

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Street Art — specjalizacja artystyczna									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Street Art — Artistic Specialization									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. ASP dr hab. Mariusz Waras / mgr Krzysztof Syruć									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo / Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	—									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Specjalizacji Artystycznych									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarna									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski, angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	III, IV, V / 5, 6, 7, 8, 9, 10									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						100	100	120	120	120	30
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
						5	7	7	7	9	7
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo	zo	zo	zo	zo	zo
16.	Wymagania wstępne	Student posiada zaawansowaną znajomość zagadnień z zakresu dyscyplin artystycznych związanych ze sztukami wizualnymi. Posiada zdolności manualne i organizacyjne pozwalające na samodzielne oraz zespołowe realizacje artystyczne. Zaliczony kurs z zakresu technologii street artu (semestr 3 i 4).									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			III/200 h IV/240 h V/150 h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
CEL POZNAWCZY (Wiedza): Pogłębiona wiedza w zakresie teorii i praktyki sztuki w przestrzeni publicznej, technik street artu, technologii cyfrowych (AR, VR, mapping, instalacje multimedialne) oraz problemów związanych z estetyką, uwarunkowaniami społeczno-kulturowymi i formalno-prawnymi. Doświadczenie procesu projektowania i realizacji w rzeczywistych uwarunkowaniach przestrzeni publicznej z zachowaniem własnego języka artystycznego. Znajomość klasycznych i cyfrowych środków wyrazu pozwalających na realizację zadań artystycznych na najwyższym poziomie warsztatowym i intelektualnym.												
CEL KSZTAŁCĄCY (Umiejętności): Swobodne realizowanie zamierzeń artystycznych w oparciu o doskonałość techniczną w zakresie klasycznych i cyfrowych środków wyrazu street artu. Poszukiwanie własnej drogi artystycznej poprzez proces doświadczalny i badawczy w kontekście sztuki w przestrzeni publicznej. Stosowanie technik eksperymentalnych łączących współczesne materiały i technologie z technikami klasycznymi. Otwarcie na interdyscyplinarne działania łączące różne środki wyrazowe i techniczne determinowane celem realizowanego projektu.												
CEL PRAKTYCZNY (Kompetencje): Samodzielne i profesjonalne prowadzenie procesu twórczego w przestrzeni publicznej — od pomysłu, przez badania, do gotowego projektu realizacyjnego. Kreatywne realizowanie zadań artystycznych w różnorodnych technikach klasycznych i multimedialnych. Umiejętność pracy zespołowej, współpracy przy dużych realizacjach oraz odpowiedzialne kształtowanie tkanki wizualnej i kulturowej miasta Celem przedmiotu jest realizacja aneksu do części artystycznej dyplomu												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna technologiczne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w street artcie, umożliwiające podjęcie dalszej pracy w celu osiągnięcia swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej w przestrzeni publicznej.	MJ_W05					x	x				
W2	Zna zasady tworzenia i komponowania obrazu oraz kreowania realizacji street art o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach.	MJ_W06							x	x	x	x
W4	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych , szczególnie z rozwojem technologii w obszarze street art.	MJ_W07					x	x				
W3	Rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami street art w zakresie organizowania i realizowania przedsięwzięć artystycznych.	MJ_W08							x	x	x	x
UMIEJĘTNOŚCI												

[illegible]

K1	Jest świadomy konieczności dalszego poszerzania swoich umiejętności oraz wiedzy w celu osiągnięcia swobody działań w obszarze sztuki w przestrzeni publicznej.	MJ_K03						x	x				
K2	Jest gotów do przygotowania złożonych projektów koncepcyjnych i realizacyjnych z obszaru sztuki w przestrzeni publicznej w formie wymaganej w pracowni z zastosowaniem różnych technik prezentacyjnych.	MJ_K08										x	x
K3	Jest gotów do inspirowania i doskonalenia umiejętności praktycznych innych osób w kontekście sztuki w przestrzeni publicznej.	MJ_K01										x	x
K4	Jest gotów do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w przestrzeni społecznej i kulturowej.	MJ_K07									x	x	x
K5	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i doświadczenia oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań artystycznych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	MJ_K02							x	x	x	x	x
K6	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną w przestrzeni publicznej.	MJ_K05						x	x	x	x	x	x
K7	Jest gotów do wykorzystania w różnych sytuacjach wiedzy i doświadczenia psychologicznego, wspomagającego działania artystyczne w przestrzeni publicznej.	MJ_K04						x	x	x	x	x	x

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Pracownia zajmuje się multidyscyplinarnymi działaniami artystycznymi w przestrzeni publicznej, rozumianej szeroko — jako relacyjne struktury fizyczne, symboliczne i cyfrowe, funkcjonujące w kontekście społecznym. Street art traktowany jest jako jeden z najważniejszych nurtów sztuki współczesnej, łączący działania artystyczne z praktykami miejskimi. Zakorzeniony w dwudziestowiecznej awangardzie i ruchach kontrkulturowych, street art czerpie z tradycji łączenia sztuki z zaangażowaniem społecznym i afirmacji działań oddolnych.	W1, W2, U1, U2, K1
Pracownia inspirowuje do eksperymentów z przestrzenią i środkami wyrazu, a poprzez praktykę artystyczną włącza studentów w kształtowanie tkanki wizualnej i kulturowej miasta. Proces edukacyjny obejmuje poznanie lokalnego środowiska twórczego — artystów, kuratorów, aktywistów kulturalnych. Studenci uczą się funkcjonowania w rzeczywistym środowisku kulturowym, poznając mechanizmy współpracy, networkingu i budowania projektów.	W1, W3, U1, U3, U5, K1, K2, K5

Pracownia realizuje model learning by doing, koncentrując się na zdobywaniu doświadczenia w bezpośrednim działaniu. Studenci otrzymują otwarte, abstrakcyjne zagadnienia, wokół których samodzielnie formułują tytuł pracy, problematykę i język wypowiedzi. Podstawą zaliczenia jest realizacja artystyczna w przestrzeni publicznej, dokumentacja filmowa lub fotograficzna oraz opis.	W3, W4, U1, U3, U4, U6, U7, K2, K3, K4
Proces nauczania wzbogacają: spotkania z zaproszonymi artystami prezentującymi różnorodne podejścia do sztuki w przestrzeni publicznej i korzystającymi z nowoczesnych środków wyrazu; wspólne wyjścia plenerowe, w tym wizje lokalne przestrzeni pod realizację i poznawanie kontekstów miejsca; odwiedziny przestrzeni wystawienniczych i instytucji. Formuła zajęć pozostaje elastyczna i pozwala podążać za artykułowanymi przez studentów potrzebami.	W2, W4, U5, U6, U8, U9, K3, K5, K6, K7

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. Frackiewicz Sebastian „Żaby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce” Galeria Miejska Arsenal 2015 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300116128/frackiewicz-sebastian/zeby-bylo-ladnie?bibFilter=386]; 2. Warda Michał (red.) „Dzika grafika: pół wieku ulicznej dywersji wizualnej w Polsce 1967–2017” Muzeum Plakatu 2017 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863400224604/ksiazka/dzika-grafika?bibFilter=386]; 3. Dymna Elżbieta, Rutkiewicz Marcin „Polski Street Art” Carta Blanca / PWN 2010 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300110233/dymna-elzbieta/polski-street-art?bibFilter=386]; 4. Dymna Elżbieta, Rutkiewicz Marcin „Polski Street Art II. Między anarchią a galerią” 2012 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300113864/dymna-elzbieta/polski-street-art?bibFilter=386]; 5. Waras Mariusz (red.) „LOOP” CSW Łańnia / ASP Gdańsk 2024 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863600280304/ksiazka/loop?bibFilter=386]; 6. Litorowicz Aleksandra (red.) „Mury. Diagnoza dynamiki środowiska twórców malarstwa monumentalnego w Polsce” IBPP / ASP Warszawa 2016 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300117586/ksiazka/mury?bibFilter=386]; 7. Jarodzki Paweł, Stembalska Joanna, Czajkowski Sławek ZBK (red.) „Artyści zewnętrzni — out of sth” 2008 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300110278/jarodzki-pawel/artysci-zewnetrni-out-of-sth?bibFilter=386]
--	--

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Literatura uzupełniająca (dostępna w pracowni): Biskupski Krzysztof „Prosto z ulicy” 2017; Manco Tristan „Street Logos” 2004; Manco Tristan „Stencil Graffiti” 2002; Hundertmarck Christian „Art of Rebellion IV” 2016; Schacter Rafael „Viral Art” 2013; Chabros Ewa, Kmita Grzegorz „Graffiti w PRL” 2011; praca zbiorowa „Graffiti goes East 1990–2012” 2012; Hunkiewicz Cezary (red.) „Outsiders 2021–2025” 2025; Skiba Krzysztof, Janiszewski Jarosław, Konnak Paweł „Artyści, Wariaci, Anarchiści”; Frydrych Waldemar, Misztal Bronisław „Pomarańczowa Alternatywa”. Filmy: „Beautiful Losers” reż. Aaron Rose, Joshua Leonard 2008; „LUXUS — prosta historia” reż. Agnieszka Mazanek 2017; „Pomarańczowa Alternatywa” reż. M. Dembiński; „Graffiti, Men In Black 1”.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X	X	X	X				
W2	X	X	X	X				

W3	X	X	X	X				
W4	X	X	X	X				
U1	X	X	X	X				
U2	X	X	X	X				
U3	X	X	X	X				
U4	X	X	X	X				
U5	X	X	X	X				
U6	X	X	X	X				
U7	X	X	X	X				
U8	X	X	X	X				
U9	X	X	X	X				
K1	X	X	X	X				
K2	X	X	X	X				
K3	X	X	X	X				
K4	X	X	X	X				
K5	X	X	X	X				
K6	X	X	X	X				
K7	X	X	X	X				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Ocena końcowa wynika z realizacji zadań semestralnych i obejmuje: frekwencję, systematyczność i aktywność podczas zajęć, przeglądów i pokazów; zaangażowanie twórcze oraz indywidualny rozwój wrażliwości i świadomości artystycznej; jakość koncepcji i wykonania poszczególnych zadań, w tym siłę artystycznego komunikatu i dobór środków wyrazu; relację pracy z przestrzenią publiczną — adekwatną skalę, materiał oraz kontekst przestrzenno-społeczny; dokumentację w formacie PDF zawierającą prezentację projektu oraz pliki w jakości nadającej się do druku i prezentacji. Skala ocen: (5+) Celujący: wybitny poziom artystyczny, innowacyjne podejście do problematyki street artu, najwyższy stopień zaangażowania w proces twórczy, perfekcyjna dokumentacja i prezentacja; prace wyróżniające się na tle pozostałych. (5) Bardzo dobry: wysoki, wyróżniający się poziom artystyczny; duże zaangażowanie, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac. (4+) Dobry plus: widoczny dobry poziom artystyczny prezentowanych prac; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy, wysoki poziom techniczny. (4) Dobry: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną i dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac. (3+) Dostateczny plus: średnia aktywność studenta w pracy artystycznej i przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac. (3) Dostateczny: mała aktywność studenta w pracy artystycznej i przeciętny poziom wykonanych prac. (2) Niedostateczny: brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

—

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					1 0 0	1 0 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0	3 0 0
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					2 5	7 5	5 5	5 5	1 0 5	1 4 5
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					5	7	7	7	9	7

prof. ASP dr hab. Mariusz Waras

Osoba odpowiedzialna za kartę