

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Technologia malarstwa ściennego									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim										
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. Jacek Zdybel dr Sylwia Zdzichowska									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo / Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	—									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski, angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	2 / 3; 4									
13.	Liczba godzin w rozbiściu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				60	60						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiściu na semestry			4	4						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiściu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)			zo	zo						
16.	Wymagania wstępne	Zaliczony poprzedni semestr; zainteresowanie przedmiotem Malarstwo Ścienne i Witraż									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			x			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Pracownia Technologii Malarstwa Ściennego i Witrażu prowadzi zajęcia dla studentów II roku Wydziału Malarstwa, realizowane w grupach w trakcie I semestru. CEL POZNAWCZY (Wiedza): Zapoznanie studentów z technologią i technikami malarstwa ściennego oraz podstawami technik witrażowych. Przekazanie wiedzy o materiałach (tynki, pigmenty, szkło), ich właściwościach i możliwościach zastosowania w przestrzeni architektonicznej. Zapoznanie z tradycją i współczesnymi tendencjami w malarstwie ściennym. CEL KSZTAŁCĄCY (Umiejętności): Nabycie umiejętności praktycznego zastosowania poznanych technik malarstwa ściennego do realizacji zadań artystycznych. Zajęcia mają charakter warsztatowy, oparty na pracy praktycznej indywidualnej oraz grupowej. Kształcenie umiejętności adekwatnego doboru technik i materiałów do podejmowanych zadań artystycznych oraz doskonalenie sprawności warsztatowej. CEL PRAKTYCZNY (Kompetencje): Ukształtowanie wrażliwości na specyfikę malarstwa ściennego jako środka wyrazu artystycznego w przestrzeni architektonicznej oraz umiejętności samodzielnej organizacji pracy twórczej w tym zakresie. Kształtowanie kompetencji współpracy w ramach działań artystycznych oraz odpowiedzialnego stosowania poznanych technik.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Posiada wiedzę dotyczącą zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w sztukach plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju technologii w obszarze malarstwa ściennego i witrażu.	P7S_WK			x	x						

UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się narzędziami i środkami związanymi z wybranymi technikami malarstwa ściennego i technologią szkła (witraż, fusing)	P7S_UW P7S_UU				x	x					
U2	Potrafi wykorzystywać skuteczne metody doskonalenia umiejętności warsztatowych, sprzyjające ich systematycznemu rozwojowi, a także opracowywać nowe rozwiązania i narzędzia pracy artysty malarza.	P7S_UW P7S_UU				x	x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Wiedza i umiejętności poznane w czasie realizacji programu edukacyjnego w pracowni zostały przekazane w formie ułatwiającej dalszy proces uczenia się. Jednocześnie pokazujący obszar jaki jest możliwy i konieczny do przebycia w celu uzyskania swobody i biegłości umożliwiającej w pełni na korzystania z wybranych technologii.	P7S_KK				x	x					

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Poznanie technik i technologii artystycznych w zakresie malarstwa ściennego oraz witrażu. Kopia fragmentu istniejącego dzieła z wprowadzeniem elementów autorskich, umożliwiających stworzenie kompozycji zamkniętej z zachowaniem stylistyki oryginału (witraż).	W07, U08, U09, K03
Interpretacja autorska zadanego tematu, realizowana w określonej technice artystycznej w zakresie szkła.	W07, U08, U09, K03
Opracowanie projektu oraz realizacja wybranego fragmentu pracy na zadany temat (odpowiedź na założenia inwestorskie) w formie autorskiej, w technikach malarstwa ściennego: fresk, sgraffito, techniki współczesne.	W07, U08, U09, K03

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Hornung D. „Kolor. Kurs dla artystów i projektantów” Universitas 2004 Gombrich E.H. „Pisma o sztuce i kulturze” Universitas 2011 Gage John „Kolor i kultura” Universitas 2008 Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady 2017 Ślesieński Władysław „Techniki malarskie, spoiwa mineralne” Arkady 1983 Ślesieński Władysław „Malarstwo sztalugowe i ściennie” Arkady 1989 Żychowska M.J. „Współczesne witraże polskie” PK 1999 Anfam D. i inni „Techniki wielkich mistrzów malarstwa” Arkady 1999
--	--

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

--

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W07	×	×	×	×				
U08	×	×	×	×				
U09	×	×	×	×				
K03	×	×	×	×				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Zaliczenie przedmiotu następuje na podstawie prezentacji semestralnej, obejmującej realizację artystyczne wraz z dokumentacją procesu projektowego. Ocena końcowa ustalana jest na podstawie stopnia osiągnięcia efektów uczenia się: MJ_W07, MJ_U08, MJ_U09, MJ_K03. Prezentacja prac odbywa się na forum pracowni, z udziałem studentów i możliwością dyskusji oraz autorefleksji.

Kryteria oceny:

- poziom artystyczny prezentowanych prac,
- poziom techniczny i technologiczny prac,
- udokumentowany proces projektowy,
- postępy w procesie uczenia się,
- systematyczność i zaangażowanie w pracę w pracowni.

Skala ocen:

Ocena bardzo dobra plus (5.5): poziom artystyczny wyróżniający się na tle innych prac; pełne zaangażowanie w proces projektowy zadań; bardzo wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac; systematyczna i aktywna praca w pracowni.

Ocena bardzo dobra (5.0): wysoki poziom artystyczny; duże zaangażowanie w projektowanie i realizację zadań; wysoki poziom techniczny i technologiczny; regularna praca w pracowni.

Ocena dobra plus (4.5): dobry poziom artystyczny prezentowanych prac; znaczące zaangażowanie w proces projektowy, wysoki poziom techniczny, zauważalny rozwój.

Ocena dobra (4.0): dobre rezultaty artystyczne; zaangażowanie w pracę w pracowni; poprawny poziom techniczny.

Ocena dostateczna plus (3.5): średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni; przeciętny poziom artystyczny i techniczny wykonanych prac.

Ocena dostateczna (3.0): mała aktywność studenta w pracowni; przeciętne efekty wykonanych prac.

Ocena niedostateczna (2.0): brak aktywności w pracowni; niedostateczne efekty jakościowe.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestr									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			60	60						
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			40	40						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)			4	4						

prof. Jacek Zdybel

.....

Osoba odpowiedzialna za kartę