

Sygnatura	Nazwisko	Imię	Temat pracy pisemnej	Opiekun pracy pisemnej	Promotor	Rok	Wydział	Miejsce	Typ pracy
D8	Masa	Zuzanna	108 powitań słońca. Projekt koncepcyjny szkoły jogi z kompleksem wypoczynkowym w Helu	Brak	Dzierżko-Bukał Iwona	2017	Architektura i Wzornictwo. Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister
D235	Dobosz	Natalia	Przyplażowe urządzenia do gier i zabawa dla dzieci	Brak	Pniewski Andrzej	2017	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D251	Marciniak	Monika	Ptasia Bajka. Koncepcja rewitalizacji i rewaloryzacji rezerwatu Beka nad Bałtykiem u dawnego ujścia Redy.	brak	Andrzej Pniewski	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D252	Tuziemska	Marta	"Orunia Gościńska" - Koncepcja zagospodarowania Rynku na Oruni.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D259	Hubeny-Żukowska	Agnieszka	Okolice Opery Leśnej - Sopot Spacerowy.	brak	Andrzej Pniewski	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D277	Gajak	Paulina	W dźwięku natury. Koncepcja zagospodarowania terenu od służby kamiennej do bastionu królika w Gdańsku.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister

D302	Andruszko	Joanna	Port Kultura- Zagospodarowanie terenu Szańca Zachodniego w Nowym Porcie.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D309	Ziemann	Zuzanna	Przestrzeń aktywizująca społecznie przy ul. Żwirki i Wigury w Gdyni – koncepcja.	brak	Jan Sikora	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D310	Pobłocka	Joanna	Parklet w pejzażu kaszubskim.	brak	Andrzej Pniewski	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D311	Mrozik	Natalia	Projekt koncepcyjny przestrzeni sąsiedzkiej na Biskupiej Górze w Gdańsku.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D342	Bukowska	Katarzyna	Koncepcja Rozwoju Programu Funkcjonalnego Centrum Pomocy Ofiarom Przemocy w Gruzji.	brak	Jan Sikora	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Licencjat
D363	Witkowska	Agnieszka	Gdzie się spotkamy?	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Licencjat
D440	Gaffke	Małgorzata	... nad brzegiem morza...	brak	Andrzej Pniewski	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister

D472	Grabowy	Marta	od Ogarnej po Szeroką... zagadnienie szczelności i klimatu ulic bocznych Głównego Miasta w Gdańsku.	brak	Monika Zawadzka	2018	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D495	Borysik	Paulina	Zakole Sztuki - koncepcja inkubatora sztuki i kultury w budynku starej piekarni w gdańskiej dzielnicy Stogi.	brak	Jan Sikora	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D496	Woźniak-Bonk	Monika	Wieża Widokowa - Wieżyca.	brak	Andrzej Pniewski	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D497	Cerba	Paula	W stronę wody. Projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu kąpieliska w Gdańsku Brzeźnie. Proces i koncepcja: obiekt CSW Łaźnia na ulicy Jaskółczej 1 w Gdańsku jako dostępny i atrakcyjny dla użytkownika. Projekt koncepcyjny terenów parkowych wraz z zabytkową zajezdnią tramwajów konnych w Gdańsku Oliwie.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D502	Kwidzińska	Amanda		brak	Jan Sikora	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Licencjat
D513	Rzepnikowski	Marek		brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D517	Rochowiak	Maria	Wejść pod Ziemię! Redefinicja programu przejść podziemnych pod ulicą Podwale Przedmiejskie w Gdańsku.	brak	Monika Zawadzka	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister

D524	Przysiężna	Daria	Studium dostępności turystycznej obszarów chronionych, na przykładzie koncepcji zagospodarowania wsi Pasterka na terenie Parku Narodowego Gór Stołowych.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D544	Kazimierczyk	Joanna	Rewitalizacja i zagospodarowanie terenu Morskiego Oka w Sopocie.	brak	Andrzej Pniewski	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Licencjat
D551	Janusz	Paulina	Studium dostępności turystycznej obszarów chronionych, na przykładzie koncepcji zagospodarowania wsi Pasterka na terenie Parku Narodowego Gór Stołowych.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D556	Hazuka	Jakub	Rewitalizacja placu przy ulicy 1 Maja w Sopocie.	brak	Andrzej Pniewski	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Licencjat
D557	Grochowalska	Martyna	EKO - promenada w Brzeźnie.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Licencjat
D559	Cyran	Sylvia	Teatr natury - projekt parku miejskiego w Rzeszowie.	brak	Andrzej Pniewski	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D560	Zajac	Magda	Zagospodarowanie nadrzeża Motławy przy ulicy Motławskiej.	brak	Andrzej Pniewski	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister

D638	Ginter	Klaudia	Obiekt CSW "Łaźnia" przy ul. Jaskółczej 1 w Gdańsku jako dostępny i atrakcyjny dla użytkownika.	brak	Jan Sikora	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Licencjat
D640	Pyrdol	Julia	Rewitalizacja Placu Wałowego.	brak	Andrzej Pniewski	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Licencjat
D652	Bakiera	Anna	Miejsce spotkań przy ulicy dworskiej - koncepcja zagospodarowania terenu.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Licencjat
D695	Kasprzak	Nicola	Przystań Żeglarska na Jeziorze Karsińskim we wsi Swornegacie.	brak	Andrzej Pniewski	2019	Architektura Przestrzeni Kulturowych	Gdańsk	Magister
D13	Borysik	Paulina	Nasza podniebna przestrzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Brak	Pietrzkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D14	Bronowicka	Marta	Schronisko górskie bezpieczne miejsce. Projekt wnętrza 1. strefa wejściowa + jadalnia	Brak	Grochal Remigiusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D15	Charytoniuk	Piotr	Walka o władzę i uczucia w "Burzy" Williama Shakespear'a	Brak	Zawistowska Katarzyna	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D17	Fałtynowicz	Kinga	Dom przy ulicy. Zagadnienia tożsamości i różnicy w architekturze wnętrz miejskich.	Brak	Dominiczak Jacek	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D18	Frąckiewicz	Sara	Dom przy ulicy. Zagadnienia tożsamości i różnicy w projektowaniu architektury.	Brak	Dominiczak Jacek	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D19	Korbut	Alicja	Nasza podniebna przestrzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Bauć Jarosław	Pietrzkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D20	Kowalke	Irminda	Walka o władzę i uczucia w "Burzy" Williama Shakespear'a	Brak	Zawistowska Katarzyna	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D21	Król	Adam	Kamienna stodoła - ośrodek medytacyjny	Szymańska Beata	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D22	Kujawa	Aleksandra	Nasza podniebna przestrzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Brak	Pietrzkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D23	Kusz	Karolina	Dom przy ulicy. Zagadnienia tożsamości i różnicy w architekturze wnętrz miejskich.	Brak	Dominiczak Jacek	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D24	Lewandowska	Adrianna	Kamienna stodoła - ośrodek medytacyjny	Szymańska Beata	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D25	Marek	Monika	Nasza podaniebna przestarzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Brak	Pietrzkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D26	Markiel	Jakub	Projekt ławek dla bazyliki Mariackiej w Gdańsku	Brak	Kościukiewicz Halina	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D27	Orzolek	Alicja	Dom przy ulicy. Zagadnienia tożsamości i różnicy w projektowaniu wnętrz miejskich.	Brak	Dominiczak Jacek	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D28	Ostrowska	Marta	Kamienna stodoła - ośrodek medytacyjny	Szymańska Beata	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D29	Płocka	Marta	Nasza podaniebna przestarzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Brak	Pietrzkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D30	Sauchuk	Aksana	Każda sztuka dąży do tego, by stać się muzyką. Projekt siedziska – ławki. Użycie technologii związanej z przenoszeniem wiatru przez metalowe rury	Brak	Kościukiewicz Halina	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D31	Sroka	Olga	Walka o uczucia i władzę w "Burzy" Williama Shakespear'a	Brak	Zawistowska Katarzyna	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D32	Stasiak	Anna	Walka o uczucia i władzę w "Burzy" Williama Shakespear'a	Brak	Zawistowska Katarzyna	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D33	Sternicka	Natalia	Kamienna stodoła - ośrodek medytacyjny	Szymańska Beata	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D34	Szatkowska	Joanna	Nasza podniebna przestrzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Brak	Pietrkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D35	Śrutwa	Barbara	Nasza podniebna przestrzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Brak	Pietrkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D36	Świątkowska	Marta	Nasza podniebna przestrzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Brak	Pietrkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D37	Wiśniewska	Aleksandra	Kamienna stodoła - ośrodek medytacyjny	Szymańska Beata	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D38	Woźniak	Agnieszka	Dom przy ulicy. Zagadnienia tożsamości i różnicy w architekturze wnętrz miejskich.	Brak	Dominiczak Jacek	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D39	Woźniak	Monika	Nasza podniebna przestrzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Brak	Pietrzkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D40	Wrzeszcz	Anita	Siedzisko w miejscu publicznym. Odpoczynkowy punkt informacyjny z rozszerzoną rzeczywistością.	Brak	Kościukiewicz Halina	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D41	Zając	Magda	Nasza podniebna przestrzeń. Obiekt oddany studentom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	Brak	Pietrzkiewicz Tadeusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D42	Zylka	Karolina	Kamienna stodoła - ośrodek medytacyjny	Szymańska Beata	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D43	Żołnierowicz	Magdalena	Kamienna stodoła - ośrodek medytacyjny	Szymańska Beata	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D44	Bławat	Magdalena	Teatr społeczny – adaptacja ruin spichlerza w Gdańsku na przestrzeń teatralną	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister

D45	Chmara	Beata	Przenikanie brył i płaszczyzn – kolekcja mebli współczesnych.	Brak	Kościukiewicz Halina	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D46	Drabikowska	Klaudia	Jabłoń Polska. Promowanie starych odmian jabłoni	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D47	Gryc	Ewelina	„Teatr Doznań” Możliwości i kierunki przekształceń terenów poeksploatacyjnych	Brak	Grochal Remigiusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D48	Knobloch	Barbara	Ogród w mieście. Labirynt przeszłości w śródmieściu Gdańska	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D49	Kramkowska	Marta	Pamięć ulicy Chanajki Żydowska dzielnica Bialegostoku	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D50	Kreft	Olga	Re:Libro. Człowiek przyjazny książce, książka przyjazna człowiekowi	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D51	Lenart	Joanna	Hotel dla psów z parkiem miejskim przyjaznym zwierzętom	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister

D52	Maciejewska	Joanna	Warsztat tańca-szklana pointa. Taniec jako odzwierciedlenie architektury	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D53	Patoka	Kinga	Usłyszeć ciszę. Doświadczenie akustyczne- wyraz intencji architektury	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D54	Petry	Małgorzata	Budynek Dworca Kolejowego w Kościerzynie	Brak	Grochal Remigiusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D55	Śliwiński	Ariel	Przestrzeń handlowa w centrum miasta. Projekt renowacji hali targowej w Bydgoszczy	Brak	Grochal Remigiusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D56	Walkusz	Dominika	Osada latarników	Brak	Grochal Remigiusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D57	Wierzbowska	Kamila	Powrót do przeszłości. Manufaktura naturalnych mydeł w Gdańsku Oliwie.	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D58	Zyskowska	Ewa	Zestaw mebli do strefy wejściowej	Brak	Kościukiewicz Halina	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister

D170	Pedos	Sofiia	Meble współczesnego „nomada”	Brak	Kościukiewicz Halina	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D211	Klimik	Ewelina	Horizon. Ławka dla studentów ASP w Gdańsku	Brak	Kościukiewicz Halina	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D222	Stępień	Anna	Rewitalizacja Dworca PKP i PKS w Bytowie	Brak	Grochal Remigiusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D224	Piğłowska	Marta	Kamienna stodoła - ośrodek medytacji	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D227	Krzyżanowska-Końska	Dorota	Współczesne zamieszkiwanie. Czy mieszkamy inaczej	Brak	Szymańska Beata	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D232		Weronika	Rewaloryzacja zabytkowego Domu Marynarza Szwedzkiego w Gdyni – Konsulat Kultury	Brak	Grochal Remigiusz	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D265	Witucka	Weronika	Meblościanka-życie na małej przestrzeni	brak	Halina Kościukiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister

D266	Zdunowska	Monika	Pejzaż osobisty. Wnętrze inspirowanie krajobrazem naturalnym.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D269	Matuszewska	Marianna	FOR(R)EST IN TOWN. Miejsce spotkania z naturą.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D270	Głowińska	Maria	W kontekście Morza Bałtyckiego. Odnowa wnętrz Dworca Żeglugi Gdańskiej w Gdyni.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D281	Stefanowicz	Zuzanna	W Gdyni nie pada. Architektura emocji.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D289	Paśnicka	Iga	Wehikuł czasu - projekt łodowiska na Zatoce Gdańskiej w Sopocie.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D301	Walczak	Monika	Miejsce dialogu międzykulturowego w dawnym lombardzie miejskim w Gdańsku.	brak	Remigiusz Grochal	2018	Architektura wnętrz	Gdańsk	Magister
D305	Chojnacki	Filip	Rdzeń - mebel do porządkowania przestrzeni.	brak	Halina Kościukiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister

D306	Juchimowicz	Sylwia	P/Osiadanie.	brak	Halina Kościukiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D307	Kubicz	Zuzanna	Poza sezonem. Przestrzeń zaprojektowana z myślą o mieszkańcach Sopotu.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D328	Szmelter	Jolanta	Siedzisko w miejscu publicznym. Poczekanka - projekt siedziska do poczekalni oddziału położniczego.	brak	Halina Kościukiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D343	Czaja	Natalia	Teatr w teatrze zawarty w dramacie pt"Hamlet" W.Shakespeare'a. Projekt kostiumów i scenografii dla sceny pudełkowej Teatry Wybrzeże w Gdansk.	brak	Katarzyna Zawistowska	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D344	Jaeske	Joanna	WaterHouse - projekt domu na wodzie.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D346	Kościółek	Alicja	Siedzisko w miejscu publicznym - ławka nad morzem.	brak	Halina Kościukiewicz	2018	Architektura wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D347	Krukowska	Aldona	WaterHouse - projekt domu na wodzie.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D348	Majewski	Konrad	Choreografia użytkowania. Alternatywny projekt w przestrzeni.	brak	Remigiusz Grochal	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D351	Tyburski	Dominik	Miejsce muzycznych spotkań.	brak	Beata Szymańska	2018	Architektura wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D359	Zyskowska	Agata	WaterHouse - projekt domu na wodzie.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D365	Olejniczak	Julita	Miejsce muzycznych spotkań.	brak	Beata Szymańska	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D370	Oderska	Daniela	Teatr w teatrze zawarty w dramacie pt"Hamlet" W.Shakespeare'a. Projekt kostiumów i scenografii dla sceny pudełkowej Teatry Wybrzeże w Gdansk.	brak	Katarzyna Zawistowska	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D379	Błaszczyk	Aleksandra	WaterHouse - projekt domu na wodzie.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D380	Sionek	Milena	Choreografia użytkowania. Alternatywny projekt w przestrzeni.	brak	Remigiusz Grochal	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D385	Kot	Urszula	Teatr w teatrze zawarty w dramacie pt"Hamlet" W.Shakespeare'a. Projekt kostiumów i scenografii dla sceny pudełkowej Teatry Wybrzeże w Gdansk.	brak	Katarzyna Zawistowska	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D386	Schulz	Małgorzata	Choreografia użytkowania. Alternatywny projekt w przestrzeni (jednego dania).	brak	Remigiusz Grochal	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D387	Praciak	Paulina	Miejsce muzycznych spotkań.	brak	Beata Szymańska	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D389	Pawelec	Dominika	WaterHouse - projekt domu na wodzie.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D390	Koreń	Patrycja	WaterHouse - projekt domu na wodzie.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D393	Joskowska	Lucyna	WaterHouse - projekt domu na wodzie.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D396	Koleśnik	Ewelina	Teatr w teatrze zawarty w dramacie pt"Hamlet" W.Shakespeare'a. Projekt kostiumów i scenografii dla sceny pudełkowej Teatry Wybrzeże w Gdansk.	brak	Katarzyna Zawistowska	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D397	Lewandowicz	Paulina	WaterHouse - projekt domu na wodzie.	brak	Tadeusz Pietrzakiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D425	Przybyłowska	Katarzyna	Wyjdź poza ramy.	brak	Halina Kościukiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D428	Brzozowska	Hanna	"Spotkajmy się na Zieleniku..." - Interaktywność wnętrza i zewnątrz na terenie Młodego Miasta.	brak	Beata Szymańska	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D434	Zalewska	Marta	Terapia zmysłami - Adaptacja budynku przy ulicy Słonecznej 15 w Koszalinie na obiekt sanatoryjno-wypoczynkowy.	brak	Remigiusz Grochal	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D446	Polyakova	Ksenia	W piątek u sąsiadów z Osmolovki. Organizacja przestrzeni osiedla w centrum Mińska.	brak	Beata Szymańska	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D448	Rzemieniuk	Anna	Miejsca spotkań w historycznym sercu Neapolu. Zagospodarowanie przestrzenne Piazza Monteoliveto w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym.	brak	Beata Szymańska	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D449	Majewska	Anna	Projekt siedziska - ławka na Słonecznej Polanie.	brak	Halina Kościukiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D456	Retkowski	Paweł	Aktywnie przy pracy-biurko wielozadaniowe.	brak	Halina Kościukiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D478	Kalwig	Barbara	Interaktor miejski. Targ jako przestrzenny generator relacji społecznych. Projekt targu w dawnej zajezdni tramwajowej na Dolnym Mieście w Gdańsku.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D487	Motus	Zuzanna	Undergroung. Warmiństo-mazurska podziemna baza danych.	brak	Remigiusz Grochal	2018	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D489	Jackiewicz	Izabella	Łazienki toruńskie. Projekt zagospodarowania Portu Zimowego w Toruniu.	brak	Beata Szymańska	2017	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D494	Korbut	Alicja	STAN NIE/DEVELOPERSKI. Jako alternatywa dla standardowo wykończonego mieszkania pod klucz.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D508	Szatkowska	Joanna	Architektura nieinwazyjna. Dystans jako wyznacznik komfortu.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D509	Żolnierowicz	Magdalena	Bliżej historii. Spotkania mieszkańców na rynku w Białogardzie.	brak	Beata Szymańska	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister

D510	Osmalek	Klaudia	Góra donas w Gdyni. Koncepcja cmentarza leśnego.	brak	Remigiusz Grochal	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D514	Śrutwa	Barbara	Poczekalnia miasta - Dworzec PKS Gdańsk.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D523	Kolbusz	Aleksandra	Miejsce spotkań - aranżacja wnętrz siedziby Jachtoklubu "Wodnik" w Elblągu.	brak	Tomasz Kwiatkowski	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D526	Płocka	Marta	Miekką fascynacja - miejskie moduły odpoczynku.	brak	Jacek Dominiczak	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D527	Karpińska	Magdalena	Szykownik. Świadomy rytuał piękna.	brak	Halina Kościukiewicz	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D528	Jestrabek	Anna	Reinterpretacja. Miejskie schronisko dla zwierząt.	brak	Jacek Dominiczak	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D529	Kusz	Karolina	Odwaga spowolnienia. Miejsce cichej pracy.	brak	Jacek Dominiczak	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister

D530	Lehmann	Aneta	Dobra samotność. Architektura współ-bycia i wspólnotowości.	brak	Jacek Dominiczak	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D531	Król	Adam	Trans-pozycja. Doświadczenie nadrealności w architekturze.	brak	Jacek Dominiczak	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D532	Orzolek	Alicja	Piękno. Architektura oparta na świadomej obserwacji.	brak	Jacek Dominiczak	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D538	Fierka	Natalia	Pracować kreatywnie w otoczeniu temu sprzyjającym. Przestrzeń biurowa w zakładzie produkcyjnym. Projekt wnętrz biurowych w zakładzie produkcji słodczy.	brak	Bogumił Oświecimski	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D539	Rokicka	Aleksandra	Pracować kreatywnie w otoczeniu temu sprzyjającym. Przestrzeń biurowa w zakładzie produkcyjnym. Projekt wnętrz biurowych w zakładzie produkcji perfum.	brak	Bohumil Oświecimski	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D541	Rajca	Katrzyna	Projektowanie w naturze a rozumienie natury. Projekt leśnego przedszkola.	brak	Tadeusz Pietrzkiewicz	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D545	Wiśniewska	Aleksandra	Oprócz błękitnego nieba. Przekształcenie infrastruktury Aeroklubu Gdańskiego z wprowadzeniem funkcji ogólnodostępnych.	brak	Beata Szymańska	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister

D546	Ostrowska	Marta	Common Ruins. Między wodą a niebem. Ruiny francuskiego zamku Chateau de la Mothe Chandeniers.	brak	Beata Szymańska	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D563	Just	Małgorzata	Utkany w przestrzeni. Język materii w przestrzeni czasu. Projekt częściowej adaptacji przestrzeni Koszar Czerwonych - Łąkowa 59 w Gdańsku na wnętrza o charakterze co-work.	brak	Anna Wejkowska-Lipska	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D565	Łagownik	Wojciech	Pracować kreatywnie w otoczeniu temu sprzyjającym Przestrzeń biurowa w Zakładzie Produkcyjnym Projekt wnętrz biurowych w Zakładzie Produkcji Tkanin.	brak	Bogumił Oświęcimski	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D570	Lewandowska	Adrianna	"Różnymi drogami na jedno spotkanie" Przystanek, schronienie, obozowisko podróżnika - pielgrzyma na Camino de Santiago.	brak	Beata Szymańska	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D572	Szubstarska	Alina	Wielkie muzeum w małym mieście. Projekt aranżacji holu wejściowego Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.	brak	Maciej Światała	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D575	Januszkiewicz	Paulina	Pracować kreatywnie w otoczeniu temu sprzyjającym. Przestrzeń biurowa w Zakładzie Produkcyjnym. Projekt wnętrz biurowych w Zakładzie Produkcji Mebli Ogrodowych.	brak	Bogumił Oświęcimski	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D579	Fałtynowicz	Kinga	Ponurość. Architektoniczna narracja o subiektywnych momentach uduchowienia.	brak	Jacek Dominiczak	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister

D612	Komkowska	Martyna	Utkany w przestrzeni - język materii w przestrzeni czasu. Projekt częściowej adaptacji przestrzeni Koszar Czerwonych - Łąkowa 59 w Gdańsku na wnętrza o charakterze co-work.	brak	Anna Wejkowska-Lipska	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D616	Borkowski	Filip	Pracować kreatywnie w otoczeniu temu sprzyjającym. Przestrzeń biurowa przy zakładzie pracy. Projekt wnętrz biurowych zakładu produkcji mydeł naturalnych.	brak	Bogumił Oświecimski	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D619	Zylka	Karolina	Podróż koleją - codzienna, weekendowa, wycieczkowa. Przywrócenie dworca kolejowego w Bytowie.	brak	Beata Szymańska	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D624	Przyłucka	Klaudia	Miejsce spotkań - aranżacja wnętrz siedziby Jachtoklubu "Wodnik" w Elblągu.	brak	Tomasz Zmyślony	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D625	Kuźma	Weronika	Miejsce spotkań - aranżacja wnętrz siedziby Jachtoklubu "Wodnik" w Elblągu.	brak	Tomasz Zmyślony	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D631	Lamża	Karolina	Wielkie muzeum w małym mieście. Projekt aranżacji holu wejściowego Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.	brak	Maciej Świłała	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D634	Sługiewicz	Inez	Utkany w przestrzeni - język materii w przestrzeni czasu. Projekt częściowej adaptacji przestrzeni Koszar Czerwonych - Łąkowa 59 w Gdańsku na wnętrza o charakterze co-work.	brak	Anna Wejkowska-Lipska	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D636	Glamowska	Aleksandra	Miejsce spotkań - aranżacja wnętrz siedziby Jachtoklubu "Wodnik" w Elblągu.	brak	Tomasz Zmysłony	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D637	Ringwelska	Natalia	Miejsce spotkań - aranżacja wnętrz siedziby Jachtoklubu "Wodnik" w Elblągu.	brak	Tomasz Zmysłony	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D639	Litka	Katarzyna	PRZESTRZEN BIUROWA W ZAKŁADZIE PRODUKCYJNYM, PRACOWAĆ KREATYWNIE W OTOCZENIU TEMU SPRZYJAJĄCYM. PROJEKT WNĘTRZ BIUROWYCH DLA PRODUKCJI GIER I OPROGRAMOWANIA KOMPUTEROWEGO	brak	Bogumił Oświecimski	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D644	Bystrek	Agnieszka	Wielkie muzeum w małym mieście. Projekt aranżacji holu wejściowego Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.	brak	Maciej Światała	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D648	Turłowicz	Joanna	Wielkie muzeum w małym mieście. Projekt aranżacji holu wejściowego Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.	brak	Maciej Światała	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D651	Dolna	Paulina	Utkany w przestrzeni - język materii w przestrzeni czasu. Projekt częściowej adaptacji przestrzeni Koszar Czerwonych - Łąkowa 59 w Gdańsku na wnętrza o charakterze co-work.	brak	Anna Wejkowska-Lipska	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D655	Lange	Anna	Pracować kreatywnie w otoczeniu temu sprzyjającym. Przestrzeń biurowa w Zakładzie Produkcyjnym. Projekt wnętrz biurowych w Zakładzie Produkcji Czekolady Wegańskiej firmy LovingEarth.	brak	Bogumił Oświecimski	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat

D656	Białk	Joanna	Wielkie muzeum w małym mieście. Projekt aranżacji holu wejściowego Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.	brak	Maciej Światała	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D672	Suszek	Marta	Projekt aranżacji holu wejściowego Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.	brak	Maciej Światała	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D677	Subda	Aneta	Rodowód rozdwojony. Muzeum Prus Wschodnich w Stajni Oficerskiej Koszar Dragonów w Olsztynie.	brak	Remigiusz Grochal	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Magister
D690	Leno	Nataliya	Wielkie muzeum w małym mieście. Projekt aranżacji holu wejściowego Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.	brak	Maciej Światała	2019	Architektura Wnętrz	Gdańsk	Licencjat
D250	Włodarczak	Izabela	Projektowanie cyfrowe nowym rzemiosłem – aspekty technologiczne i konstrukcyjne. Kolekcja biżuterii	Brak	Fijałkowski Sławomir	2017	Architektury i Wzornictwa. Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D81	Kozik	Roksana	Kolor i jego znaczenie. Symbolika koloru niebieskiego w wybranych działach sztuki.	Nieczyporowski Roman	Śramkiewicz Andrzej	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D82	Pietrzak	Aleksandra	Unde malum? Skąd zło?	Nieczyporowski Roman	Targoński Marek	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister

D83	Tyburka	Aleksandra	Koncepcja współczesnych metod edukacji muzealnej, poprzez analizę działań Muzeum Stutthof w Sztutowie.	Łakomska Bogna	Hara-Antoszkiewicz Dora	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D84	Urbańska	Agnieszka	Analiza wpływu wybranych wydarzeń kulturalnych ostatnich lat oraz lokalnych instytucji kultury na mieszkańców. Na przykładzie trzech dzielnic miasta Gdańska: Główne Miasto, Nowy Port oraz Wyspa Sobieszewska	Guzek Łukasz	Hara-Antoszkiewicz Dora	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D85	Żmijewska	Hanna	„Julka”	Bem-Borucka Anna	Nieczyporowski Roman	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D86	Datta	Adam	Projekcja treści nieświadomych na podstawie malarstwa amerykańskiego ekspresjonizmu abstrakcyjnego	Guzek Łukasz	Gorczyński Maciej	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D87	Heger	Dagmara	"Jestem rzeźbiarzem - jestem poza rodzajem" Życie Wandy Czelkowskiej oraz analiza wybranych dzieł artystki.	Nieczyporowski Roman	Radecki Grzegorz	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D88	Holibroda	Anastasiya	Kreacyjno – iluzyjna moc instalacji artystycznych. Eksperymentalne środki artystyczne i recepcja dzieła	Guzek Łukasz	Hara-Antoszkiewicz Dora	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D89	Hościłło	Milena	Tradycje Polskiej Szkoły Ilustracji we współczesnej książce dla dzieci, na przykładzie twórczości Iwony Chemielewskiej i Emilii Dziubak.	Nieczyporowski Roman	Radecki Grzegorz	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat

D90	Janicka	Karolina	Mosty w sztuce	Nieczyporowski Roman	Śramkiewicz Andrzej	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D91	Jóźwiak	Marta	Dominika Dwernicka - obraz twórczości artystki	Nieczyporowski Roman	Bem-Borucka Anna	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D92	Krzyżanowska	Edyta	Romantyczna wyobraźnia – ciemna strona ludzkiej natury na podstawie twórczości Johanna Füssli, Francisco Goi i Williama Blake'a	Nieczyporowski Roman	Bem-Borucka Anna	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D93	Orzechowska	Anna	Sztuka i internet. Sztuka w dobie Web 2.0. Artysci a użytkownicy Internetu jako twórcy i przetwórcy. Na podst. wybranych przykładów.	Nieczyporowski Roman	Śramkiewicz Andrzej	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D94	Pakur	Adrianna	Artyści współcześni w obronie praw zwierząt	Nieczyporowski Roman	Targoński Marek	2016	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D95	Peplińska	Nina	Sztuka kulinarna jako przeżycie multisensoryczne.	Nieczyporowski Roman	Radecki Grzegorz	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D96	Piaskowska	Małgorzata	1 Gry fabularne w kontekście dzieła sztuki. Analiza wybranych przykładów	Brak	Nieczyporowski Roman	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat

D97	Sokołowska	Maria	Życie i twórczość Williama Turnera	Nieczyporowski Roman	Śramkiewicz Andrzej	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D98	Szablowski	Tomasz	Deformacja wrażeń estetycznych w odbiorze dzieła sztuki, na podstawie wybranych przykładów.	Guzek Łukasz	Gorczyński Maciej	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D99	Szalk	Zuzanna	Tematyka śmierci i traumy wojennej w sztuce Andrzeja Wróblewskiego i Teresy Margolles	Guzek Łukasz	Gorczyński Maciej	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D100	Wegner	Lila	Sztuka awangardowa na przykładzie unizmu w praktykach artystycznych Władysława Strzemińskiego i Katarzyny Kobro.	Nieczyporowski Roman	Radecki Grzegorz	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D102	Witulska	Aleksandra	Ebru. Obrazy malowane na wodzie	Guzek Łukasz	Hara-Antoszkiewicz Dora	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D103	Yadav	Magdalena	Zmanipulowane	Gorczyński Maciej	Nieczyporowski Roman	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D216	Kąkol	Anna	Rola warsztatów artystycznych w kształtowaniu wrażliwości i wartości estetycznych dzieci i młodzieży w Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie	Nieczyporowski Roman	Targoński Marek	2017	Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister

D322	Jewasińska	Katarzyna	Bogowie Olimpu – Drzewo genealogiczne i geneza.	Bogna Łakomska	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D2	Konieczna-Czerwińska	Zuzanna	Jak nie zapomnieć miejsc ważnych dla kultury danego kraju? Dawny przekaz słowny i pisany a współczesny obraz wizualny na przykładzie rumuńskich legend.	Nieczyporowski Roman	Protasiuk Grzegorz	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D16	Rychert	Angelika	Kolaż w XX w. i jego wpływ na dzisiejsze projektowanie na przykładach twórczości Maxa Ernsta i Paula Randa	Nieczyporowski Roman	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D101	Ogrodowczyk	Dariusz	Narracyjny potencjał minimalizmu w świecie wirtualnym	Nieczyporowski Roman	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D112	Gawron	Anna	Różne oblicza komunizmu w sztukach wizualnych od XX w. do dziś	Nieczyporowski Roman	Łukasik Katarzyna	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D130	Adel	Laura	Abstrakcja w Sztuce Wideo – Kino Absolutne	Lewandowska Katarzyna	Turło Robert	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D131	Baracz	Jakub	Śmierć w kadrze – obrazy postmortem	Guzek Łukasz	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D132	Charkiewicz	Mateusz	Kanibalizm w sztuce – plagiat, kopia lub nieuchwytny powód tworzenia	Lewandowska Katarzyna	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D133	Cichosz	Katarzyna	Brzydota w polskiej estetyce powojennej	Lewandowska Katarzyna	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D134	Czechowski	Piotr	Oblicza starości w malarstwie	Nieczyporowski Roman	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D135	Gutkowska	Aleksandra	Ikonofilka fotografująca ikonofilów. Zofia Rydet i obsesja obrazu.	Guzek Łukasz	Witkowski Sławomir	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D136	Hrywniak	Michał	Motyw science fiction w grach wideo na tle literatury i filmu.	Nieczyporowski Roman	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D137	Jasińska	Kamila	Typografia w plakacie XIX i XX w.	Guzek Łukasz	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D138	Kaffka	Katarzyna	Figura femme fatale w męskiej sztuce z końca XIX i początku XX w.	Lewandowska Katarzyna	Okrassa Jadwiga	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D139	Kmieć	Hanna	Józef Wilkoń. Ilustrator dla dzieci	Nieczyporowski Roman	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D140	Kolmetz	Artur	Fotografia i film jako kreatorzy subkultury deskorolkowców	Lewandowska Katarzyna	Witkowski Sławomir	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D141	Koshaleva	Maryia	Mail Art lat 70-lat w Polsce	Guzek Łukasz	Jackiewicz-Kaczmarek Alina	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D142	Kozikowska	Magdalena	Funkcja koloru w sztuce postimpresjonizmu	Nieczyporowski Roman	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D143	Krac	Mateusz	Kultura Natychmiastowa	Lewandowska Katarzyna	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D144	Kreft	Kaja	Motyw kobiety szalonej w sztuce	Lewandowska Katarzyna	Witkowski Sławomir	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D145	Kur	Hanna	Komunikacyjny charakter form geometrycznych w obrazowaniu	Guzek Łukasz	Jackiewicz-Kaczmarek Alicja	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D147	Lewandowska	Olga	Portret kobiety na podstawie życia i twórczości Suzanne Valadon	Lewandowska Katarzyna	Staniszewski Jacek	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D148	Małczycka	Alicja	Fuzja człowieka, natury i technologii w twórczości Björk w kontekście współczesnej filozofii posthumanistycznej	Lewandowska Katarzyna	Witkowski Sławomir	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D149	Nieumierzycka	Paula	Projektowanie dla edukacji wczesnoszkolnej. Szata graficzna podręczników do nauczania zintegrowanego	Lewandowska Katarzyna	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D150	Piwnik	Krzysztof	Rola tatuaży w środowisku więziennym	Lewandowska Katarzyna	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D151	Poświata	Łukasz	Faun w grafice i malarstwie	Nieczyporowski Roman	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D152	Tatar	Anna	Mitologiczny przewodnik po mapie nieba według Albrechta Dürera	Nieczyporowski Roman	Witkowski Sławomir	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D153	Truszczyńska	Karolina	Motyw religii oraz cielesności w twórczości Katarzyny Górnej	Lewandowska Katarzyna	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D154	Węsierska	Alicja	Tkanie w sztuce i języku	Lewandowska Katarzyna	Okrassa Jadwiga	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D155	Zarzecka	Wioleta	Mural w przestrzeni miejskiej nie jest domeną mężczyzn. Twórczość dwóch współczesnych muralistek Iwony Zając i Natalii Rak	Lewandowska Katarzyna	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D156	Żmuda - Trzebiatowska	Dalia	Iwona Chmielewska – dialog między kreatywnością artystki, a wyobraźnią czytelnika	Lewandowska Katarzyna	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D157	Aziukiewicz	Katarzyna	Wizerunek kobiety w amerykańskich reklamach w latach pięćdziesiątych XX wieku.	Krasnopolska-Wesner Zofia	Świerżewski Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D158	Ciechanowicz	Konrad	Trendy w modzie oraz proces ich powstania po 2011 roku na podstawie marek „Reserved” i „Zara”	Krasnopolska-Wesner Zofia	Protasiuk Grzegorz	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D159	Filipowicz	Patrycja	Kontrowersyjne performensy Mariny Abramović	Krasnopolska-Wesner Zofia	Protasiuk Grzegorz	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D160	Jabłońska - Wawrzyniuk	Małgorzata	Synergia wizerunkowa. System Identyfikacji Wizualnej a marketing-mix	Wesner-Krasnopolska Zofia	Świerżewski Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D161	Jarocka	Klaudia	Peggy Guggenheim – życie, pasja i jej wpływ na rozwój sztuki współczesnej	Krasnopolaska-Wesner Zofia	Protasiuk Grzegorz	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D162	Kwiatkowska	Tamara	Znaczenie koloru w branding (na podstawie wybranych przedsiębiorstw z Gdańska)	Wesner-Krasnopolaska Zofia	Świerżewski Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D164	Wąsowicz	Anna	Ilustracje w książkach dla dzieci i ich wpływ na rozwój dziecka	Krasnopolaska-Wesner Zofia	Świerżewski Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D165	Chróścińska	Malwina	Złudzenie optyczne i iluzja w sztuce	Nieczyporowski Roman	Gorlak Zbigniew	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D166	Falencyk	Anna	Pijaństwo w sztuce	Nieczyporowski Roman	Gorlak Zbigniew	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D167	Kielak	Magdalena	Archetypy i symbole w mojej twórczości	Pawliszyn Aleksandra	Akermann Janusz	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D168	Kordasz	Magdalena	„Rzeźba” cyfrowa i projektowanie postaci.	Guzek Łukasz	Paszkowski Cezary	2017	Grafika	Gdańsk	Magister

D169	Leszczyńska	Barbara	Portugalskie azulejos – dekoracja czy edukacja	Nieczyporowski Roman	Akermann Janusz	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D171	Matecka	Paulina	Motyw aktu w dziejach sztuki – od realizmu do abstrakcji. Na podstawie twórczości wybranych artystów.	Guzek Łukasz	Akermann Janusz	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D172	Padoł	Dominika	Typografia w Polsce na przełomie XIX/XX wieku i na początku XX wieku.	Nieczyporowski Roman	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D173	Rodziejewicz	Magdalena	Krainy fantastyczne w literaturze i sztuce	Mańkowski Zbigniew	Akermann Janusz	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D175	Ujczak	Michał	Francis Picabia – krytyka kultury	Nieczyporowski Roman	Akermann Janusz	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D176	Walczak	Karolina	Prawda Twarzy. Emmanuel Levinas a Hans-Georg Gadamer	Pawliszyn Aleksandra	Akermann Janusz	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D177	Wyszyńska	Agnieszka	Sztuka myśli – rola geometrii w twórczości artystycznej XX wieku.	Nieczyporowski Roman	Jackiewicz-Kaczmarek Alicja	2017	Grafika	Gdańsk	Magister

D179	Czaplewska	Joanna	Abstrakcja w ilustracji książkowej dla dzieci	Nieczyporowski Roman	Górski Janusz	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D180	Falkowska	Patrycja	Czym charakteryzuje się dobra typografia	Nieczyporowski Roman	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D181	Päpke	Magdalena	Radość i szczęście oraz smutek i cierpienie jako przeciwstawne emocje zobrazowane w malarstwie XX w.	Nieczyporowski Roman	Staniszewski Jacek	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D182	Pilecka	Violetta	Kobiecość jako konstrukt społeczno-kulturowy	Nieczyporowski Roman	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D183	Polański	Konrad	Kryzys sztuki według Jeana Baudrillarda – estetyzacja rzeczywistości jako przyczyna jej upadku	Guzek Łukasz	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D184	Rosiek	Jan	O jedności sztuki i projektowania. Zjednoczenie sztuk w modernizmie a ich ponowne rozdzielenie we współczesnej kulturze konsumpcyjnej	Guzek Łukasz	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D185	Szestowicka	Aleksandra	Opakowania, które uwodzą. Epistemologiczno-ontologiczne aspekty zmysłowości.	Pawliszyn Aleksandra	Witkowski Sławomir	2017	Grafika	Gdańsk	Magister

D186	Witkowska	Martyna	Graffiti-sztuka uliczna czy wandalizm? Na przykładzie rozwoju graffiti w Polsce	Nieczyporowski Roman	Wasik Anita	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D189	Maziewska	Laura	Człowiek a zwierzę. Cierpienie i nuda – wybrane fragmenty rozważań Arthura Schopenhauera	Pawliszyn Aleksandra	Witkowski Sławomir	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D191	Romaniak	Aleksandra	Wpływ koloru i dźwięku na percepcję człowieka – wybrane zagadnienia.	Nieczyporowski Roman	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D197	Buiko	Agata	Hałas wizualny w przestrzeni publicznej	Nieczyporowski Roman	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D208	Szymańska	Anna	Wpływ stylu Art Deco na polską grafikę w XX wieku.	Wesner-Krasnopolka Zofia	Protasiuk Grzegorz	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D214	Bugalska	Barbara	Bylejakość. Funkcjonowanie informacji w projektowaniu graficznym	Łakomska Bogna	Kamiński Adam	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D215	Pomorova	Kateryna	Cykl masek Saula Steinberga	Lewandowska Katarzyna	Kamiński Adam	2016	Grafika	Gdańsk	Magister

D217	Kurowska	Joanna	Czy istnieje „decydujący moment”? Analiza twórczości Henri Cartier Bressona	Guzek Łukasz	Witkowski Sławomir	2017	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D219	Modzelewska	Martyna	Rozwój komunikatu wizualnego w Internecie i jego wpływ na sztukę.	Guzek Łukasz	Kamiński Adam	2016	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D246	Lubińska	Anna	#beautyforever - cykl serigrafii	Nieczyporowski Roman	Łukasik Katarzyna	2017	Grafika	Gdańsk	Magister
D254	Ingielewicz	Maciej	Zap Comix, jako przedstawiciel kontrkultury komiksowej w Stanach Zjednoczonych przełomu lat 60 i 70.	Łukasz Guzek	Jacek Staniszewski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D257	Chyła	Aleksandra	Haft jako wyraz artystyczny kobiet XX i XXI w.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Protasiuk	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D258	Krawczyk	Ewelina	Instrumentalne traktowanie bezkęgowców w sztuce współczesnej.	Katarzyna Lewandowska	Dariusz Syrkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D263	Gołaszewska	Justyna	Krytyka postaw społecznych w sztuce (na wybranych przykładach).	Zbigniew Mańkowski	Janusz Akermann	2018	Grafika	Gdańsk	Magister

D264	Żuk	Natalia	Wojna w byłej Jugosławii w wybranych przykładach dzieł sztuki współczesnej. Sarajewo jako miasto – pomnik i miejsce pamięci związane z wydarzeniami z lat 1992-1996. (Oblężenie Sarajewa, Masakra w Srebrenicy.)	Katarzyna Lewandowska	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D272	Kozicka	Paulina	Radość tworzenia: zabawa sztuką i zabawa w sztuce - analiza wybranych dzieł.	Zbigniew Mańkowski	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D273	Grabowska	Patrycja	Niewidzialne-zapach-analiza wybranych aspektów.	Zbigniew Mańkowski	Adam Świerzewski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D275	Doromiejczuk	Aneta	Modyfikacja ciała w sztuce na podstawie twórczości Orlan.	Katarzyna Lewandowska	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D280	Lewandowska	Maria	Obraz Kobiety w japońskiej kulturze i sztuce.	Katarzyna Lewandowska	Cezary Paszkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D292	Skrzypkowski	Jakub	Systemy identyfikacji w przestrzeni publicznej jako forma miejskiej akupunktury.	Michał Pszczółkowski	Adam Kamiński	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D294	Fedusio	Rafał	Komunikacja wizualna na tle projektowania graficznego oraz identyfikowania marki.	Michał Pszczółkowski	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister

D312	Antonowicz	Agnieszka	Przemoc wobec zwierząt w sztuce współczesnej na podstawie wybranych przykładów.	Michał Pszczółkowski	Anita Wasik	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D315	Przeradzki	Dariusz	Rzeka istnienia przed czasem w moich pracach graficznych.	Aleksandra Pawliszyn	Alina Jackiewicz-Kaczmarek	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D316	Dębska	Natalia	Bajki dla dorosłych, czyli polska animacja eksperymentalna po 1956 roku.	Łukasz Guzek	Robert Turło	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D319	Płotkowiak	Teresa	Idea marki przyszłości na podstawie idei marki skuterów powietrznych.	Michał Pszczółkowski	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D321	Holas	Katarzyna	Dzieło nie-skończone? Analiza formy w wybranych dziełach.	Zbigniew Mańkowski	Janusz Akermann	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D323	Muniak-Lubkiewicz	Kornelia	Reklama a rzeczywistość.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Grzegorz Protasiuk	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D324	Lewandowska	Honorata	Ready-mades w sztuce pop-artu.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Grzegorz Protasiuk	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D325	Zachariasz	Aleksandra	Wykorzystanie kolorów w projektowaniu graficznym i ich wpływ na odbiorcę projektu.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerżewski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D327	Kurpiewska	Karolina	Plakat w służbie reklamy.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Grzegorz Protasiuk	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D331	Czechowski	Karol	Trendy web designu w roku 2017 na podstawie nurtu brutalism.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świeżewski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D332	Klimas	Klaudia	Ty i ja - pierwsze czasopismo lifestyle'owe w komunistycznej Polsce.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świeżewski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D333	Wiśniewski	Paweł	Uzasadnienie kwestionowania utartych kanonów w moich pracach artystycznych w oparciu o wybrane wątki F. Nietzschego.	Aleksandra Pawliszyn	Grzegorz Protasiuk	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D334	Ślaski	Maciej	Louise Bourgeois- autobiograficzna ekspresja artystyczna, metodą na przepracowanie niespokojnej przeszłości.	Katarzyna Lewandowska	Wojciech Zamiara	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D336	Lewandowska	Agnieszka	Dokumentowanie wspomnień – od początków fotografii do ery mediów społecznościowych.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerżewski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D349	Tomaszewska	Karolina	W melancholii, przez nią, w niej. Sztuki wizualne wobec melancholii na wybranych przykładach.	Katarzyna Lewandowska	Adam Kamiński	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D352	Plucińska	Anna	Senno-kanibalistyczne strategie artystyczne w twórczości Natalii LL i Karola Radziszewskiego.	Katarzyna Lewandowska	Anita Wasik	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D368	Starzonek	Oliwia	Cierpienie w sztuce - analiza wybranych dzieł.	Zbigniew Mańkowski	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D369	Kondraciuk	Agata	Widzenie jako temat sztuki (analiza wybranych dzieł).	Zbigniew Mańkowski	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D373	Sobczak	Natalia	Obraz dziecka w sztuce współczesnej. Wojtkiewicz, Makowski, Balthus.	Łukasz Guzek	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D375	Bronk-Zdunowska	Katarzyna	Mandala.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Grzegorz Protasiuk	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D377	Kak	Kamil	Wojny obrazów. Analiza wybranych przykładów.	Zbigniew Mańkowski	Adam Kamiński	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D392	Sychowska	Paulina	Wokół portretu i tożsamości artysty. Wybrane zagadnienia.	Zbigniew Mańkowski	Adam Kamiński	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D394	Grzybowska	Alicja	Czy istnieje reguła zwiedzania labiryntów? W oparciu o wybrane wątki „Imienia Róży” Umberto Eco.	Aleksandra Pawliszyn	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D395	Krokowska	Alicja	Piękno i brzydota ciała w sztuce.	Zbigniew Mańkowski	Sławomir Witkowski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D410	Morzuch	Piotr	Branding w przestrzeni miejskiej na wybranych przykładach.	Michał Pszczółkowski	Adam Kamiński	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D412	Cedrzyńska	Marcelina	Postać grozy jako wciąż żywe źródło twórczej kreacji.	Zofia Krasnopolska- Wesner	Adam Świerżewski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D415	Hładki	Krzysztof	Kolor w popkulturze.	Bogna Łakomska	Katarzyna Łukasik	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D424	Schulz	Paweł	Typotektura. Rozwój i przyszłość dziedziny.	Michał Pszczółkowski	Ada Pawlikowska	2018	Grafika	Gdańsk	Magister

D427	Rutkowska	Magdalena	Analiza twórczości Trójmiejskich projektantów graficznych w latach 2015 - 2017 na podstawie wygranych konkursów.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D430	Stałęga	Ewa	Sztuka krytyczna lat 90. i późniejszych w Polsce, na podstawie twórczości Katarzyny Kozyry, Artura Żmijewskiego i Pawła Althamera.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D433	Karolczak	Kaja	Motywy graficzne polskiej wycinanki ludowej.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D435	Grimm	Daria	Krytyka epoki plastiku na wybranych przykładach prac bazujących na idei ready made.	Łukasz Guzek	Anita Wasik	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D441	Gołąbek	Monika	Natura w designie skandynawskim na przykładach architektury i działań projektowych w przestrzeni publicznej.	Michał Pszczółkowski	Adam Kamiński	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D442	Szeibelis-Deskiewicz	Izabela	D/efekt. Estetyka błędu w kreacji wizualnej.	Roman Nieczyporowski	Adam Kamiński	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D451	Papiernik	Nicola	Przestrzeń wspólna.	Michał Pszczółkowski	Adam Kamiński	2018	Grafika	Gdańsk	Magister

D467	Zimna	Agnieszka	Sztuka jako wyraz ludzkiego cierpienia - analiza wybranych dzieł Fridy Kahlo.	Michał Pszczółkowski	Anita Wasik	2018	Grafika	Gdańsk	Magister
D490	Jackiewicz	Sofia	Amerykański plakat filmowy w latach osiemdziesiątych na przykładach twórczości Johna Alvina i Drew Struzana. Czy ilustracje naturalistyczne mają wartość naukową? Rozważania na przykładzie ilustracji ornitologicznej tworzonej między XVI a IX wiekiem.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerżewski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D491	Bołbot	Aleksandra		Michał Pszczółkowski	Grzegorz Protasiuk	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D492	Pląskowska	Aleksandra	Ewolucja i postrzeganie tatuażu na przestrzeni lat.	Michał Pszczółkowski	Sławomir Witkowski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D493	Mielnik	Alina	Obserwacja. Doświadczenie. Tworzenie. Relacja pojęć w oparciu o życie i twórczość Józefa Czapskiego.	Zbigniew Mańkowski	Łukasz Butowski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D499	Siemaszko	Barbara	Kolaż na przykładzie twórczości Romana Cieślewicza.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerżewski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D503	Kur	Hanna	Ogród jako próba realizacji utopii.	Łukasz Guzek	Janusz Akermann	2019	Grafika	Gdańsk	Magister

D504	Feszler	Angelika	Współczesna moda inspirowana stylem lat osiemdziesiątych.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świerzewski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D512	Detlaf	Maja	Czy dzieło literackie może być dziełem sztuki?	Aleksandra Pawliszyn	Janusz Górski	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D516	Iurtceвич	Alesi	Lęk przed minimalizmem w projektowaniu przestrzeni miejskiej (na przykładach Kaliningradu i Gdańska) w epoce przesytu informacyjnego. Kreowanie wizerunku produktu luksusowego na przykładzie marek kosmetyków.	Katarzyna Lewandowska	Sławomir Witkowski	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D518	Kreft	Kaja		Bogna Łakomska	Sławomir Witkowski	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D519	Aksinowicz	Urszula	Grafika artystyczna w czasach nowych technologii.	Michał Pszczółkowski	Sławomir Witkowski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D520	Lewandowska	Olga	Kto z nami nie wypije, tego we dwa kije – obraz alkoholu w obecnej polskiej kulturze popularnej.	Bogna Łakomska	Łukasz Butowski	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D521	Jaros	Julia	Gest znaczący w tańcu. Kartezyusz, a Merleau-Ponty.	Aleksandra Pawliszyn	Piotr Dumala	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D522	Krata	Ewa	Mroczny wymiar Jaskini Platona.	Aleksandra Pawliszyn	Piotr Dumala	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D525	Kolmetz	Artur	Piktogramy i znaki letnich olimpiad nowożytnych.	Roman Nieczyporowski	Adam Świeżewski	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D533	Bujara	Magdalena	Plakat i jego funkcje od Henriego de Toulouse-Lautreca do współczesności.	Roman Nieczyporowski	Sławomir Witkowski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D534	Kaźmierczak	Martyna	Motywy graficzne w sztuce i rękodzielnictwie indiańskich kultur prekolumbijskich.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Grzegorz Protasiuk	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D536	Ziółkowska	Maja	Symbole w twórczości Magdaleny Hanysz-Stefańskiej.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Grzegorz Protasiuk	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D537	Dynowska	Franciszka	KRYZA, KANON PIĘKNA CZY PIĘKNO EKSTREMALNE NA PRZYKŁADACH MALARSTWA HISZPAŃSKIEGO, FRANCUSKIEGO I POLSKIEGO W XVI I XVII WIEKU.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Emilia Wernicka	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D542	Czaja	Marek	Metafizyka twarzy.	Zbigniew Mańkowski	Łukasz Butowski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D553	Bieszke	Emilia	Zwierzęta w sztuce.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Adam Świeżewski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D554	Przybyłowska	Ewelina	Sztuka afirmacji - radość tworzenia.	Zbigniew Mańkowski	Adam Kamiński	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D561	Jóźwiak	Marta	Minimalizm w grafice artystycznej na podsatwie twórczości wybranych artystów.	Bogna Łakomska	Łukasz Butowski	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D564	Żywuszko	Jakub	Net Art. - sztuka w cyberprzestrzeni.	Roman Nieczyporowski	Katarzyna Łukasik	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D566	Leśniak	Zuzanna	Historia i analiza Krechy na tle historii prasy.	Roman Nieczyporowski	Janusz Akermann	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D567	Wojciechowski	Tomasz	Historia polskiego druku.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Grzegorz Protasiuk	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D573	Koleśnak	Aleksandra	Wędrowka formą sztuki - próba interpretacji myśli Deleuze i Guattariego oraz porównania jej ze stanowiskiem Nicholasa Bourriaud.	Aleksandra Pawliszyn	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D576	Żmuda-Trzebiatowska	Dalia	Rola aplikacji mobilnej w życiu codziennym a jej funkcjonalność.	Bogna Łakomska	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D581	Jasińska	Kamila	To wygląda jak... o tym, co można dostrzec w przypadkowej plamie.	Bogna Łakomska	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D582	Kmieć	Hanna	Typograficzny miszmasz. Litera w przestrzeni publicznej.	Roman Nieczyporowski	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D583	Koshaleva	Maryia	Monografia białoruskiego stowarzyszenia artystycznego Pagonia.	Łukasz Guzek	Alina Jackiewicz-Kaczmarek	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D584	Wirchanowicz	Szymon	Istota systemów totalitarnych w opozycji do natury człowieka.	Łukasz Guzek	Janusz Akermann	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D588	Rzepczyńska	Małgorzata	Prawda w twórczości wizualnej Williama Blake'a.	Zofia Krasnopolaska-Wesner	Adam Świerzewski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D590	Cichosz	Katarzyna	Pepsi vs Coca-cola. Siła logo i spójności marki.	Roman Nieczyporowski	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Magister

D592	Bartkowska	Ada	W pogoni za nowym. Sztuka gdańska w dwudziestoleciu międzywojennym.	Michał Pszczółkowski	Katarzyna Łukasik	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D594	Walenciejczyk	Monika	Prezentacja zarysu litografii polskiej na podstawie wybranych przykładów.	Zbigniew Mańkowski	Łukasz Butowski	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D602	Płucienniczek	Weronika	Wielkie Arkana - rozpoznaniem głębi duchowości człowieka.	Aleksandra Pawliszyn	Łukasz Butowski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D607	Pawłusiów	Marianna	Typografia w obszarze miejskim oraz w identyfikacji miast.	Michał Pszczółkowski	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D608	Wiczанowska	Paulina	Manufaktura sztuki w kiczu.	Michał Pszczółkowski	Adam Kamiński	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D609	Szenborn	Natalia	Znak graficzny jako forma komunikacji.	Michał Pszczółkowski	Adam Kamiński	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D610	Szumińska	Agnieszka	Litera i typografia jako wyrazisty komunikat.	Michał Pszczółkowski	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D613	Jakubowska	Anna	Pasja kolekcjonowania? Problem kolekcjonerstwa na wybranych przykładach.	Zbigniew Mańkowski	Janusz Akermann	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D614	Stefańska	Jagoda	Madonna w kulturze i sztuce współczesnej. Subiektywna analiza wybranych prac.	Katarzyna Lewandowska	Jadwiga Okrassa	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D617	Harat	Zuzanna	Tekst w przestrzeni.	Łukasz Guzek	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D620	Brzeski	Henryk	Ekspresja współczesności	Roman Nieczyporowski	Grzegorz Protasiuk	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D622	Patyk	Paweł	Analiza przedstawień wybranych motywów mitologii greckiej w sztuce XX wieku.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Łukasz Butowski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D626	Kasperczyk	Magdalena	Świadomość ekologiczna w sztuce współczesnej.	Michał Pszczółkowski	Jadwiga Okrassa	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D627	Zielonka	Adriana	Psychoanalityczne wyznaczniki oniryzmu w Liście do Znajomej w Paryżu J. Cortazara.	Aleksandra Pawliszyn	Sławomir Witkowski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D632	Kicińska	Agnieszka	Sztuka techniki kolażu.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Grzegorz Protasiuk	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D635	Formella	Maciej	Fotografia i jej odpowiednik w ciele człowieka.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Grzegorz Protasiuk	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D642	Zaparucha	Marta	Autoportret w sztuce internetowej na podswie Faces Hansa Betlinga.	Katarzyna Lewandowska	Sławomir Witkowski	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D643	Sobiesierska-Radtke	Krystyna	Koronki w sztuce.	Zofia Krasnopolska-Wesner	Emilia Wernicka	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D647	Misztal	Magdalena	Żywioł języka w rozwijaniu podmiotowości człowieka.	Aleksandra Pawliszyn	Jadwiga Okrassa	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D650	Dębicka	Natalia	Oblicze męskiego aktu.	Katarzyna Lewandowska	Adam Kamiński	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D653	Żołnowska	Olga	Kobieca ilustracja w kontekście społecznym i kulturowym.	Łukasz Guzek	Jadwiga Okrassa	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat

D658	Tatar	Anna	Wizualna interpretacja muzyki jazzowej - na przykładzie wybranych okładek płyt a lat 40 i 50.	Bogna Łakomska	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D659	Baracz	Jakub	Polska Ilustracja Powojenna.	Roman Niecyporowski	Adam Świerżewski	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D661	Zarzecka	Wioleta	Kreatywność, a edukacja w polskich szkołach publicznych u dzieci w wieku wczesnoszkolnym.	Roman Niecyporowski	Adam Kamiński	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D670	Grądzka	Martyna	Feministyczne autoportrety z lat 70 XX wieku. Wybrane przykłady.	Katarzyna Lewandowska	Anita Wasik	2019	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D683	Tyburska	Monika	Znaczenie książki obrazowej w rozwoju dziecka.	Bogna Łakomska	Agata Królak	2019	Grafika	Gdańsk	Magister
D702	Spioch	Jakub	(Nie)czyste obrazy. Pornografia we współczesnej fotografii.	Katarzyna Lewandowska	Katarzyna Łukasik	2018	Grafika	Gdańsk	Licencjat
D282	Kozłowski	Mateusz	Nie-ludzkie hybrydy. O współbyciu istot ludzkich i zwierzęcych w sztuce człowieka.	Łukasz Guzek	Grzegorz Kłaman	2018	Intermedia	Gdańsk	Magister

D188	Walczak	Aleksander	Ciało jako skrzep cielesności rozsianej (la chair) a niewidzialna podszewka rzeczy. Wybrane fragmenty ontologii cielesności Maurice Merleau-Ponty'ego	Pawliszyn Aleksandra	Klaman Grzegorz	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D201	Dobosz	Kinga	Joseph Beuys. Poszerzone pojęcie sztuki i wpływ na artystów współczesnych	Lewandowska Katarzyna	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D202	Maksimik	Paweł	Powieść graficzna, a inne media (film, gry wideo)	Pawliszyn Aleksandra	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D203	Przybylska	Anna	Wykorzystanie zwierząt w sztuce współczesnej – zagadnienia etyczne	Lewandowska Katarzyna	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D204	Trejderowska	Joanna	Obraz kobiety	Lewandowska Katarzyna	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D205	Ułasiuk	Beata	Twórczość chorych psychicznie. Artyści: Edmund Monsiel i David Nebrada	Lewandowska Katarzyna	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D206	Cepińska	Monika	Względność pojęcia wyjątkowości tatuaży w społeczeństwie	Guzek Łukasz	Klaman Grzegorz	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat

D207	Zygmuntowicz	Cyntia	Antropomorfizacja psów w fotografiach Williama Wegmana	Guzek Łukasz	Klaman Grzegorz	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D209	Adamska	Marta	Światło jako materiał – na podstawie sztuki współczesnej	Guzek Łukasz	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Magister
D210	Blajchert	Katarzyna	Sztuka bez iluzji, sztuka w skali 1:1	Lewandowska Katarzyna	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Magister
D212	Piętak	Adam	Alternatywne formy upamiętnienia w przestrzeni publicznej w oparciu o analizę antypomnikowych realizacji Daniego Karavana	Lewandowska Katarzyna	Nieznalska Dorota	2017	Intermedia	Gdańsk	Magister
D213	Zimniak	Bartosz	„Po prostu reagujemy”. Przekroczenia w sztuce	Mańkowski Zbigniew	Krakowiak Katarzyna	2017	Intermedia	Gdańsk	Magister
D220	Mielnicka	Agata	Cisza jako problem plastyczny	Nieczyporowski Roman	Krutulski Leszek	2016	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D223	Wac	Joanna	Wpływ zaburzeń psychicznych na twórczość artystyczną Davida Nebredy	Lewandowska Katarzyna	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat

D225	Radek	Joanna	Czy seriale paradokumentalne można nazwać dziełem sztuki?	Nieczyporowski Roman	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D230	Jedliczka	Dominik	GRINDER fenomen sexu w epoce cyfrowej	Lewandowska Katarzyna	Zamiara Wojciech	2017	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D231	Banaszewska	Milena	Przestrzeń prywatna w polskiej fotografii dokumentalnej kobiet – porównanie i interpretacja na podstawie wybranych projektów	Guzek Łukasz	Klaman Grzegorz	2017	Intermedia	Gdańsk	Magister
D279	Chyliński	Patryk	Sztuka generatywna: charakterystyka i wybrane aspekty na przykładzie twórczości Wojciecha Bruszewskiego.	Małgorzata Jankowska	Jarosław Czarnecki	2018	Intermedia	Gdańsk	Magister
D286	Dzijak	Izabela	Sztuka kobiet jako medium komunikacji społecznej.	Katarzyna Lewandowska	Wojciech Zamiara	2018	Intermedia	Gdańsk	Magister
D287	Markowska	Olga	Surrealizm w fotografii wojennej. Konflikt widziany oczami Lee Miller.	Katarzyna Lewandowska	Wojciech Zamiara	2018	Intermedia	Gdańsk	Magister
D330	Sołtan	Paula	Między sztuką a miłością. Rozważania na temat relacji prywatnych i zawodowych artystów, na przykładzie Mariny Abramović i Ulaya, KwieKulik oraz Wilhelma i Anki Sasnal.	Michał Pszczółkowski	Wojciech Zamiara	2018	Intermedia	Gdańsk	Licencjat

D361	Babraj	Magdalena	Księżniczki, wróżki, rycerze na białych koniach, magiczne zwierzęta i czarne charaktery. Inspiracje płynące z filmów Walta Disneya.	Zbigniew Mańkowski	Wojciech Zamiara	2018	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D364	Jegierska	Marta	Miłość i cierpienia z nią związane. Analiza wybranych zagadnień.	Zbigniew Mańkowski	Wojciech Zamiara	2018	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D366	Karwowska	Adriana	Człowiek- Zwierzę. Relacja międzygatunkowa na przykładzie wybranych prac ze sztuki współczesnej.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Kłaman	2018	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D378	Świstulska	Agnieszka	Jak przekonać do sztuki współczesnej? Analiza wybranych przykładów działań artystycznych.	Zbigniew Mańkowski	Grzegorz Kłaman	2018	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D409	Jażdżewska	Natalia	Relacje dźwięku z przestrzenią i ciałem. Źródła myślenia o współczesnej instalacji dźwiękowej.	Łukasz Guzek	Katarzyna Krakowiak	2018	Intermedia	Gdańsk	Magister
D445	Barambas	Kamila	Sztuka czy erotyka? Interpretacja prac Daniego Oliviera w kontekście własnej praktyki artystycznej.	Zbigniew Mańkowski	Grzegorz Kłaman	2018	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D474	Iwańska	Martyna	Sztuka polityczna na podstawie działań Piotra Pawlenskigo.	Katarzyna Lewandowska	Wojciech Zamiara	2018	Intermedia	Gdańsk	Licencjat

D511	Wierciło	Julia	Życie i śmierć samicy ludzkiej i nie ludzkiej.	Katarzyna Lewandowska	Wojciech Zamiara	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D515	Sykutera	Marianna	Przypadek w twórczości Johna Cage'a.	Zbigniew Mańkowski	Wojciech Zamiara	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D548	Aksinowicz	Justyna	Ciało inne/ciało gorsze/ciało niczyje w sztuce feministycznej w XX i XXI wieku.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Klaman	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D552	Kawecki	Adam	Ontologia i znaczenie kulturowe wirtualnych światów.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Klaman	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D562	Długokęcka	Marta	Notatki o akcie.	Roman Nieczyporowski	Wojciech Zamiara	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D569	Kołąkowska	Magdalena	Ekofeministyczne podejście wobec feminizmu.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Klaman	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D574	Kałużna	Antonina	Koło Przemian - filozoficzne aspekty X karty Wielkich Arkanów Tarota.	Aleksandra Pawliszyn	Wojciech Zamiara	2017	Intermedia	Gdańsk	Magister

D587	Bolt	Małgorzata	From Art. and Activism to Activist Art. Na podstawie twórczości Gustawa Metzgera.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Kłaman	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D589	Kossobucka	Kinga	(Nie)chciana cielesność w sztuce współczesnej. Feministyczna odpowiedź.	Katarzyna Lewandowska	Wojciech Zamiara	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D593	Dytrych	Kinga	Linearne przedstawienie choroby w kontrze do wewnętrznej podróży.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Kłaman	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D597	Kwiecień	Oliwia	Graffiti. Miejski pamiętnik.	Roman Nieczyporowski	Wojciech Zamiara	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D603	Pliszka	Adam	Tarot - Arkana Wielkie na podstawie postaci z mitologii Słowian.	Aleksandra Pawliszyn	Grzegorz Kłaman	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D611	Filarska	Katarzyna	Motyw snu w twórczości Natali Lach-Lachowicz i Gioegio de Chirico.	Roman Nieczyporowski	Grzegorz Kłaman	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D641	Szejbut	Anna	Zmagania sztuki z dziewczynakami, dziewczynami i kobietami. Wybrane przykłady.	Katarzyna Lewandowska	Bogna Burska	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat

D646	Witulska	Aleksandra	Ekofilozofia i Antropocen. Życ w przekonaniu, iż Natura coś znaczy.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Kłaman	2019	Intermedia	Gdańsk	Magister
D660	Woźniak-Bonk	Natalia	Doświadczenie choroby w sztuce.	Zbigniew Mańkowski	Wojciech Zamiara	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D666	Wiktoruk	Alicja	Współczesna czarownica. Aktualność mitu czarownicy w sztuce współczesnej.	Łukasz Guzek	Wojciech Zamiara	2019	Intermedia	Gdańsk	Licencjat
D178	Namiotko	Łukasz	Egzystencjalny charakter mojego malarstwa w oparciu o fragmenty filozofii Maurice'a Merleau-Ponty'ego i Hansa-Georga Gadamera	Pawliszyn Aleksandra	Cześnik Henryk	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D187	Baranowicz	Martyna	Lustrzana tafla obrazu. Poszukiwanie związków między obrazem w kinie, malarstwie i fotografii w oparciu o fragmenty teorii psychoanalizy Jacquesa Lacana	Guzek Łukasz	Józefowicz Piotr	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D190	Futyma	Karolina	„Od narodzin aż do śmierci.” Motyw muszli jako malarska transgresja symbolu	Pawliszyn Aleksandra	Świeszewski Maciej	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D192	Klimkiewicz	Magdalena	Wybrane środki artystyczne ekspresjonizmu abstrakcyjnego	Guzek Łukasz	Józefowicz Piotr	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister

D193	Kononowicz	Joanna	Pejzaż na granicy abstrakcji w malarstwie polskim po 1950, na przykładach dzieł wybranych artystów.	Guzek Łukasz	Bauć Jarosław	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D194	Kubicka	Alicja	Interpretacja poszczególnych scen filmu <i>Powiększenie</i> Michelangelo Antonioniego w oparciu o fragmenty prac Susan Sontag, Johna Bergera i Rolanda Barthesa	Pawliszyn Aleksandra	Gliszczyński Krzysztof	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D195	Mosur	Piotr	Ars decorum moriendi. Performatyka barokowego obrządku funeralnego jako fundament współczesnego przeżywania śmierci	Brak	Guzek Łukasz	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D196	Nawrocka	Barbara	W poszukiwaniu dzieła sztuki, czyli o pięknie asfaltu	Lewandowska Katarzyna	Cześnik Henryk	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D198	Wirtel (Kurowiak)	Marta	Motyw światła i cienia na przykładzie twórczości wybranych caravaggionistów	Nieczyporowski Roman	Targońska Maria	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D199	Wirtel	Michał	Nowa Estetyka w chrześcijańskiej sztuce sakralnej	Nieczyporowski Roman	Świeszewski Maciej	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D229	Hirsch	Natalia Anna	Katharsis – Studium zjawiska na przykładzie Zwiastowania Simone Martiniego i Ołtarza martwego kota Niki de Saint Phalle	Nieczyporowski Roman	Bauć Jarosław	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister

D233	Koniarska	Marta	Sztuka, konsumpcja, archetyp – o artystycznych poszukiwaniach podłoża konsumpcjonizmu	Brak	Cześnik Henryk	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D236	Graniczkowska	Joanna	Poszukiwanie formy własnego wyrazu w twórczości Magdaleny Więcek i Marii Papy-Rostkowskiej	Guzek Łukasz	Bauć Jarosław	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D240	Różycki	Patryk	Zbiłem ten fragment lustra, w którym odbijał się nasz obraz.	Guzek Łukasz	Józefowicz Piotr	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D243	Kajtanowska	Maria Alicja	Rozumieć siebie w obliczu tradycji. Sarmatyzm opowieścią o nas samych.	Pawliszyn Aleksandra	Świeszewski Maciej	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D244	Choromański	Sebastian	Powidoki, a symulacje	Guzek Łukasz	Florczak Robert	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D245	Jamrozik	Emil	Bez Tytułu. Formalizm w kontekście	Nieczyporowski Roman	Józefowicz Piotr	2017	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D255	Pielak	Karolina	Moje obrazy jako reprezentacja nieuchwytniej struktury Bytu na podstawie wybranych wątków Merleau-Ponty'ego.	Aleksandra Pawliszyn	Piotr Józefowicz	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister

D256	Ciekot	Moichał	Motyw czaszki w sztuce współczesnej (polskiej).	Łukasz Guzek	Teresa Miszkin	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D271	Świerzeńska	Katarzyna	PLECY - REFLEKSJE NA PODSTAWIE WYBRANYCH REALIZACJI ORAZ WŁASNEJ PRAKTYKI TWÓRCZEJ.	Zbigniew Mańkowski	Maciej Świeszewski	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D290	Kublik	Aneta	Niepokój i cierpienie jako źródło inspiracji twórczej.	Aleksandra Pawliszyn	Krzysztof gliszczyński	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D291	Kowalski	Kornel	Mikroświat - Niewidzialne wybrane aspekty i zagadnienia na przykładach.	Zbigniew Mańkowski	Maciej Świeszewski	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D303	Reut	Monika	Poszerzanie obrazu malarskiego o techniki wizualizacyjne jako sposób na wielowymiarowy odbiór dzieła.	Łukasz Guzek	Krzysztof Gliszczyński	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D318	Tusk	Paulina	Dotknąć nieuchwytnie. Wybrane aspekty tematu.	Zbigniew Mańkowski	Teresa Miszkin	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D411	Sadłowska	Magdalena	Figura ludzka w malarstwie.	Zbigniew Mańkowski	Jarosław Bauć	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister

D422	Waszczeniuk	Barbara	Negatywna suwerenność - wybrane teorie Jeana Baudrillarda w kontekście mojego malarstwa.	Aleksandra Pawliszyn	Jarosław Bauć	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D426	Wichnowski	Maciej	Pośród ogrodów Edenu.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D431	Brzostek	Michał	Przemoc jako medium w sztuce.	Łukasz Guzek	Jarosław Bauć	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D443	Savlovskaya	Marina	Pogaństwo.	Roman Nieczyporowski	Maciej Gorczyński	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D455	Galińska	Paulina	Doświadczenie rzeczywistości w moim malarstwie na podstawie m.in.. Widzialne i niewidzialne Mauric'a Merleau-Ponty'ego.	Aleksandra Pawliszyn	Piotr Józefowicz	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D461	Krasowska	Marta	Harmonia przeciwieństw.	Aleksandra Pawliszyn	Henryk Cześnik	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D479	Dziadosz	Żaneta	Nadmiar obecności. Analiza wybranych zagadnień.	Zbigniew Mańkowski	Krzysztof Gliszczyński	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister

D483	Garczyński	Przemysław	Reinterpretacje przestrzeni.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D486	Ławrynowicz	Łukasz	Lo-Fi jako strategia artystyczna.	Łukasz Guzek	Piotr Józefowicz	2018	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D500	Lorbiecka	Martyna	Fałda. Kwestionowanie wnętrza i zewnątrz.	Łukasz Guzek	Krzysztof Gliszczyński	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D568	Umerli	Daria	Refleksja o melancholii w kontekście twórczości Edwarda Stachury i innych artystów.	Zbigniew Mańkowski	Krzysztof Gliszczyński	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D580	Arrami	Samira	Instalacje Kinetyczne - ruch a dźwięk i światło.	Łukasz Guzek	Robert Florczak	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D585	Cur	Katarzyna	Miejsca niczyje.	Zbigniew Mańkowski	Krzysztof Gliszczyński	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D586	Lipiec-Bortkiewicz	Marta	Dyskomfort a mowa ciała.	Zbigniew Mańkowski	Krzysztof Polkowski	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister

D598	Jurga	Katarzyna	Sztuka zaangażowana - wybrane przykłady działań artystycznych w Polsce.	Katarzyna Lewandowska	Robert Florczak	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D615	Horch	Marta	Rola sztuki w życiu człowieka. Po co sztuka? Wybrane kwestie.	Zbigniew Mańkowski	Teresa Miszkina	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D663	Jackiewicz	Sofia	Abstrakcyjna forma rysunku jako manifestacja ponadczasowości dzieła sztuki. Przypadek książki.	Aleksandra Pawliszyn	Anna Królikiewicz	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D668	Storma	Bogna	Pomiędzy kartografią a sztuką. Topos mapy w sztuce.	Łukasz Guzek	Jarosław Bauć	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D675	Popławski	Filip	Sztuka postmodernizmu wobec problemu istnienia Vladimira Jankelevitcha.	Roman Nieczyporowski	Teresa Miszkina	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D680	Tyrkin	Władysław	Czysta Forma Stanisława Ignacego Witkiewicza na podstawie jego obrazów malarskich.	Łukasz Guzek	Teresa Miszkina	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D685	Michalewicz	Agata	Gra cielesności, a piękno w oparciu o wybrane fragmenty filozofii Hansa - Georga Gadamera i Maurice'a Merleau - Ponty'ego.	Aleksandra Pawliszyn	Robert Florczak	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister

D687	Niebrzydowska	Michalina	Wątki filozofii Epikura w misjach wybranych dirm biznesowych.	Zbigniew Mańkowski	Henryk Cześnik	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D688	Bielińska	Monika	Sztuka religijna XVI w. na przykładzie malarstwa Rafaela, El Greca i Caravaggia.	Roman Nieczyporowski	Krzysztof Polkowski	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D697	Golińska	Elżbieta	Motywy zmierzchu w późnej twórczości Luchino Viscontiego.	Roman Nieczyporowski	Piotr Józefowicz	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D700	Dobkowska	Natalia	Majsterkowicze: o estetyce reklam i małych przedsiębiorstw w przestrzeni publicznej w Polsce.	Łukasz Guzek	Piotr Józefowicz	2019	Malarstwo	Gdańsk	Magister
D237	Kotlarek	Eliza	Archetyp cienia towarzyszący mojemu malarstwu i cielesne rozedrganie rzeczy	Pawliszyn Aleksandra	Cześnik Henryk	2017	Malarstwo. Specjalizacja Litografia	Gdańsk	Magister
D1	Szafranko	Dorota	Środki artystyczne służące propagandzie władzy – na wybranych przykładach sztuki okresu III Rzeszy Niemieckiej. Problem ekspozycji sztuki totalitarnej	Guzek Łukasz	Gorczyński Maciej	2017	MINOS. Animacja Kultury	Gdańsk	Magister
D74	Fortuna	Aleksandra	Pomiędzy modą, a sztuką, źródła inspiracji kreatorów ubioru w nurtach sztuki współczesnej. Na przykładzie prac Aleksandra McQueen'a	Guzek Łukasz	Radecki Grzegorz	2017	MINOS. Animacja Kultury	Gdańsk	Licencjat

D226	Ałaszevska	Dorota	Nowy taniec na przykładzie twórczości trójmiejskich grup tanecznych	Guzek Łukasz	Bem-Borucka Anna	2017	MINOS. Animacja Kultury	Gdańsk	Magister
D71	Zdunek	Julita	Estetyka kampu w obszarze Sacrum	Łakomska Bogna	Śramkiewicz Andrzej	2017	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D163	Kliszevska	Karolina	Powrót do źródeł. W poszukiwaniu performatywności. Reinterpretacja i rewizja dokonań Teatru Ekspresji	Guzek Łukasz	Targoński Marek	2017	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D253	Wosztyl	Magda	Sztuka przez dziurkę od klucza – voyeuryczne spojrzenie na sztukę wybranych artystów.	Roman Nieczyporowski	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D261	Maksymowicz	Aleksander	Pomiędzy zakrywaniem (apate) a odkrywaniem (aletheia). W poszukiwaniu zagubionego paradygmatu sztuki.	Bogna Łakomska	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D262	Tobolska	Marta	Inspiracje płynące z samotności w dziełach wybranych twórców japońskich.	Bogna Łakomska	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D268	Raciborska	Sandra	Lesbijski dyskurs w sztuce polskiej po 2010 roku.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister

D274	Lewandowska	Karina	Kulturowy kontekst zjawiska nieczytelności pisma, ze szczególnym uwzględnieniem przykładów ze sztuki współczesnej.	Łukasz Guzek	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D297	Bujak	Małgorzata	Iza Rutkowska - animatorka, artystka, aktywistka.	Bogna Łakomska	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D299	Bańkowska	Aleksandra	Lewatywa w sztuce – od starożytności do współczesności.	Roman Nieczyporowski	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D304	Sasin	Maria	Reenactment jako sposób zachowania sztuki performance.	Łukasz Guzek	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D326	Walter	Anna	Ekstremizm w sztuce współczesnej. Wybrane przykłady strategii artystycznych.	Katarzyna Lewandowska	Marek Targoński	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D335	Lewandowska	Aleksandra	Unikatowość i konsumpcjonizm. Różnice pomiędzy sztuką użytkową a produkcją masową.	Łukasz Guzek	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D338	Mejcz	Eliza	Wyjście poza tradycyjne działania artystyczne na przykładach dokonań dadaistów i ruchu Fluxus.	Roman Nieczyporowski	Anna Bem-Borucka	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat

D341	Gadzinowska	Edyta	Ciało w sztuce kobiecej XX/XXI wieku. Wybrane problemy.	Katarzyna Lewandowska	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D353	Kuna	Natali	Dusza i ciało - dwa komponenty w sztuce na podstawie współczesnych artystek i artystów.	Katarzyna Lewandowska	Marek Targoński	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D354	Nowik	Hanna	Tolkien – ilustracja na trzy sposoby. Recepta na sukces.	Łukasz Guzek	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D355	Bilska	Agnieszka	Natalia LL w kontekście artystycznym i społecznym. Projekt Sztuka konsumpcyjna w recepcji historycznej i współczesnej.	Łukasz Guzek	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D362	Baścik	Oriana	Mitologiczna opowieść o parze kochanków jako niewyczerpywalne źródło natchnienia dla artystów oraz literatów. Interpretacja mitu o Amorze i Psyche w kontekście historyczno- artystycznym oraz literackim.	Łukasz Guzek	Dora Hara- Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D372	Wróbel	Michał	Wizualne i kulturowe aspekty projektowania karoserii samochodu na przykładzie projektów marki Ferrari z lat pięćdziesiątych, sześćdziesiątych i siedemdziesiątych.	Łukasz Guzek	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D374	Detlaf	Wioleta	Kultura gwałtu. Jej wizualizacje na wybranych przykładach sztuki współczesnej.	Katarzyna Lewandowska	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat

D376	Żebrowska	Urszula	Dlaczego sztuka współczesna jest (nie)zrozumiała? Podstawowa edukacja artystyczna w Gdańsku.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D391	Zimoch	Anna	Bestiariusz Słowiański - słowiańska kultura etniczna a współczesna masowa kultura wizualna.	Łukasz Guzek	Marek Targoński	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D400	Cieślińska	Aneta	Badanie tożsamości miejsca na podstawie Sulechowa. Proces formowania identyfikacji wizualnej miasta.	Łukasz Guzek	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D401	Paczoska	Bożena	Środki artystyczne służące wizualizacji zagłady Hiroszimy.	Łukasz Guzek	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D405	Niemc	Katarzyna	O pięciu zmysłach w sztuce współczesnej.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D413	Stachyra	Marcelina	Czas kobiet. Symbole feminizmu jako element sztuki i komunikacji społecznej.	Katarzyna Lewandowska	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D414	Prądzinska	Sylvia	Współczesny eklektyzm miejsc użyteczności publicznej.	Łukasz Guzek	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat

D416	Wasielewska	Magdalena	Intermedialność pokazów mody Alexandra McQueena - dialog mody i teatru.	Dorota Grubba - Thiede	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D418	Wróbel	Elżbieta	Analiza wybranych ról Katarzyny Dalek z gdańskiego Teatru Wybrzeże.	Katarzyna Lewandowska	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D421	Korbuszewska	Magdalena	Specyfika kobiecego performansu w Gdańsku. Analiza działań performatywnych wybranych artystek młodego pokolenia.	Katarzyna Lewandowska	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D429	Ivanova Valentinova	Kameliya	Romska sztuka współczesna a jej stereotypowe postrzeganie. Autorski projekt animacyjny.	Bogna Łakomska	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D436	Waśniewski	Jakub	Wymiary opresji w filmie. Rodzaje i symbole jej przedstwierania na wybranych przykładach.	Roman Nieczyporowski	Anna Bem-Borucka	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D437	Waśniewski	Dominika	Ludzie, zwierzęta i środowisko ofiarami mody.	Roman Nieczyporowski	Anna Bem-Borucka	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D438	Florkowska	Izabela	Maria Targońska - artysta - dydaktyk.	Bogna Łakomska	Anna Bem-Borucka	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister

D439	Domańska	Agnieszka	Przykłady koncepcji wystawienniczych na przykładzie Oddziału Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku.	Bogna Łakomska	Anna Bem-Borucka	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D452	Sajb	Ewelina	Kobieta-matka-dziecko. Relacja w wybranych działaniach artystycznych.	Katarzyna Lewandowska	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D454	Jaroszewska	Paulina	Akt w polskim malarstwie współczesnym.	Bogna Łakomska	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D458	Szałach	Cezary	Festiwal jako nowa forma kulturowa.	Roman Nieczyporowski	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D459	Figat	Sylwia	Arteterapia. Przykłady znanych artystów.	Łukasz Guzek	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D460	Laskowski	Michał	Transgresje, a kodyfikacja relacji społecznych. Na przykładach praktyk relacyjnych partycypacyjnych oraz filmowych.	Łukasz Guzek	Piotr Józefowicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D462	Mroczkowska	Anna	Sąd ostateczny Hansa Memlinga.	Roman Nieczyporowski	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister

D463	Rutkowska	Karolina	Wpływ kultury na jednostkę. Jak ochronić indywidualność jednostki?	Aleksandra Pawliszyn	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D464	Kaczyńska	Maja	Myślenie jest sztuką. Analiza funkcjonowania kultury w Polsce.	Roman Nieczyporowski	Anna Bem-Borucka	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D465	Tybel	Maja	Książki edukacyjne dla dzieci.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Protasiuk	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D466	Brandt	Aldona	Imperatywy wyborów artystycznych Sary Lipskiej.	Roman Nieczyporowski	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D468	Niklas	Monika	Inspiracje słowiańskością we współczesnej kulturze polskiej na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D477	Wiśniewska	Natalia	Animator Kultury.	Roman Nieczyporowski	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D481	Walkiewicz	Joanna	Inspiracje Japonią w pracach artystów promujących się w mediach społecznościowych. Na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	Dora Hara-Antoszkiewicz	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister

D484	Jelińska	Alicja	Książka fotograficzna jako tekst narracyjny.	Katarzyna Lewandowska	Dora Hara-Antoszkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D485	Bołtryk	Zuzanna	Wzajemna relacja sztuki i myśli - więź między sztuką i filozofią. Problem współczesnego społeczeństwa i jego wpływ na sztukę.	Bogna Łakomska	Grzegorz Radecki	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D488	Bogusławska	Bogna	Przedstawienia Holokaustu w sztuce wizualnej - Wytyczne i ograniczenia.	Roman Niecyporowski	Andrzej Śramkiewicz	2018	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Magister
D543	Katarzyńska	Dorota	Środki artystyczne w malarstwie pejzażowym. Na przykładach sztuki polskiej XIX i XX wieku.	Łukasz Guzek	Grzegorz Radecki	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D555	Platt	Ewa	Pragnienie ciała. Na podstawie wybranych dzieł i autorów.	Zbigniew Mańkowski	Dora Hara-Antoszkiewicz	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D558	Kordowska	Karolina	Od ready made do recyklingu.	Łukasz Guzek	Grzegorz Radecki	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D571	Mazur	Paulina	Sakralny charakter figur i ich funkcja we współczesnym świecie.	Aleksandra Pawliszyn	Grzegorz Radecki	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat

D606	Reszetar	Karina	Wpływ sztuki współczesnej na projekty powstające w pracowniach mody. Analiza porównawcza wybranych dzieł na przykładzie skandynawskiego minimalizmu.	Roman Nieczyporowski	Dora Hara-Antoszkiewicz	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D618	Skierka	Michał	Droga do transmutacji, czyli manipulacje materią w sztuce współczesnej.	Łukasz Guzek	Dora Hara-Antoszkiewicz	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D623	Wilczek	Jakub	Digital painting we współczesnej ilustracji i sztuce koncepcyjnej.	Zbigniew Mańkowski	Dora Hara-Antoszkiewicz	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D649	Socha	Renata	Matka a córka. Emocjonalny wymiar sztuki.	Roman Nieczyporowski	Grzegorz Radecki	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D654	Santus	Mateusz	Symboliczny charakter polskiego plakatu po roku 1945.	Aleksandra Pawliszyn	Grzegorz Radecki	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D665	Bednarz	Nicole	Ekspresja. Czemu tworzymy?	Łukasz Guzek	Andrzej Śramkiewicz	2017	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D686	Bałdyga	Karolina	Obraz dla dziecka - analiza wybranych przedstawień.	Zbigniew Mańkowski	Dora Hara-Antoszkiewicz	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat

D701	Lehmann	Patryk	Rola koloru w pop-arcie amerykańskim na wybranych przykładach.	Łukasz Guzek	Dora Hara-Antoszkiewicz	2019	MINOS. Edukacja artystyczna	Gdańsk	Licencjat
D59	Białkowska	Aleksandra	Stanica Wodna na Moście.	Brak	Pniewski Andrzej	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D60	Brzowska	Amelia	Małe miasteczko dla dzieci	Brak	Sikora Jan	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D61	Cerba	Paula	Nowe szaty starej szkoły - projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu SP nr 60 w Gdańsku	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D62	Grzybowska	Ada	Nowa szata starej szkoły - projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu SP nr 60 w Gdańsku	Brak	Dzierżko-Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D63	Kasprzak	Nicola	Nowe szaty starej szkoły - projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu SP nr 60 w Gdańsku	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D64	Nagórka	Marta	Arte Stacje- Nowe szaty starej szkoły - projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu SP nr 60 w Gdańsku	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat

D65	Pawłowski	Hubert	Nowe szaty starej szkoły - projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu SP nr 60 w Gdańsku	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D66	Przysiężna	Daria	Ul. Latarniana – nowa koncepcja miejsca	Brak	Pniewski Andrzej	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D67	Wiktorowska	Anna	Małe miasteczko dla dzieci	Brak	Pniewski Andrzej	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D68	Zaleski	Mateusz	Nowe szaty starej szkoły - projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu SP nr 60 w Gdańsku	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D69	Abrycka	Anna	Zmysł jeziora: Koncepcja na zagospodarowanie terenu jeziora Wysockiego w Gdańsku-Osowej	Brak	Pniewski Andrzej	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister
D70	Brzoznowska	Anna	(Nie)pieskie życie - projekt koncepcyjny modelowego ośrodka adopcji dla psów.	Brak	Dzierżko-Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister
D72	Gromadzińska	Iga	PrzyStań Tu - projekt koncepcyjny pensjonatu nad jeziorem Tałty	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister

D73	Kaiser	Agnieszka	Leśna opowieść. Koncepcja zagospodarowania terenu przy rzece Trzebiocha w Grzybowskim Młynie.	Brak	Pniewski Andrzej	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister
D75	Lewonik	Aneta	Zielona Kultura - projekt koncepcyjny miejskiego EkoCentrum na terenie dworca w Morągu	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister
D76	Polewczak	Joanna	Nest- Baza Turystyki Ornitologicznej na Wyspie Sobieszewskiej. Koncepcja przestrzeni zewnętrznej.	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister
D78	Strozińska	Dominika	Fabryka Nr 10 - koncepcja zagospodarowania terenu wokół Młyna w Gdańsku Oliwie	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister
D79	Wańkowicz	Natalia	Nest-Baza Turystyki Ornitologicznej na Wyspie Sobieszewskiej. Koncepcja przestrzeni wewnętrznej.	Brak	Dzierżko - Bukal Iwona	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister
D174	Szuścicka	Julia	Plenerowe miejsce spotkań – zestaw mebli plenerowych	Brak	Stankiewicz Arkadiusz	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D339	Szurman	Dominika	Propozycja projektowa rewitalizacji przestrzeni planu w mieście Rustawi Gruzji.	brak	Jan Sikora	2018	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat

D340	Nienartowicz	Monika	Artysta reżyserem. Spektakl doświadczeń na przykładzie projektu części wydmy przy alei wojska polskiego w Sopocie.	brak	Andrzej Pniewski	2018	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D350	Chomicz	Adriana	Projekt koncepcyjny zagospodarowania skweru z skrzyżowaniu ulicy Kołobrzeskiej i Chłopskiej na Przymorzu Małym.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2018	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D360	Sztabińska	Paulina	Adaptacja zaniedbanych terenów zielonych gimnazjum nr 1 w Gdyni na miejsce czynne społecznie.	brak	Jan Sikora	2018	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D382	Szulc	Ewa	Projekt miejsca wpływającego na relacje ląkoalnej społeczności.	brak	Andrzej Pniewski	2018	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D398	Świętochowska	Patrycja	Punkt informacyjny - Przmorze Małe.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2018	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D399	Podsiadło	Julia	Koncepcja rewaloryzacji przestrzeni zespołu mieszkalnego przy ulicy Mickiewicza w Pelplinie.	brak	Jan Sikora	2018	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D403	Więcko	Klaudia	Gdzie się spotkamy? Projekt koncepcyjny zagospodarowania fragmentu obszaru parku nad potokiem oliwskim, nad zbiornikiem Subisława.	brak	Iwona Dzierżko-Bukał	2018	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat

D404	Pytlik	Sandra	Propozycja koncepcyjna zrównoważenia funkcjonalnego podwórek zespołu mieszkalnego przy alei Piłsudskiego w Gdyni.	brak	Jan Sikora	2018	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D482	Kołomańska	Maria	Zapis zapomnianych przestrzeni - stary browar w Lubawie.	brak	Andrzej Pniewski	2017	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Magister
D621	Formella	Daria	Proces i koncepcja: obiekt CSW Łaźnia na ul. Jaskółczej 1 w Gdańsku jako dostępny i atrakcyjny dla użytkownika.	brak	Jan Sikora	2019	Projektowanie w krajobrazie kulturowym	Gdańsk	Licencjat
D80	Farsewicz	Krzysztof	Mój język granicą mojego umysłu. Interpretacje dzieł sztuki poezji wizualnej na wybranych przykładach	Guzek Łukasz	Józefowicz Katarzyna	2017	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D200	Kamieniczna	Alicja	Uniwersalność kategorii rysunku. Zastosowanie szeroko rozumianych środków rysunkowych w mediach sztuki	Guzek Łukasz	Bialecki Mariusz	2017	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D228	Grzędziela	Katarzyna	Postać kobiety w sztuce – wybrane przykłady	Brak	Lewandowska Katarzyna	2017	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D234		Daniel	Tożsamość narracyjna w sztuce XX wieku. Formowanie <i>imago</i> człowieka.	Guzek Łukasz	Sęczawa Wojciech	2017	Rzeźba	Gdańsk	Magister

D260	Stokowska	Paulina	Wewnętrzny labirynt człowieka - analiza wybranych zagadnień sztuki.	Zbigniew Mańkowski	Mariusz Białecki	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D276	Niewiński	Kamil	„Science art - w poszukiwaniu definicji. Analiza wybranych prac współczesnych artystek/ów”.	Katarzyna Lewandowska	Katarzyna Józefowicz	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D300	Ciszkowski	Marek	Rzeźba, tam gdzie jej nie ma. Forma, miejsce, odbiorca.	Zbigniew Mańkowski	Wojciech Sęczawa	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D308	Czajkowska	Justyna	Czy tatuaż jest sztuką?	Michał Pszczółkowski	Wojciech Sęczawa	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D313	Malik	Daria	Teoria formy otwartej Oskara Hansena w świetle filozofii dialogu Emmanuela Levinasa.	Łukasz Guzek	Katarzyna Józefowicz	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D314	Stokłosa	Patryk	Nie tylko kicz, czyli sztuka szczęścia.	Katarzyna Lewandowska	Wojciech Zamiara	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D317	Karpiel	Elżbieta	Funkcja magiczna w rzeźbie.	Michał Pszczółkowski	Wojciech Sęczawa	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister

D320	Składowska	Irmina	Sztuka jako terapia na wybranych przykładach sztuki współczesnej.	Katarzyna Lewandowska	Katarzyna Józefowicz	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D457	Gers	Katarzyna	Maski w sztuce i kontekstach kulturowych.	Zbigniew Mańkowski	Wojciech Sęczawa	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D475	Brancka	Karolina	Chłonicie. Refleksje wokół wybranych zagadnień sztuki wizualnej.	Zbigniew Mańkowski	Wojciech Sęczawa	2018	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D501	Warczak	Marcelina	Koniec świata w różnych wierzeniach. Analiza wybranych zagadnień.	Zbigniew Mańkowski	Grzegorz Kłaman	2019	Rzeźba	Gdańsk	Licencjat
D505	Kohnke	Dominika	Monter.	Roman Nieczyporowski	Mariusz Białecki	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D540	Zblewska	Katarzyna	Nierozstrzygalność przestrzeni.	Michał Pszczółkowski	Wojciech Sęczawa	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D591	Magalska	Natalia	(Nie)materiałne formy pamięci.	Łukasz Guzek	Katarzyna Józefowicz	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister

D630	Świerczyński	Daniel	Świadomość śmierci - droga do wolności czy zniewolenia.	Aleksandra Pawliszyn	Katarzyna Józefowicz	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D662	Grabska	Marianna	Dokonywanie krytyki wobec przestrzeni publicznej przez sztukę jako obowiązek wynikający z wolności sztuki.	Roman Nieczyporowski	Katarzyna Józefowicz	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D689	Korniluk	Hanna	Motyw lalki w sztuce współczesnej. Na wybranych przykładach.	Bogna Łakomska	Katarzyna Józefowicz	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D691	Młynarski	Joel	Chleb jako dawca życia. Na podstawie wybranych aspektów psychologii głębi C.G. Junga oraz interpretacji H.-G. Gadamera wiersza P. Celana.	Aleksandra Pawliszyn	Mariusz Białecki	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D692	Szymusiak	Justyna	O tańcu ... Wybrane zagadnienia.	Zbigniew Mańkowski	Mariusz Białecki	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D696	Radtko	Wojciech	Świadomość włączona/wyłączona awareness on/off.	Roman Nieczyporowski	Katarzyna Józefowicz	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister
D699	Pasternak	Emilia	Stan Zero, kreowanie pojęcia w odniesieniu do postawy twórczej.	Katarzyna Lewandowska	Mariusz Białecki	2019	Rzeźba	Gdańsk	Magister

D77	Sosnowska	Olga	Zadomowienie nomady	Lewandowska Katarzyna	Klaman Grzegorz	2017	Rzeźba i Intermediów	Gdańsk	Licencjat
D238	Sikorska	Anna	Strategia budowania relacji z przestrzenią w aranżacjach wystaw współczesnej fotografii artystycznej po 2000 roku w sztuce polskiej	Guzek Łukasz	Klaman Grzegorz	2017	Rzeźby i Intermediów. Kierunek Intermedia	Gdańsk	Magister
D239	Adamowicz	Cezary	Pomiędzy tym co materialne, a tym co niematerialne. Strategie artystyczne jako element analizy tożsamości kulturowo-społecznej	Lewandowska Katarzyna	Kaja Robert	2017	Rzeźby i Intermediów. Kierunek Intermedia	Gdańsk	Magister
D3	Knys	Karolina	Ława do pianina Celviano GP-500 firmy Casio	Brak	Jóźwicki Marek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D4	Laska	Anna	Pamiątka jako sposób na wyeksponowanie walorów turystycznych.	Brak	Jóźwicka Bogumiła	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D5	Macoch	Mateusz	Łódź hydrograficzna dla firmy Echogram. Koncepcja funkcjonalno - estetyczna	Brak	Gelesz Paweł	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D6	Matys	Natalia	W trosce o dłonie wspinacza...Studium wielofunkcyjnego akcesorium sportowego.	Brak	Gelesz Paweł	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat

D7	Milewska	Aleksandra	Moduł socjalny na prom Motława II	Brak	Gelesz Paweł	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D9	Orlińska	Anna	Terminal płatniczy	Brak	Adamczewski Marek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D10	Raeder	Kamila	Sylwetka lalki modowej - projekt współczesnej stylistyki	Brak	Flisykowska Marta	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D11	Stawicka	Aleksandra	Przestrzeń dla kota	Brak	Józwicka Bogumiła	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D12	Stępień	Aleksandra	Kolekcja zabawek edukacyjnych inspirowanych polskim folklorem.	Brak	Flisykowska Marta	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D104	Szczygieł	Eryk	Wspomaganie projektowania technikami cyfrowymi na potrzeby gier – Projekty robotów do gry planszowej	Bauć Jarosław	Fijałkowski Sławomir	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D105	Weis	Agnieszka	Bursztyn. Olfaktoryczne wspomnienie Gdańska	Brak	Fijałkowski Sławomir	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat

D106	Zborowski	Marcin	Moda na projekt. Projekt słuchawek bezprzewodowych	Brak	Fijałkowski Sławomir	2107	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D107	Zięba	Barbara	Skrzypce elektryczne dla profesjonalisty. Model funkcjonalny i stylistyczny	Brak	Fijałkowski Sławomir	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D108	Al-Shahari	Amal	Zachowanie sprawności ręki u osób w podeszłym wieku.	Brak	Średniawa Marek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D109	Gradowska	Marcelina	Wspomaganie aktywizacji fizycznej osób starszych	Kwiatkowski Tomasz	Średniawa Marek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D110	Jachymek	Michał	Jaka kura- takie jajko. Projekt kurnika przydomowego promującego prowadzenie własnej ekologicznej hodowli.	Brak	Szymański Jarosław	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D111	Jakowczyk	Marcin	Identyfikacja wizualna Zarządu Transportu Miejskiego w Słupsku.	Brak	Miler Jacek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D113	Jarza	Joanna	Czujnik indukcyjny. Rozważania na temat zrównoważonego projektowania.	Brak	Szymański Jarosław	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister

D114	Kondracka	Daria	Seria szybko degradujących się naczyń jednorazowych przeznaczonych do sprzedaży jedzenia na wynos	Brak	Adamczewski Marek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D115	Kulczyński	Artur	Telefon dla seniora. Komunikacja a naturalne symptomy starzenia się.	Brak	Kulczyński Artur	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D116	Kusa	Julia	Domowa uprawa hydroponiczna	Brak	Szymański Jarosław	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D117	Lach	Martyna	Torba uniwersalna	Brak	Jóźwicka Bogumiła	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D118	Mrowiec	Robert	Bioniczna technologia wodna	Brak	Gelesz Paweł	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D119	Nowak	Magdalena	Okrętowy blok hydroponiczny. Humanizacja środowiska pracy i wypoczynku na statku.	Brak	Gelesz Paweł	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D120	Olszewska	Paulina	Projektowanie cyfrowe nowym rzemiosłem - kontekst stylistyczny i użytkowy kolekcja biżuterii	Brak	Fijałkowski Sławomir	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister

D121	Piątkowska	Kamila	Niezbędnik górski	Brak	Średniawa Marek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D122	Rabiej	Maria	But zmienny	Brak	Jóźwicka Bogumiła	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D123	Smulko	Aleksandra	Zastawa wigilijna	Brak	Jóźwicka Bogumiła	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D124	Sokołowska	Agnieszka	Nowy poziom komfortu. Bielizna damska. Trend jako narzędzie projektowe	Bauć Jarosław	Fijałkowski Sławomir	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D125	Stojałowski	Jakub	Lampa bezprzewodowa - światło nastroju	Brak	Adamczewski Marek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D126	Szałecka	Klaudia	Nowy poziom komfortu. Bielizna damska. Zmiana myślenia o współczesnym wizerunku kobiety	Brak	Fijałkowski Sławomir	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D127	Długosz	Małgorzata	Spędzanie wolnego czasu na plaży - „żywiółowa zabawa”.	Brak	Jóźwicka Bogumiła	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat

D128	Zachaj	Krzysztof	Wizerunek mężczyzny w kontekście zmian społecznych. Kolekcja odzieży męskiej.	Brak	Fijałkowski Sławomir	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D129	Zagórska	Karolina	Domowa uprawa hydroponiczna. Stanowisko z systemem oświetleniowym	Brak	Szymański Jarosław	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D146	Rybicki	Nicole	Miód na stole	Brak	Adamczewski Marek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D218	Dosiak	Julia	Efektywne oświetlenie stanowiska pracy	Brak	Adamczewski Marek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D221	Marcinkowska	Ewelina	Historie pisane na morzu. Ceremonie ślubne i wesela na statku	Brak	Gelesz Paweł	2016	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D241	Niżyński	Filip	Ekskluzywna oprawa dla autorskiego projektu sztuków. Projekt opakowania-ekspozytora oraz systemu identyfikacji wizualnej	Brak	Miler Jacek	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D242	Grzywacz	Martyna	Kartka Z Niespodzianką	Brak	Dojlitko Maciej	2017	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat

D267	Sitarz	Małgorzata	Mini warzelnia - warzenie piwa w domu.	brak	Bogumiła Jóźwicka	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D278	Zawiślak	Adam	Gwóźdź rozporowy- reinterpretacja znanego systemu mocowania.	brak	Sławomir Fijałkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D283	Kuźniewska	Martyna	Etażerka - Miejsce na akcesoria krawieckie.	brak	Marek Jóźwicki	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D284	Kozłowska	Maja	Zachowanie tożsamości miejsca. Nowy prom na Przekop Włsy.	brak	Paweł Gałasz	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D285	Delik	Monika	Oswajanie niewielkiej przestrzeni. Meble dedykowane mieszkaniom w budownictwie wielkopłytowym.	brak	Marek Jóźwicki	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D288	Obczyńska	Olga	Konserwacja żywności z wykorzystaniem procesów biotechnologicznych w warunkach domowych.	brak	Tomasz Kwiatkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D293	Tyrański	Krystian	Architektura statku jako nośnik tożsamości. Rewitalizacja marki Żeglugi Gdańskiej.	brak	Paweł Gałasz	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister

D295	Hamryszczak	Jarosław	Doświadczenie w metodyce projektowej. Studium efektywności sensorycznej.	brak	Sławomir Fijałkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D296	Wojciechowska	Martyna	Produkt przederotyczny. Funkcjonalna i emocjonalna zależność między użytkownikiem a przedmiotem.	brak	Sławomir Fijałkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D298	Latek	Malwina	Przedmiot jako pretekst korelacji interpersonalnych.	brak	Sławomir Fijałkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D329	Żukowska	Adrianna	Mobilna przestrzeń dedykowana szkicowi.	brak	Marek Józwicki	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D337	Jaroszek	Agnieszka	Oprawa tomiku poezji.	brak	Marek Średniawa	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D345	Paweł	Twarowski	Plenerowe akcesoria do wypieku sękacza.	brak	Jarosław Szymański	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D356	Walaszek	Patrycja	Optybot - zabawka do nauki podstaw teorii żeglarstwa, wykorzystująca podstawy programowania.	brak	Paweł Gałasz	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat

D357	Skiba	Julia	Narzędzia wspomagające resocjalizację dzieci i młodzieży.	brak	Marek Średniawa	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D358	Piech	Daria	Lampa do pracy z wykorzystaniem technologii OLED	brak	Jarosław Szymański	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D367	Knitter	Dominika	Higiena w podróży.	brak	Tomasz Kwiatkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D371	Bylińska	Małgorzata	Hydrobus 2.0. Publiczny transport na śródlądowych wodach Szczecina w ramach marki Floating Garden 2050.	brak	Paweł Gałasz	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D381	Jarzębowski	Michał	Subiektywna teoria projektowania. Narzędzie weryfikacji decyzji intuicyjnych.	brak	Marta Flisykowska	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D383	Budzyńska	Pola	Kajakowa wyprawa z dzieckiem. Projekt akcesorium turystycznego.	brak	Paweł Gałasz	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D384	Włodarska	Martyna	Wspomaganie aktywności (również osób satysficznych).	brak	Bogumiła Jóźwicka	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat

D388	Klein	Paula	Walizka dla pilota liniowego.	brak	Jarosław Szymański	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D402	Dziubek	Maja	System organizacji wspomagający zarządzanie czasem oraz zadaniami dla studenta Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.	brak	Tomasz Kwiatkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D406	Wawer	Paul	Dziecko-system organizacji.	brak	Tomasz Kwiatkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D407	Łobocka	Agata	System ekspozycyjny do małego sklepu jubilerskiego.	brak	Tomasz Kwiatkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D408	Haurash	Ivona	Bestiariusz Słowiański - słowiańska kultura etniczna a współczesna masowa kultura wizualna.	brak	Marta Flisykowska	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D417	Jankowska	Barbara	Terapeutyczne funkcje lasu.	brak	Marek Średniawa	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D419	Zarzecka	Magdalena	Kontynuacja tradycji grzybobrania.	brak	Marek Średniawa	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister

D420	Matyjaszek	Maria	Przydomowy sad. Rozważania na temat wartości przedmiotu w czasie.	brak	Jarosław Szymański	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D423	Pankowska	Aneta	Szlakiem architektury przełomu wieków. Przewodnik pop-up promujący zabytki Gdańska.	brak	Maciej Dojlitko	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D432	Bogusz	Grzegorz	Projektowanie dla podniesienia komfortu życia osób w wieku geriatrycznym.	brak	Marek Średniawa	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D444	Sewastianik	Maciej	Lampa do pracy z wykorzystaniem technologi OLED.	brak	Jarosław Szymański	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D447	Gizowska	Emilia	Natura rzeczy. Studium artystyczne przedmiotu.	brak	Sławomir Fijałkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D450	Kalinowska	Aleksandra	Afirmacja niedoskonałości. Wpływ japońskiej popkultury na współczesny design.	brak	Sławomir Fijałkowski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D453	Maruszczak	Elżbieta	(D)efekt.	brak	Jarosław Szymański	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister

D469	Janowska	Klaudia	Elementy scenografii koncertowej jako dopełnienie wizerunku scenicznego artysty.	brak	Jarosław Szymański	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D470	Setzke	Magdalena	Ubiór jako dopełnienie wizerunku scenicznego artysty	brak	Jarosław Szymański	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D471	Puchalska	Anna	Łódź o zwiększonym poziomie dostępności przestrzeni - studium cech funkcjonalnych.	brak	Paweł Gałasz	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D473	Janiszewska	Agata	Stanowisko ładowania rowerów elektrycznych przeznaczone dla przestrzeni publicznej. Czynniki wspomagający rozwój rowerowej e-mobilności.	brak	Paweł Gałasz	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D476	Andrzejewska	Dominika	Ergonomia miejsca pracy ucznia w szkole ponadpodstawowej.	brak	Marek Średniawa	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D480	Czech	Iweta	Przetwory w gospodarstwie domowym.	brak	Marek Adamczewski	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D498	Weis	Agnieszka	Projektowanie doświadczenia. Prognozowanie trendów olfaktorycznych.	brak	Sławomir Fijałkowski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister

D506	Orlińska	Anna	Przedmioty, ułatwiające codzienne życie osób po operacji oczu.	brak	Marek Adamczewski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D507	Dosiak	Julia	Wielozadaniowy system oświetlenia wnętrza. Tradycja a nowoczesność.	brak	Marek Adamczewski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D535	Neubauer	Anna	Mebel w przestrzeni osobistej	brak	Marek Józwicki	2018	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D547	Macoch	Mateusz	Projekt systemowego mebla dla start-upu.	brak	Jarosław Szymański	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D549	Janta-Lipińska	Paulina	System wspomagający wykonywanie makijażu.	brak	Tomasz Kwiatkowski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D550	Misiak	Sandra	Geometria kropli - studium stylistyczne kolczyka.	brak	Sławomir Fijałkowski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D577	Aniserowicz	Martyna	Mobilna identyfikacja wizualna dla marki o złożonej tożsamości. Jednolitość narracji projektowej w działaniu multidyscyplinarnym.	brak	Maciej Dojlitko	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat

D578	Zmysłowski	Adam	Mobilna identyfikacja wizualna dla marki o zróżnicowanej tożsamości. Napięcia semantyczne między formą, materiałem i technologią.	brak	Maciej Dojlitko	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D595	Grzywa	Monika	Produkt regionalny jako łącznik pomiędzy tradycją a projektowaniem.	brak	Bogumiła Jóźwicka	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D596	Lachowicz	Tymoteusz	Koncepcja Mazurskiego Statku Pasażerskiego.	brak	Paweł Gałasz	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D599	Knys	Karolina	Różne aktywności podczas podróży pociągami pasażerskimi.	brak	Marek Średniawa	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D600	Łuniewska	Małgorzata	Zagospodarowanie fragmentu obszaru ujęcia wody "Czarny Dwór".	brak	Marek Średniawa	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D601	Frąckiewicz	Beata	Małe dzieci, wielkie emocje. Projekt bezpiecznego narzędzia do wyrażania emocji.	brak	Marek Średniawa	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D604	Kozak	Karina	Krwawy Kapturek. Projekt kostiumu filmowego w oparciu o fikcję literacką.	brak	Sławomir Fijałkowski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat

D605	Grzybek	Magdalena	Żywnienie dzieci w wieku przedszkolnym.	brak	Marek Średniawa	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D628	Rogala	Zuzanna	Dźwięk i obraz. Projekt interaktywnej typografii.	brak	Marta Flisykowska	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D629	Skiba	Arkadiusz	Rośliny balkonowe - system doniczek.	brak	Jarosław Szymański	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D633	Królak	Martyna	Koncepcja rozwoju architektury europejskiego pchacza rzeczno.	brak	Paweł Gałasz	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D645	Dardziński	Jan	Siedzieć na stojąco? Przysiadak do przestrzeni za ladą.	brak	Jarosław Szymański	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D657	Czajka	Piotr	Dostępność technologii druku 3D.	brak	Marek Adamczewski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D664	Kocur	Katarzyna	Intuicyjność użytkowania. Projekt panelu sterowania na przykładzie miksera audio.	brak	Marek Adamczewski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat

D667	Kadłubowska	Klaudia	Projekt mebla w przestrzeni coworkingowej.	brak	Marek Jóźwicki	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D669	Kalski	Paweł	Woda w mieście. Projektowanie, jako czynnik wspomagający miejską adaptację do zmian klimatycznych.	brak	Bogumiła Jóźwicka	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D671	Szynwelski	Aleksander	Stocznia Gdańska wczoraj i dziś - przewodnik infograficzny.	brak	Maciej Dojlitko	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D673	Lewandowski	Paweł	Mieszkać na drzewie.	brak	Jarosław Szymański	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D674	Chaładaj	Kinga	Element wyposażenia biura typu open space, umożliwiający pracownikowi czasowe odcięcie się od dokuczliwych bodźców.	brak	Jarosław Szymański	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D676	Jaguszevska	Justyna	Mobile-rozwój dziecka od pierwszych dni życia. Produkt oraz identyfikacja wizualna marki.	brak	Maciej Dojlitko	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D678	Zięba	Barbara	Projekt systemu dźwiękowego dla smartfona w oparciu o analizy danych psychoakustycznych.	brak	Sławomir Fijałkowski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister

D679	Kołodziej	Rozanna	Woda w mieście - deszczówka.	brak	Marek Adamczewski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D681	Lachowicz	Anna	Rola wzornictwa w przestrzeni miejskiej. Projekt kontenera do odpowiedniej zbiórki tekstyliów.	brak	Bogumiła Jóźwicka	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D682	Owczarek	Jakub	Woda w mieście. Koncepcja i zastosowanie tężni moduowej w przestrzeni miejskiej oraz jej identyfikacja wizualna.	brak	Marek Adamczewski	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat
D684	Nowaczewska	Karolina	Reaktywacja rodzinnych tradycji kaletniczych w koteńskie nieuświadomionych potrzeb współczesnych użytkowników.	brak	Marek Średniawa	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D693	Stawicka	Aleksandra	Popularyzacja motywów Słowiańskich - Marka Mojmiry.	brak	Jacek Miller	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D694	Szczygieł	Eryk	The Pilgrimage - Autorska kreacja projektowa.	brak	Maciej Dojlitko	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Magister
D698	Karnowska	Dominika	Woda w mieście. Włazy studzienek kanalizacyjnych jako element lokalnej kultury.	brak	Bogumiła Jóźwicka	2019	Wzornictwo	Gdańsk	Licencjat