacek Zdybel	dr Filip Ignatowicz	5,5	5,5	celujący (5,36)
7650	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Archetypalna głębia języka malarskiego, na podstawie wybranych wątków psychologii głębi C. G. Junga. **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Portrety archetypów **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Anima	2025	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. dr hab. Piotr Józefowicz** prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński	dr Tomasz Kopcewicz	5,21	5,5	bardzo dobry (5,18)
7651	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Kobieta jako Inna - empowerment poprzez sztukę **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Lśnienie **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** sexpONAt	2025	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki** prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński	dr Zuzanna Dolega	5,5	5,5	celujący (5,37)
7626	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Fotografia w warsztacie malarza **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Nostalgia za dzieciństwem **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Tangram Pamięci	2025	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska **prof. dr hab. Jacek Kornacki** prof. dr hab. Jacek Zdybel	dr Karolina Kardas	4,88	4,81	bardzo dobry (4,8)
7654	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Kwiaty Malarstwa	2025	dr Zbigniew Mańkowski	prof. ASP dr hab.	5,5	5,5	celujący (5,41)

	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Esencje Rozkwitu		**prof. dr hab. Maciej Świeszewski**	Aleksandra Jadczuk			
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Bliżej		dr Magdalena Pela				
7645	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Analiza holenderskich barokowych martwych natur na przykładach prac wybranych artystów oraz ich reinterpretacja w kontekście twórczości własnej.	2025	dr Zbigniew Brzostowski	prof. dr hab. Aleksander Widyński	5,5	5,5	celujący (5,47)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Martwa natura - reinterpretacje.		**prof. dr hab. Maciej Świeszewski**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Między martwą naturą a abstrakcją geometryczną.		prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska; prof. dr hab. Maria Targońska				
7670	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Konie jako wieloaspektowe symbole władzy, cywilizacji, transcendencji w sztuce antycznej	2025	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska-Tyrakowska	dr Mateusz Pęk	5,28	5,28	celujący (5,26)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Na skraju przemian		**prof. dr hab. Maciej Świeszewski**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Stopniowanie oczekiwań		prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka				
7668	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Ingerencje w świadomość. Zmiany świadomości w kontekście odbioru oraz tworzenia sztuki.	2025	dr Dorota Grubba-Thiede	dr Piotr Mosur	5,5	5,5	celujący (5,44)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Na górze niebieski jak niebo, na dole zielony.		**prof. dr hab. Jarosław Bauć**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Szkicowniki.		prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Mam pająka na głowie.		prof. dr hab. Robert Florczak				
7655	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Dyskretna natura dzieła	2025	dr Zbigniew Mańkowski	dr Tomasz Kopcewicz	5,42	5,42	celujący (5,3)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Misiologia		**prof. dr hab. Piotr Józefowicz**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Eigenplüsch		dr Magdalena Pela				
7658	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Malarstwo i sny - dialog z nieświadomością. Wybrane zagadnienia.	2025	dr Zbigniew Mańkowski	prof. ASP dr hab. Anna Waligórska	5,3	5,3	bardzo dobry (5,21)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Malarstwo i sny - obrazy nieświadomości.		**prof. dr hab. Jacek Kornacki**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Cykl grafik. Przemiany - kobieta w liniach.		prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska				
7659	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Niepewność krajobrazu	2025	dr Dorota Grubba-Thiede	dr Zuzanna Dolega	5,5	5,5	celujący (5,46)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Niepewność krajobrazu		**prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński**				
	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Szczeliny		prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska				
7667	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Malarstwo i Handel. Wybrane zagadnienia sztuki	2025	dr Zbigniew Mańkowski	prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk	5,4	5,4	celujący (5,27)
	Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej: Zgiełk		**prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski**				

	Tytuł aneksu pracy dyplomowej: Bitwa pod Biedronką		prof. dr hab. Jacek Zdybel				
6961	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** "Metafizyka światła" **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** "Nyktofobia" **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** "Nyktofobia"	2025	dr Zbigniew Brzostowski **prof. dr hab. Maciej Świeszewski** prof. dr hab. Robert Florczak	dr Piotr Wyrzykowski	4,91	5,5	bardzo dobry (4,83)
7649	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Malarstwo wysoko intensywne **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Sny o potędze **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Karapax	2025	dr Zbigniew Mańkowski **prof. dr hab. Maciej Świeszewski** prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	dr Łukasz Butowski	5,25	5,5	bardzo dobry (5,13)
7652	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Sztuka brutalnej prawdy **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** Uroboros w pętli **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Album naszych wspomnień	2025	dr Dorota Grubba-Thiede **prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski** prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński	prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński	5,5	5,5	celujący (5,39)
7630	**Tytuł części teoretycznej pracy dyplomowej:** Niedziałanie jako gest performatywny w sprzeciwie wobec hustle culture **Tytuł części artystycznej pracy dyplomowej:** W ramach ciała **Tytuł aneksu pracy dyplomowej:** Rozwarstwianie	2025	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska-Tyrakowska prof. dr hab. Robert Florczak prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński	dr Zuzanna Dolega	5,42	5,42	celujący (5,34)

8.

9. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
10. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < >? / \ { | }&%# (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
11. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.

5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Załącznik nr 2
do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej w formule ex post
Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Uczelnia prowadzi działalność naukową zgodną z koncepcją i celami kształcenia w zakresie dyscypliny lub dyscyplin do których jest przyporządkowany kierunek

Standard jakości kształcenia 1.3

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.3a

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.3b

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera pozwalają na osiągnięcie wszystkich efektów inżynierskich zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Standard jakości kształcenia 2.1b

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności tych z zakresu przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), egzamin dyplomowy, projekty dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów) prace dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), studenckie osiągnięcia

naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademiccy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU