

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo ścienne i witraż									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim										
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. Jacek Zdybel mgr Przemysław Garczyński									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo / Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	—									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa / Katedra Specjalizacji Artystycznych									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski, angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	III–V / 5, 6, 7, 8, 9									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						120	120	120	120	120	30
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					5	7	7	7	7	8
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					zo	zo	zo	zo	zo	zo
16.	Wymagania wstępne	• zaliczony poprzedni (IV) semestr studiów na kierunku Malarstwo. • zainteresowanie przedmiotem Malarstwo ścienne i witraż									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			x			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Cele w zakresie wiedzy: Student posiada wiedzę z zakresu teorii i praktyki sztuki realizowanej w przestrzeni publicznej, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa ściennego i technik szkła artystycznego. Zna historyczne, estetyczne oraz społeczno-kulturowe uwarunkowania realizacji artystycznych w przestrzeni publicznej oraz zasady przygotowania projektu przeznaczonego do realizacji w rzeczywistym kontekście przestrzennym. Posiada wiedzę dotyczącą właściwości i zastosowania materiałów oraz technologii stosowanych w malarstwie ściennym i witrażu. (Odniesienie: W05, W06, W07, W08) Cele w zakresie umiejętności: Student potrafi opracować koncepcję oraz przygotować projekt artystyczny przeznaczony do realizacji w przestrzeni publicznej, z uwzględnieniem kontekstu miejsca, uwarunkowań technologicznych i organizacyjnych. Realizuje zamierzenia artystyczne w zakresie malarstwa ściennego i witrażu, stosując właściwe techniki, materiały i rozwiązania technologiczne. Potrafi planować i prowadzić proces twórczy od etapu koncepcji i analiz po przygotowanie dokumentacji projektowej i realizacyjnej, rozwijając jednocześnie własny język artystyczny. (Odniesienie: U02, U04, U05, U07, U08, U10, U12, U15) Cele w zakresie kompetencji społecznych: Student jest gotów do samodzielnego i odpowiedzialnego podejmowania decyzji artystycznych oraz systematycznego doskonalenia warsztatu i poszerzania wiedzy. Jest przygotowany do funkcjonowania w kontekście społecznym i zawodowym sztuki w przestrzeni publicznej, w tym do współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz pracy zespołowej. Wykazuje gotowość do przyjmowania informacji zwrotnej oraz odpowiedzialności za przebieg i efekty realizacji. (Odniesienie: K01, K02, K03, K04, K05, K07, K08)												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna technologiczne wzorce leżące u podstaw	MJ_W05					x	x				

	kreacji artystycznej w malarstwie ściennym i witrażu, umożliwiające podjęcie dalszej pracy w celu osiągnięcia swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej w przestrzeni publicznej.																		
W2	Zna zasady tworzenia i komponowania obrazu oraz kreowania realizacji malarstwa ściennego i witrażu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach.	MJ_W06									x	x	x						
W4	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych, szczególnie z rozwojem technologii w obszarze malarstwa ściennego i witrażu.	MJ_W07						x	x										
W3	Rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa ściennego i witrażu w zakresie organizowania i realizowania przedsięwzięć artystycznych.	MJ_W08									x	x	x						
UMIEJĘTNOŚCI																			
U1	Potrafi świadomie kształtować i wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych idei oraz koncepcji w obszarze malarstwa ściennego i witrażu.	MJ_U02						x	x	x	x	x	x	x					
U2	Potrafi odpowiedzialnie podejść do prezentacji własnych dokonań artystycznych podczas publicznych wystąpień, wykazując kreatywne umiejętności nawiązywania kontaktu z publicznością.	MJ_U15									x	x	x	x					
U3	Potrafi komunikować się na tematy związane z obszarem sztuki malarstwa ściennego i witrażu ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców i prowadzić dyskusję na te tematy.	MJ_U12									x	x	x	x					
U4	Potrafi samodzielnie planować i realizować uczenie się, inspirując w tym zakresie innych osób.	MJ_U10						x	x										
U5	Potrafi swobodnie korzystać z metod, narzędzi oraz nabytych umiejętności warsztatowych przy realizacji własnych projektów artystycznych w malarstwie ściennym i witrażu., w tym z technik informacyjno-komunikacyjnych.	MJ_U08									x	x	x	x					
U6	Potrafi twórczo współpracować w ramach realizacji zadań zespołowych: projektowych, organizacyjnych, technicznych i technolo-	MJ_U07						x	x	x	x	x	x	x					

[illegible]

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Tematy związane z poznawaniem techniki i technologii artystycznych. Kopia (interpretacja) fragmentu dzieła istniejącego. Wprowadzenie własnych elementów umożliwiających zakomponowanie dzieła zamkniętego z zachowaniem stylu dzieła oryginalnego.	W05, W07 U02, U06, U08 K03, K04, K05
Interpretacja szeroko pojmowanego dzieła: literackiego, sztuki, czy charakterystycznego tematu w określonym stylu artystycznym wykonanego w zakładanej technice artystycznej.	W05, W07, W08 U02, U08, K03, K04, K05
Realizacja własnych projektów artystycznych jednostkowych; samodzielność w tworzeniu cykli prac jak również złożonych projektów składających się z kilku prac tworzących jedną wypowiedź artystyczną.	W06, W08 U02, U04, U08, U10 K02, K04, K05, K07
Przygotowanie i realizacja projektów na zadany temat (odpowiedź na zamówienie inwestora) w sposób całkowicie autorski. Przygotowanie projektu, opis ideowy i technologiczny, wykonanie próbki technologicznej, tj. fragmentu pracy w wybranej technice.	W06, W08 U04, U05, U08, U10, U12 K02, K04, K05, K07
Przygotowanie i przeprowadzenie projektu realizowanego w zespole twórczym.	W06, W08 U04, U05, U07, U10, U12, U15 K01, K02, K07, K08

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Hornung D. „Kolor. Kurs dla artystów i projektantów” Universitas 2004 Gombrich E.H. „Pisma o sztuce i kulturze” Universitas 2011 Gage John „Kolor i kultura” Universitas 2008 Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady 2017 Ślesieński Władysław „Techniki malarskie, spoiwa mineralne” Arkady 1983 Ślesieński Władysław „Malarstwo sztalugowe i ściennie” Arkady 1989 Żychowska M.J. „Współczesne witraże polskie” PK 1999 Anfam D. i inni „Techniki wielkich mistrzów malarstwa” Arkady 1999

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej, która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących: Sikorski Tomasz, Rutkiewicz Marcin, „Graffiti w Polsce 1940-2010” Carta Blanca 2011 Aidan Hurt „Ikona Podręcznik malarstwa ikonowego i ściennego” Jedność 2015

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W05	x	x	x	x				
W06	x	x	x	x				
W07	x	x	x	x				
W08	x	x	x	x				
U02	x	x	x	x				
U04	x	x	x	x				
U05	x	x	x	x				
U06	x	x	x	x				
U07	x	x	x	x				
U08	x	x	x	x				
U10	x	x	x	x				
U12	x	x	x	x				
U15	x	x	x	x				
K01	x	x	x	x				
K02	x	x	x	x				
K03	x	x	x	x				
K04	x	x	x	x				
K05	x	x	x	x				
K06	x	x	x	x				
K07	x	x	x	x				
K08	x	x	x	x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Ocena pracy studentów w pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu opiera się na porównawczej prezentacji wszystkich realizacji semestralnych, w tym prac projektowych, etapów prób technologicznych oraz wersji ostatecznych. Prezentacja odbywa się na forum pracowni, w obecności prowadzącego oraz pozostałych studentów, którzy uczestniczą w procesie oceny koleżeńskej, mając możliwość przedstawienia własnej opinii i uzasadnienia kryteriów oceny.

Do kryteriów oceny należą:

- Poziom artystyczny prezentowanych prac – estetyka, kompozycja, oryginalność oraz spójność z założeniami tematu i techniki (PEU: MJ_W06, MJ_U08, MJ_U10).

- Udokumentowany proces projektowy zadania – przygotowanie szkiców, projektów koncepcyjnych, opisów technologicznych i ideowych, wykonanie próbek technologicznych oraz etapy realizacji dzieła (PEU: MJ_U02, MJ_U04, MJ_U05, MJ_U08, MJ_U12).
- Postępy w procesie uczenia się – rozwój umiejętności artystycznych, samodzielność w realizacji projektów oraz zdolność do refleksji nad własną praktyką (PEU: MJ_W07, MJ_U06, MJ_K03).
- Poziom techniczny i technologiczny wykonanych prac – poprawność stosowanych materiałów, technik i narzędzi w kontekście realizowanej pracy (PEU: MJ_U02, MJ_U04, MJ_U08, MJ_U12).
- Zaangażowanie i systematyczność w pracy w pracowni – udział w zajęciach, przestrzeganie harmonogramu realizacji projektów, aktywność w dyskusjach i pracy zespołowej (PEU: MJ_K02, MJ_K07, MJ_K08).

Skala ocen:

- **Ocena bardzo dobra plus (5.5)** – wyróżniający się poziom artystyczny i techniczny prezentowanych prac; całkowita samodzielność w realizacji projektów; wyjątkowe zaangażowanie i systematyczność w pracy w pracowni. Student w pełni osiągnął założone efekty PEU w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji.
- **Ocena bardzo dobra (5.0)** – wysoki poziom artystyczny; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac. Student w pełni osiągnął kluczowe efekty PEU z niewielkimi odstępstwami.
- **Ocena dobra plus (4.5)** – dobry poziom artystyczny prezentowanych prac; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac; zauważalne postępy w pracy w pracowni. Student osiągnął większość efektów PEU z drobnymi brakami.
- **Ocena dobra (4.0)** – solidny poziom artystyczny oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac; zaangażowanie w pracowni na dobrym poziomie. Student osiągnął efekty PEU w zakresie podstawowych umiejętności praktycznych i wiedzy.
- **Ocena dostateczna plus (3.5)** – przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac; średnie zaangażowanie w pracowni. Student osiągnął efekty PEU w minimalnym zakresie praktycznym i wiedzy.
- **Ocena dostateczna (3.0)** – minimalny poziom wykonania prac; ograniczone zaangażowanie w pracy w pracowni; student osiągnął tylko część wymaganych efektów PEU.
- **Ocena niedostateczna (2.0)** – brak aktywności w realizacji projektów i pracowni, niewykonanie wymaganych zadań; niedostateczny poziom artystyczny i techniczny; student nie osiągnął zakładanych efektów PEU.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					120	120	120	120	120	30
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					30	90	90	90	90	210
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										

ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					6	8	8	8	8	9
--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---

prof. Jacek Zdybel

.....

Osoba odpowiedzialna za kartę